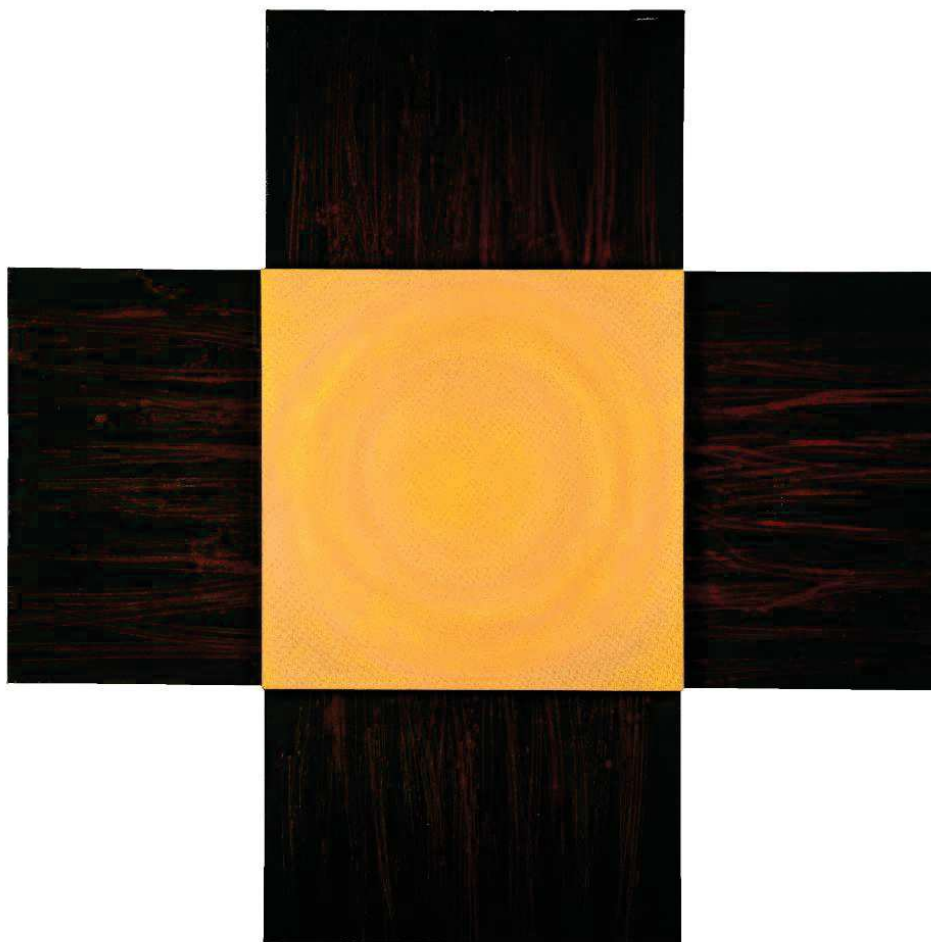




IN VIA 62SMR

Semana de Música Religiosa de Cuenca
Declarada de interés turístico internacional

12 al 20 abril 2025

© Obra: Cui / Gustavo Torner / Fotográficas y Diseño Artesanales



1

Sábado de Pasión, 12 de abril | 20:00 h | Catedral de Cuenca

Palestrina V Centenario

(Concierto inaugural de la LXII SMR de Cuenca)

THE TALLIS SCHOLARS

2

Domingo de Ramos, 13 de abril | 12:00 h | Iglesia de la Asunción, Cardenete

Los mensajeros de la música

CINDY CASTILLO

3

Domingo de Ramos, 13 de abril | 20:00 h | Teatro-Auditorio de Cuenca

El camino de Simón de Cirene

CARLOS MENA & CONCERTO 1700

4

Lunes Santo, 14 de marzo | 20:00 h | Fundación Antonio Pérez

De Jesús propagarás

LA FOLÍA

5

Martes Santo, 15 de abril | 17:00 h | Fundación Antonio Pérez

Ritual

ISABEL VILLANUEVA

6

Miércoles Santo, 16 de abril | 17:00 h | Espacio Torner

Cuarteto para el fin de los tiempos

HET COLLECTIEF & KATRIEN BAERTS

7

Miércoles Santo, 16 de abril | 20:00 h | Teatro-Auditorio de Cuenca

Mendelssohn: Sinfonía nº 2 Lobgesang

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

ORFEÓN PAMPLONÉS, PERRY SO, director

8

Jueves Santo, 17 de abril | 17:00 h | Espacio Torner

Variaciones Goldberg

CUARTETO IBERIA

9

Jueves Santo, 17 de abril | 20:00 h | Teatro-Auditorio de Cuenca

Pradas & Mozart: de Cuenca a Viena*

(*Recuperación histórica. Archivo de la Catedral de Cuenca)

ORQUESTA Y CORO DE LA SMR CUENCA

10

Viernes Santo, 18 de abril | 12:00 h | Espacio Torner

Schützt: Pasión según San Mateo

CONCENTUS KÖNIG

11

Viernes Santo, 18 de abril | 20:00 h | Teatro-Auditorio de Cuenca

*Via Crucis**

(*Estreno absoluto. Obra de encargo de la LXII SMR de Cuenca)

ORQUESTA Y CORO ORCAM

12

Sábado Santo, 19 de abril | 12:00 h | Iglesia de Arcas

La Flor en Paradis: de París a Burgos

TASTO SOLO

13

Sábado Santo, 19 de abril | 19:30 h | Colegiata San Bartolomé, Belmonte

Stella Splendes

ENSEMBLE MUSICANTES

14

Sábado Santo, 19 de abril | 19:00 h | Iglesia Sta. María, Alarcón

Ecco l'Alba luminosa

ACCADEMIA DEL PIACERE

15

Sábado Santo, 19 de abril | 20:00 h | Teatro-Auditorio de Cuenca

Händel: Israel en Egipto

ARMONICO CONSORT

16

Domingo de Resurrección, 20 de abril | 12:00 h | Espacio Torner

Resurrectio

HIRO KUROSAKI & IGNACIO PREGO

CONCIERTO 13

Sábado Santo, 19 de abril | 19:30 h | Colegiata San Bartolomé, Belmonte



Stella Splendes
ENSEMBLE MUSICANTES

Stella Splendes
ENSEMBLE MUSICANTES

Musicantes surge por inquietud de sus miembros, buscando profundizar en el estudio e interpretación de un amplio repertorio que se extiende desde el S.XIII al siglo XV: música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento.

Con *Stella Splendes*, una variada antología de música sacra, Musicantes nos invitan a un viaje por la Europa de la Edad Media.

La variedad de los instrumentos utilizados en sus conciertos (cítola, laúd medieval, salterio, chicotén, percusión, flautas, gaitas, chirimía, sinfonía, viola de rueda y fídula), son fieles reproducciones de instrumentos originales de la época, inspirados en la iconografía existente en las iglesias y museos de nuestro país.

PROGRAMA

Stella Splendes

CANTIGAS DE SANTA MARIA España, s.XIII
Santa María, estrela do día (CSM 100) (*)

LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT España, s.XIV
Stella Splendens
Maria Matrem (*)

LONDON BRITISH LIBRARY Inglaterra, s.XIV
Angelus ad Virginem

SAN COLOMBANO IN BOBBIO Italia, s.XIII
Missus Baiulus (*)

CANTIGAS DE SANTA MARIA España, s.XIII
Sen calar nen tardar (CSM 380)

CODICE CALIXTINO España, s.XII
Dum Pater Familias

CANTIGAS DE SANTA MARIA España, s.XIII
A que por muy gran fremosura (CSM 384) (*)
A virgen mui groriosa (CSM 42)

LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT España, s.XIV
Cuncti Simus Concanentes (*)
Emperayritz de la Ciudat Joyosa

BIBLIOTECA MEDICEA LAURENZA Florencia, Italia, s.XIII
Salva nos Stella Maris (*)

LAUDARIO DI CORTONA Italia, s.XIII
Laude Novella

(*) Obras cantadas.

ENSEMBLE MUSICANTES:

Jaime Muñoz, Flautas, Gaitas y Chirimía
Adriana Arias, Fídula

Jaime del Amo, Cítola, Salterio, Viola de rueda, laúd medieval y dirección
Wafir Shaikheldin, Tambor, pandero, tar, riq, darbuka, etc.

Colabora:

Beatriz Peña, Voz

Ensemble Musicantes

Surge como un proyecto de investigación con el objeto de recuperar y divulgar nuestro patrimonio musical de la baja Edad Media y comienzo del Renacimiento. Para ello ha llevado a cabo una intensa labor de difusión mediante la realización de talleres, seminarios y conciertos a lo largo de toda la geografía española, así como Portugal, Italia, Francia, Suecia, Bulgaria, Irlanda, Israel, Marruecos y Bélgica.

Entre sus conciertos, cabe destacar los realizados en el Festival Clásicos en Verano, Festival Veranos en Cuenca, Festival de La Ribagorza Clásicos en la Frontera, Festival de Música Provincia de Palencia, Otoño Musical Soriano, Festival de Música Medieval de Alarcos, Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe, Semana de la Música Antigua de Estella-Lizarra, Festival Internacional de Música Antiga Fora do Lugar (Portugal), Festival Internacional de Música Antigua de Soto del Real (Madrid), Muestra de Música Antigua de Aracena, Festival de Música Antiga de Palma (Palma de Mallorca), Festival de Patrinoni Historic y Música Antiga de Lliria, Festival Internacional de Música Sefardí de Córdoba, Festival Medieval de Elche, Festival de Música Antigua Sancti Iohannis (San Juan de Alicante), Festival de Música Antigua de Andújar, Festival de Música Antigua de Andújar, Festival de Música Antigua Pons Ferrata, International Festival of Culture and Early Music Kalendamaya (Italia), Festival La Grange de Pouzol (Francia), Trollhattan Tidig Musik-Dagar (Suecia), Concert Hall Tamuz of Beer Sheva (Israel), Castillo de Rathfarnham (Irlanda), Festival Internacional de Laúd de Tetuán (Marruecos), Eivissa Medieval, Festival Molina Música Antigua (Murcia), Septiembre Musical de Santo Domingo de Silos, Centre Internacional de música medieval de la Valldigna (Valencia), Museo de Pontevedra, Museo Gretry de Lieja (Bélgica), Casino de Madrid, Festival Internacional de Guitarra de Hondarribia-Peñíscola, Festival de Guitarra Girona-Costa Brava, Ciclo Medinaceli Música Antigua, Ciclo las Noches del Mudéjar de Cuéllar (Segovia), Festival de Plectro de Valladolid y Festival de Plectro de Alcalá de Henares, entre otros.

Su repertorio abarca desde el S.XIII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento).

Los instrumentos utilizados (cítola, laúd medieval, salterio, chicotén, percusión, flautas, gaitas, chirimía, sinfonía, viola de rueda y fídula), son reproducciones de instrumentos originales de la época, inspirados en la iconografía existente en nuestro país, como el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, La tabla de los Hermanos Serra del Museo de Arte de Cataluña, miniaturas de las cantigas de Santa María, frescos de la Parroquia de San Esteban de Sos el Rey Católico (Zaragoza), etc.



EQUIPO DE LA SMR

Andoni Sierra
Director artístico

Riánsares González
Gerente

kontent.ü,
Prensa y Comunicación

Alejandro Arnaiz
Coordinación editorial / traducción

Santiago Torralba (Artetinta)
Coordinación gráfica / composición

David Gómez (Fotovideo Pr.)
Fotografía

Alquimia Diseño & Comunicación,
Diseño y programación Web

www.smrcuenca.com

Fundación Patronato Semana de Música Religiosa de Cuenca
Paseo del Huécar, s/n 16001, Cuenca | info@smrcuenca.com | 969 232 797

