

BICENTENARIO DE GIUSEPPE VERDI 1813-1901

Viva Verdi

HOMENAJE A VERDI

Tenor

RODOLFO ALBERO

Dirección Musical y Piano

EUSEBIO FERNANDEZ VILLACAÑAS

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA



GIUSEPPE VERDI

Bicentenario (1813-2013)



Giuseppe Verdi

Giuseppe Verdi nació en Busseto, el 10 de octubre de **1813** y murió en Milán , el **27 de enero de 1901**. Recogió las esencias belcantistas de Rossini, Donizetti y Bellini y las desarrolló románticamente hasta desembocar en el verismo de Puccini, Mascagni, etc.

Autor de algunos de los títulos más populares y representados del repertorio lírico, como: La Traviata, Rigoletto, Il Trovatore, Aida, Nabucco, Otello, Don Carlo, Falstaff, etc., entre otras grandiosas óperas. Es considerado por muchos críticos y especialistas como el mayor compositor de ópera de la historia, consiguiendo la perfección del melodrama romántico, género que condujo hasta límites insuperables debido a la intensidad emocional, la genialidad armónico-rítmica y la belleza de sus melodías, desembocando todo ello en una perfecta caracterización dramática que entusiasmaba al público y que sigue llenando los teatros 200 años después de su nacimiento.

Fue muy reconocido en vida, saboreando las mieles del triunfo y ha pasado a la historia como el gran genio de la ópera romántica. Sus obras, son fiel reflejo de su personalidad librepensante humanista y social, defendiendo la libertad y protestando contra la injusticia, la opresión y las formas de dominación y despotismo. El coro de esclavos de Nabucco se convirtió en un himno a la libertad del pueblo italiano y las letras de su apellido fueron utilizadas contra la dominación austriaca en panfletos, carteles y murales e incluso por el propio público, quien después de las representaciones y al grito de VIVA VERDI, homenajeaban al compositor a la vez que saludaban a **Vittorio Emanuele, Re, D' Italia, (VERDI), artífice de la unificación de Italia**. Legó su fortuna para la construcción en Milán de una **importante casa de reposo para músicos jubilados, "Casa Verdi"**, donde fue enterrado.

VIVA VERDI !

Bicentenario (1813-2013)

Camerata Lírica de España, ha escogido arias y canciones de este genial compositor en conmemoración del Bicentenario de su nacimiento, fragmentos de Operas tan reconocidas como La Traviata (Brindis), Rigoletto (La Donna è Mobile), Aida, Nabucco, etc...

Su programación es sinónimo de afluencia y éxito de público y algunas de sus melodías han traspasado lo meramente operístico para convertirse en parte de la banda sonora de la humanidad, como el famoso brindis.

La gran popularidad del compositor y de su obra nos ha motivado a la hora de realizar este concierto para que pueda programarse en las diferentes Redes y Circuitos escénicos de todo el país, siguiendo nuestra labor de acercar la ópera y la lírica al público en general.

El resultado es una completa selección musical con acompañamiento de piano, ágil, muy amena y comprensible que mantiene las formas más ortodoxas de la ópera, tanto musicales como escénicas realizado y ejecutado por interpretes de nivel internacional, que entusiasmará al público neófito y no defraudará al aficionado.



Camerata Lírica de España

Desde el año 2000 Camerata Lírica de España viene apostando por ofrecer al espectador la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical.

La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente de nuestro país.

Sus cuidadas puestas en escena de formas características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras, siempre obsesionados por la calidad.

Cuenta con cantantes y músicos de primer nivel internacional que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional

de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la



Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall

de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditorium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Hall Center de Osaka (Japón), etc.

ELENCO

Director Artístico y Tenor:
RODOLFO ALBERO

Director Musical y Piano:
EUSEBIO FERNÁNDEZ VILLACAÑAS

RODOLFO ALBERO

Dirección Artística - Tenor

Tenor nacido en Zaragoza, es Master en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos y el Real Conservatorio Superior de Madrid, Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano y Director de coro por el Conservatorio Superior de Zaragoza, siendo la tercera generación familiar en la cuerda de tenor. Creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid.

Durante su periodo de formación recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milano), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, entre otros grandes maestros.

Su actividad concertística se va desarrollando por la geografía española e internacional, habiendo actuado acompañado de orquesta en teatros y auditorios de todo el país, (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga), destacando sus actuaciones en el Auditorio de Osaka, Japón, invitado por el maestro Dante Mazzola, director interno del teatro **“Alla Escala” de Milano y la soprano japonesa Atsuko Kakioka**, su concierto en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid.

Realizó una gira por importantes ciudades de México con gran repercusión en medios de comunicación y prensa del país, y recientemente ha efectuado un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoameri-



cana de la UNESCO. ha sido invitado por el compositor de RTVE, Julio Mengod para estrenar **“Fantasía Aragonesa”**. Fue elegido **“Hombre del día”** por el periódico **“El Mundo”** de Madrid por su espectáculo **“El Humor en la Ópera”** con más de 160 representaciones por toda España y girando en la Red de Teatros de Madrid.

Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del **“Così Fan Tutte”** de Mozart y ha efectuado giras con las óperas **“El Barbero de Sevilla”** (Conde de Almaviva) de Rossini, **“Così Fan Tutte”** (Ferrando) y **“La Flauta Mágica”** (Príncipe Tamino) de Mozart, **“L’Elisir d’Amore”** (Nemorino) de Donizetti, **L’Orfeo** de Monteverdi y **Orfeo y Eurídice** de Gluck.

Con motivo del 400 aniversario de **L’Orfeo** de Monteverdi realizó una gira por España (Madrid, Zaragoza, Vigo, Salamanca, Orense, Ciudad Real, El Ferrol, etc.) , con un espectáculo creado para el evento por el catedrático y musicólogo Álvaro Zaldivar.

En oratorio destacan el Stabat Mater de Rossini , cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial y el Stabat Mater de Haydn.

También ha realizado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann **“Dichterliebe”**, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y actualmente realiza una gira con un concierto temático de canción lírica española.

EUSEBIO FERNANDEZ VILLACAÑAS

Director Musical - Piano



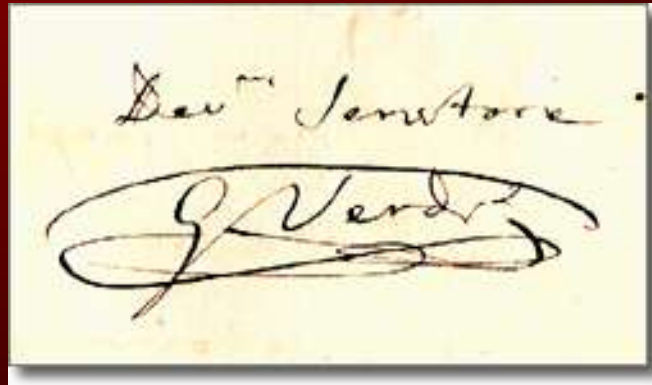
Nacido en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) en 1.974, es Profesor Superior de Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, trabajando bajo la cátedra de los maestros Ángeles Rentarúa, Marcelino López y Ana Guijarro.

Actualmente amplía conocimientos de Postgrado en especialización pianística con la pianista Nino Kereseledze, además de estudios de Grado Medio en Música Antigua, especialidad de Clavicémbalo, con el profesor Tony Millan.

Participa como alumno activo en cursos de interpretación con profesores tales como Mario Monreal, Emilio Molina, Guillermo González, Alexander Kandelaki, Paul Badura-Skoda y Paul Maast, además de Cursos de Especialización pedagógica de extensión universitaria por la Universidad Autónoma de Madrid.

En 1.997 es seleccionado como representante de España para participar en el proyecto EuroPiano, organizado por la Comunidad Europea,

con la grabación exclusiva del CD “Europiano Project” para el sello Musikconcept.



Sus actuaciones abarcan parte de la geografía española (Madrid, Zaragoza, Alicante, Cuenca, Ciudad Real, Málaga, Albacete...), Alemania (Wuppertal, Bochum 1997; ciclo “Freundeskreis der Kunstwerkstatt am Hellweg”, Bochum, 1999) y México (Festival Internacional “Cervantes en todas partes”, gira de conciertos, verano 2000), tanto de solista como integrado en ensembles camerísticos.

Como docente, ha sido profesor de Piano y Música de Cámara en los Conservatorios “Ignacio Morales Nieva” de Valdepeñas (Ciudad Real), “Teresa Berganza” de Madrid y Alcalá de Henares (Madrid), además de los Cursos de Verano “Diego Ortiz” en Quintanar de la Orden (*Toledo*).



CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA
CALLE JUAN FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, 32
SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 28200, MADRID
TELÉFONO: +34 918 997 073
WWW.CAMERATALIRICA.COM