

The background of the image is a repeating pattern of a wooden mandolin body, rendered in a light brown wood grain color. The pattern consists of intricate, symmetrical scrollwork and circular cutouts, characteristic of traditional mandolin craftsmanship. A large, white circle with a thin black border is centered over the pattern, containing the title text.

LA VOCE
DEL
MANDOLINO



Propuesta de concierto

La voce del mandolino

Una música única, original y auténtica

El Barroco, época de grandes transformaciones sociales, políticas y culturales, trajo consigo significativos cambios en el arte de la música. Entre los siglos XVII y XVIII la música instrumental va cobrando importancia, se emancipa de la música vocal y consigue un auge sin precedentes.

En ese momento de transición, la mandolina, al igual que otros instrumentos de cuerda pulsada, empieza a ocupar un lugar destacado en la actividad musical. En Italia aparecen diferentes tipos de mandolinas que son llevadas por toda Europa y, al mismo tiempo, los compositores comienzan a escribir obras para este instrumento en expansión.

En pleno siglo XVIII la mandolina se pone de moda entre la alta sociedad. A la corte y los salones aristocráticos ahora se suma la burguesía, generándose una atmósfera refinada que da una nueva orientación artística a la música de la época, revolucionando así el gusto y la sensibilidad de un público más amplio. Ese ambiente, por lo tanto, se ve reflejado en el estilo de las composiciones de la época, donde la idiosincrasia de la mandolina encaja a la perfección.

Entre ese inmenso repertorio, rico en sonatas y conciertos, se encuentran tesoros que merecen ser redescubiertos y valorados.

IL VIAGGIO DEL MANDOLINO

Propuesta de programa

W. A. Mozart

Komm, liebe Zither

Die Zufriedenheit

Pietro Denis

Air de Lison

Air de Sara

Folie d'Espagne

J. S. Bach

Cantata n.7 BWV 7. "Des Vaters Stimme ließ sich
hören"

Mass in B minor, BWV 232. Benedictus

St. John Passion, BWV 245. "Erwäge wie sein
blutgefärbter Rücken"

Carlo Arrigoni

Sonata

Preludio Presto

Canzona

Courante

Presto

G. F. Haendel

Alexander's Feast, HWV 75: Give Vengeance the
Due

Alexander's Feast, HWV 75: The Princes Applaud
With a Furious Joy

Alexander's Feast, HWV75: War, he sung, is toil
and trouble and the many rend the skies



Fernando Bustamante

Nacido en Campo de Criptana (Ciudad Real), realiza sus estudios de instrumentos de púa con Caridad Simón, Pedro Chamorro, Luis Giménez y Juan Carlos Muñoz.

Su pasión por la dirección sinfónica le lleva a estudiar con los maestros Miguel Romea y Andrés Salado en España; así como en la International Conducting Academy de la UdK de Berlín, con Steven Sloane y Harry Curtis.

Ha sido invitado a participar en prestigiosas masterclass con Daniele Gatti y la Royal Concertgebouw Orchestra, Robin Ticciati y la Deutsches Symphonie-Orchester; así como con los Maestros John Carewe, Kimbo Ishii, Arthur Fagen, Leo Brouwer o Michail Jurowski.

Ha dirigido la OJEX, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica Verum, Orquesta Nacional de Ecuador, Brandenburgisches Staatorchester Frankfurt, Deutsches Sinfonie-Orchester Berlin, Neubrandenburger Philharmonie, Brandenburger Symphoniker, Staatstheater Cottbus Orchester, Preußischen Kammerorchester, Kammerakademie Potsdam o Magdeburgische Philharmonie.

En el campo de la música contemporánea ha trabajado en numerosas ocasiones con el Ensemble Ilynx (Berlín) llevando a cabo el estreno de diferentes obras.

Además, ha compuesto y dirigido el musical original Clown con el que ha conseguido gran éxito. También ha dirigido otros musicales como Evita de A. Webber.

Desde 2011 es director musical y artístico de la Orquesta Ciudad de la Mancha, con la que ha cosechado gran éxito de público y crítica en diferentes festivales nacionales e internacionales.

Como instrumentista, fue finalista del International Mandolin Competition Yasuo Kuwahara (Hammelburg, Alemania) y obtuvo el segundo premio en el 1st International Solo Mandolin Competition Luxembourg. Ha realizado giras con grupos de cámara y orquestas por Europa y América. Igualmente, colabora regularmente con la ONE, ORTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid o el Ballet Nacional de España.

En el ámbito de la pedagogía, Fernando trabaja como profesor en el CPM Alcázar de San Juan-Campo de Criptana.

Juan Antonio Sanabria



Tenor Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Juan Antonio Sanabria es Licenciado en Pedagogía del Canto. Ha realizado cursos de perfeccionamiento impartidos por Tom Krause, Wessela Zlateva y Miguel Zanetti, entre otros. Ha sido galardonado con el Premio “María Orán” (2006) y “Jacinto Gerrero” (2008) en España y el Premio “Clermont-Ferrand” (2009) en Francia. Desde su debut en el Festival de Ópera de Las Palmas en 2006 con *Pagliacci*, Juan Antonio Sanabria ha cantado un amplio repertorio operístico: Mozart (*Cosí fan tutte*, *Die Entführung aus dem Serail*), Haydn (*Armida*, *Lo speciale*), Ramón Carnicer (*Il dissoluto punito*), Martín y Soler (*Il tutore burlato*), Cimarosa (*Il matrimonio segreto*), Rossini (*Il barbiere di Siviglia*, *La Scala di Seta*, *L’italiana in Algeri*), Donizetti (*L’elisir d’amore*), Boccherini (*Clementina*), Wagner (*Tristan und Isolde*), Strauss (*Ariadne auf Naxos*, *Elektra*), entre otros. En el ámbito sinfónico, Juan Antonio Sanabria ha interpretado obras de Bach (*Magnificat*, *Pasión según San Mateo*, *Misa en si menor*), Händel (*El Mesías*, *Dixit Dominus*), Mozart (*Requiem*, *Misa de la Coronación*, *Davide Penitente*), Beethoven (*Sinfonía n°9*), Rossini (*Stabat Mater*, *Petite Messe Solennelle*), Saint-Saëns (*Oratorio de Navidad*), Berlioz (*L’enfance du Christ*) y Bruckner (*Misa en Fa*). Ha colaborado con importantes orquestas y destacados directores: Juanjo Mena, Andrea Marcon, Maximiano Valdés, Víctor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, Pablo González, Jean-Claude Malgoire, Carlos Kalmar, Antoni Ros Marbà, Günter Neuhold y Fabrizio Maria Carminati, entre otros. Recientes y próximos compromisos incluyen *Carmina Burana* con la Orquesta y Coro Nacionales de España, la *Misa de la Coronación* con la Danish National Symphony Orchestra, la *Misa n°5* de Schubert con la Orquesta de RTVE y la Orquesta Filarmónica de Málaga, el oratorio de Haendel *Alexander’s Feast* con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, *Turandot* en el Teatro Real, *Il barbiere di Siviglia* en el Theater Krefeld (Alemania), *Le nozze di Figaro* en Teatros del Canal y el Auditorio Kursaal, *I masnadieri* y *La sonnambula* en ABAO (Bilbao), *Davide Penitente* con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la *9ª sinfonía* de Beethoven con la Orquesta Sinfónica del Vallés y el estreno mundial de la ópera *Tenorio* de Tomás Marco, entre muchos otros. Juan Antonio Sanabria ha grabado *Luisa Fernanda*, de M. Torroba, y *La conquista de Granada*, de E. Arrieta, para el sello Deutsche Grammophon, así como *Elena e Malvina*, de R. Carnicer, junto a la Orquesta y Coro Nacionales de España

Marta Escudero

Natural de Pedro Muñoz (Ciudad Real). Comienza sus estudios de instrumentos de púa en 2006 en el CPM de Alcázar de San Juan – Campo de Criptana. En este centro recibe clases de Pedro Chamorro, Caridad Simón y M^a Carmen Simón, realizando el grado profesional con Fernando Bustamante. Seguidamente y hasta 2016 cursa los estudios superiores con M^a Carmen Simón en el CSM de Murcia, finalizando ambas etapas con matrícula de honor.

Los dos años posteriores, siendo becada por la Fundación Alvargonzález y la Fundación Alexander von Humboldt, realiza el máster de interpretación en mandolina en la HfM Saar (Saarbrücken, Alemania) con Juan Carlos Muñoz, estudiando tanto el instrumento actual como diferentes mandolinas históricas.

Paralelamente ha realizado de forma regular cursos de perfeccionamiento, música de cámara, orquesta, pedagogía o música antigua con profesore como Pedro Chamorro, Pedro Mateo González, Ricardo Gallén, Guillermo Dalia, Maurice van Lieshout, Joaquín Riquelme o Leo Brouwer.

Ha formado parte de diferentes grupos de cámara y orquestas de plectro y guitarra como son la Orquesta Roberto Grandío, la EGYMO o el Ensemble à Plectre de Esch/Alzette. Desde su fundación en 2011 es componente de la Orquesta Ciudad de La Mancha, dirigida por Fernando Bustamante. Asimismo, desde 2017 es componente de PlecTres, trío que forma junto a Rubén García y Rafael Tarjuelo.

En el ámbito sinfónico ha participado en numerosos conciertos, producciones de ópera y zarzuela, con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica Verum, Orquesta Sinfónica de Burgos, Orquesta Filarmonía, ONE, o la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo.

En el Concurso Internacional de Mandolina Sola “Yasuo Kuwahara”, celebrado en Schweinfurt en 2018, recibe el premio a la mejor interpretación de una obra del compositor japonés.

Como docente ha trabajado en los conservatorios profesionales de Alcázar de San Juan-Campo de Criptana y Puertollano, así como en diferentes cursos y masterclass a los que ha sido invitada.





Eusebio Fernández-Villacañas

Nacido en Alcázar de San Juan (Ciudad Real), es Profesor Superior de Piano, Clave y Bajo Continuo por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo las cátedras de Ana Guijarro y Tony Millán, complementando su formación con maestros como Jacques Ogg, Christophe Rousset, Enrico Baiano, Nicolau de Figueiredo, Luc Beausejour, Beatrice Martin... entre otros.

Ha actuado como solista de piano o clave y en diversas agrupaciones camerísticas en España, Alemania, Francia y México.

Entre sus grabaciones discográficas destacan “Europiano Project” para el sello Musikconcept, y la integral de los 6 Conciertos para 2 claves solistas de Antonio Soler, junto a Agustín Álvarez (grupo L’entretien des clavecins) para el sello Brilliant Classics.

Actualmente, ejerce la docencia en el Conservatorio Profesional de Música de Alcázar de San Juan - Campo de Criptana (Ciudad Real).

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Teléfono 635 626 173

info@cameratalirica.com