

CAMERATA LÍRICA PRESENTA



EL HUMOR EN LA ÓPERA

Espectáculo didáctico-musical para familias y niños

Con CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Director Rodolfo Albero



LA COMPAÑÍA

Camerata Lírica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical.

En estos veinte años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, “Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de México, la gira del concierto “Duettos” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Ópera” que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña.

En el año 2006 “Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil; en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción “Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En 2009 produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando su inserción en el Festiva ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En el 2013 el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco “En Canto” una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, “Meeting Beijing 2013”. En 2016 gira Ópera Carmen por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera “Rigoletto” destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En los últimos años ha producido y distribuido las óperas “Madama Butterfly”, Don Giovanni”, “La Bohème”, entre otras y actualmente está girando “Las bodas de Fígaro” en Redes a nivel nacional.



El Espectáculo

“El humor en la ópera” consta de cuatro de las mejores y más representadas óperas buffas de la historia de la música. Para ello hemos elegido los números más espectaculares de cada obra en su más alta calidad musical y vocal pero añadiéndoles sorpresas interpretativas que consiguen acercar al público familiar la idea de cada compositor. Las obras son:

“Così fan tutte” (Así hacen todas) W. A. Mozart

El argumento de la ópera es tan actual y moderno como lo fue la propia época rococó. Siguiendo una apuesta de Don Alfonso, un viejo filósofo, dos jóvenes amigos, Ferrando y Guglielmo ponen a prueba a sus amantes, muy seguros de su fidelidad, mediante un intercambio de parejas. Pero ante su incredulidad, van a encontrarse con su propia medicina ya que Fiordiligi y Dorabella, haciendo caso de Despina, la criada, deciden aprovechar la oportunidad y probar el juego del amor.

“Il Barbiere di Siviglia” (El barbero de Sevilla) G. Rossini

Considerada la obra maestra por excelencia de la ópera buffa, esta obra detenta un carácter totalmente latino y español que nos recuerda el mundo gentil, burlesco, amoroso y lleno de picaresca, que refleja nuestra histórica forma de ser.

La acción se desarrolla en la Sevilla del siglo XVIII. El Conde de Almaviva está enamorado de la joven huérfana Rossina quien corresponde a su amor, pero la bella dama está fuertemente custodiada por su tutor, el viejo avaro Doctor Bartolo, que pretende casarse con ella, sobre todo por su elevada dote.

“L’Elisir D’Amore” (El elixir del amor) G. Donizetti

El elixir vale para todo, quita las arrugas, el dolor de muelas, de tímpano, de hígado, hace sanar asmáticos, asfícticos, histéricos, diabéticos, escrofulosos y raquíticos. Pero su mayor virtud radica en que, quien lo bebe se convierte en irresistible para el sexo opuesto. Nemorino, joven campesino ignorante, que está locamente enamorado de Adina, siendo rechazado constantemente por ella, compra el elixir, creyendo a pies juntillas sus mágicos efectos. Envalentonado por los efluvios del vino y seguro de su éxito, se permite incluso hacerse el indiferente ante su amada.



ELENCO

Tatiana Studyonova - piano

Rodolfo Albergo - tenor

Camila Oria - soprano

Guiomar Cantó - soprano

Alfonso Baruque - Barítono



TATIANA STUDYONOVA

PIANO



Nació en Ucrania. Comenzó en el Conservatorio Mayboroda de Zaporozhye, titulándose como Profesora de Piano y Profesora de Acompañamiento. En 1990 ganó el premio en el Concurso G. Neigaus. Continuó sus estudios en el Conservatorio Superior P.Tchaikovski en Kiev, obteniendo los siguientes títulos: “Concertista de Piano”, “Profesora Superior de Piano”, “Profesora Superior de Acompañamiento”, “Profesora Superior de Música de Cámara”. Durante el periodo 1996-1998 fue profesora de piano y profesora acompañante en la Academia Nacional de Arte en Kiev. Actuó como concertista en el Centro Filarmónico de la Academia.

En actualidad desarrolla actividad concertística en toda geografía española y extranjera. (Francia, Uruguay, Portugal, etc.) Tocando conciertos en festivales internacionales como “Festival de Música Sacra de Benidorm,” “Semana Internacional de Música de Cámara de Valencia”, “Marques de Santillana”, “Caprichos musicales de Comillas”, “Jornadas de ópera abierta” en Córdoba y San Sebastian con artistas destacados como Ara Malikian, Tatiana Melnichenko, Rafael Lledo, Santos Ariño, Elisabet Matos y José Julián Frontal bajo la batuta de Marc Tardue.

Desde 2007 es pianista titular de Coro Lírico Miguel de Cervantes Alcalá de Henares. Desde 2008 trabaja como pianista en Teatro Tribueña. Desde 2008 colabora con la TVRE en más de 15 programas “RTVE es música”. Desde 2008 es pianista de “La casa incierta” – la compañía residente de Teatro Fernán Gómez de Madrid. En 2011-2013 participa como pianista del espectáculo “Elling” dirigido por Andrés Lima y actuando junto con Carmelo Gómez y Javier Gutiérrez entre otros. En marzo 2013 interpretó el espectáculo “La caverna en Festival “Teatralia” en los Teatros de Canal. En 2015 es pianista en el espectáculo de Hugo Pérez de la Pica “El Paseillo”. Octubre de 2013 pianista en espectáculo “Por los ojos de Raquel Meller” en teatro Reina Victoria de Madrid.

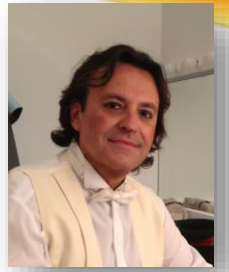
Desde 2000 es la profesora acompañante y profesora de piano en Centro Superior de Enseñanza Musical “Katarina Gurska”. Sus dos alumnos han sido ganadores de concurso internacional “San Sebastián”. 2011- 2013 profesora en Universidad Popular Patronato de Cultura de Fuenlabrada EMM “Dionisio Aguado”.

Es pianista en los espectáculos de Hugo Pérez de la Pica “Alarde de Tonadilla”, “ Canela” y “ Tus muertos (que son los míos)”.

En 2019 como pianista titular de la Compañía Tribueña colabora con La Orquesta y Coro RTVE en la grabación de los conciertos de “Anatomía de la Zarzuela” en Aranjuez y Teatro Monumental, bajo la dirección de Hugo Pérez de la Pica y Cristóbal Soler.

RODOLFO ALBERO

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TENOR



Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Fue director titular de varias masas corales en Aragón. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), Concierto en el Auditorio de Nara en Osaka (Japón), un Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc... Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mozart y ha cantado los roles principales de “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “Don Giovanni”, “Le Nozze di Figaro” “La Flauta Mágica”, “L’Elisir d’Amore”, “La Traviata”, “Marina”, “Carmen”, “Rigoletto”, “L’Orfeo” de Monteverdi y “Orfeo y Eurídice” de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el “Stabat Mater” de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, “Stabat Mater” de Haydn, “Stabat Mater” de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, el “Mesías de Haendel” el “Réquiem” de Mozart y la “Novena sinfonía” de Beethoven. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional “Meeting in Beijing” en China. Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, tanto en su etapa de director del Master Lírico de la Universidad Carlos III, como actualmente con la Camerata Lírica de España, siendo elegido “Hombre del día” en el periódico “El Mundo” por su espectáculo “El Humor en la Ópera”, con más de 350 representaciones y 70.000 espectadores en toda España, programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid y representado con diez funciones en la Fundación Juan March. Actualmente también está dirigiendo musicalmente El Mesías de Haendel y El Réquiem de Mozart. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroya de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Senulcro



CAMILA ORIA

SOPRANO



Joven soprano cubana, comienza sus estudios de canto en su ciudad natal, en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana y posteriormente realiza el Grado Superior en la Escuela Superior de Canto de Madrid y el Máster de Interpretación Operística en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Además, ha recibido masterclasses de las sopranos Yolanda Auyanet y Sabina Puértolas, la mezzosoprano Sylvia Corbacho y la Catedrática de Canto Ana Luisa Chova.

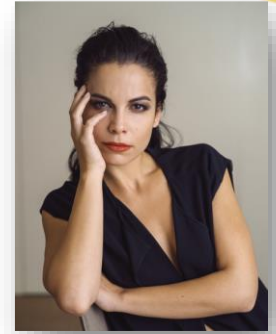
Ha interpretado los personajes de Pamina en Die Zauberflöte, Zerlina en Don Giovanni y Susanna en Le nozze di Figaro, de W. A. Mozart, Susanna en Il segreto di Susanna De Ermanno Wolf- Ferrari, Annina en La Traviata de Verdi y Susana en la zarzuela La Verbena de la Paloma. También ha interpretado como solista el Requiem de Mozart, Requiem de Fauré, Stabat Mater de Pergolesi y Gloria de Vivaldi. Además de conciertos de Zarzuela por diferentes teatros de España.

Ha sido finalista del VIII Concurso Internacional de Canto “Un Futuro DeArte” de Medinaceli. Ganadora del XXIX Premio Fin de Carrera “Lola Rodríguez Aragón” de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ganadora del Premio Julia Guigó del Toboso a la Mejor Intérprete de la Época Belcantista en el III Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete” y finalista del XXXIX Concurso Internacional de Canto “Ciudad de Logroño”.



GUIOMAR CANTÓ

SOPRANO



En esta temporada Guiomar Cantó ha hecho su debut en el Auditorio Nacional donde en 2023 va a cantar en 4 ocasiones con diferentes orquestas y repertorios. Además este 2023 cantará los roles de Mimì, Violetta, Micaela y la Contessa en diferentes teatros de la geografía española.

Como buena amante de la música de su país ha cantado con la orquesta filarmónica de Oviedo en un programa de zarzuela a la vez que debutado el rol de Ascensión de la zarzuela de la del Manojó de Rosas. Ha vuelto en mayo al Auditorio Nacional con un programa de música española junto a grandes figuras de la lírica española y tiene programados conciertos en festivales fuera de España por lo que sigue abriéndose camino en los teatros nacionales e internacionales, consolidándose como uno de los grandes talentos de su generación.

Guiomar Cantó ha debutado otros numerosos roles a lo largo de su carrera, entre ellos caben destacar los papeles protagonistas de La Bohème, Il viaggio a Reims, Don Giovanni, Hänsel y Gretel, Die Zauberflöte, Carmen, Les contes d'Hoffmann en Auditorio de Tenerife y Trouble in Tahiti. Además de numerosas zarzuelas como Don Quintín el Amargao, El Bateo, Los Gavilanes, La verbena de la Paloma, El Dúo de "La Africana", El chaleco blanco en Teatros del Canal, Gigantes y Cabezudos, y La revoltosa.

Premiada en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci 2019 con el Premio Puccini y Bumbry, también recibió el Premio a la Excelencia en el Concurso Internacional Hariclea Darclée 2017 en Rumanía y el Premio Ferrer-Salat en el Concurso Francesco Viñas 2016. Obtuvo la beca de desarrollo de carrera Ángel Vegas de JJMM y fue premiada por la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid. Ha cantado en festivales por toda Europa como el Festival Rossini en Bad Wildbad donde cantó Corinna y grabó Delia (Il viaggio a Reims) para NAXOS, el Festival Outono lírico de Vigo y Festival de Guadix Clásica y ha trabajado con profesionales aclamados como el director Antonino Fogliani, Alberto Varonesi, Facundo Agudín, Paco Moya, Aldo Savagno, Dean Anderson, Michele D'Elia, Rubén Díez, Rubén Díez, con la Musique des Lumières, la Sinfónica de Málaga, la O. De la Comunidad de Madrid, la orquesta Klassik Nuevo, la Orquesta Virtuosi Brunensis, la Orquesta Sinfónica de Getafe, Ensemble Vigo 430, la Sinfónica de la UCAM y la JJMM de Granada.

ALFONSO BARUQUE

BARÍTONO



Nace en Valladolid , lugar en el que inicia sus estudios musicales en el Conservatorio. Estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid; más tarde se traslada a Italia para estudiar en el Conservatorio de Música de Santa Cecilia, de Roma, y el Conservatorio Giuseppe Verdi, de Milán. Hace su debut como solista en La Marina de Arrieta en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con la dirección escénica de Emilio Sagi y junto al tenor Alfredo Kraus .

Ha cantado en numerosos Teatros y Auditorios en todo el mundo Ha interpretando numerosos papeles como Don Basilio de la opera “El Barbero de Sevilla” , Alidoro de la “Cenerentola “ de G. Rossini .Leporello del Don Giovanni, Don Bartolo de las Bodas de Fígaro, Don Alfonso del Così fan tutte, Sarastro de la Flauta Mágica de Mozart. Capulet de la opera de Bellini I Capuletti e i Montecchi, Fray Lorenz del Romeo y Julieta de Gounod, Simpson de la Tabertera del Puerto, Sparafucile del Rigoletto , el Doctor de la Traviata y Ferrando del Il Trovatore de Giuseppe Verdi, Black bob de la opera de El deshollinador y The Curlew River de Britten, Don Quijote en la Dulcinea del maestro Palomo al lado de Ainhoa Arteta, Víctor Pablo Pérez y la orquesta de la Comunidad de Madrid y numerosos oratorios como El Mesías de Haendel en el Auditorio Nacional de música de Madrid y en la Catedral de Murcia con la UCAM , Réquiem de Mozart, el Evangelista en el oratorio de Arvo Pärt en los teatros del Canal directo dal maestro Jordi Casas, Misa en Do m , misa de la Coronación en el Festival de música religiosa de Cuenca de Mozart .Destaca el concierto en Roma ante su Santidad el Papa Juan Pablo II.

Ha ganado el concurso a Rol en Italia para interpretar las operas Mozartianas de la Finta Giardiniera y las Bodas de Fígaro en numerosos teatros Italianos y premio en Roma por la difusión de la Música italiana en el Mundo.

Ha estrenado diversas operas del compositor Igor Escudero como “Pedro I el Cruel”, “Casina” el Oratorio “El Rayo de Luna”, “la Catedral de Cristal” , “El Palacio encantado” , “Yo Claudio”y “Los Comuneros “acompañado por la OSCYL en los auditorios de Madrid, Valladolid y teatro Romano de Merida en el Festival. Ha cantado Lorenzo y Cleto de la Zarzuela de Chueca “Cádiz” en el Auditorio Nacional de música de Madrid en la apertura de la temporada de la ORCAM. Entre sus próximos proyectos, podemos destacar El Leporello del D.Giovanni de Mozart y el Gran Sacerdote de la ópera Verdiana Nabucco.



GALERÍA FOTOGRÁFICA





CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

www.cameratalirica.com

educacion@cameratalirica.com

Teléfono - 635626173