

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

PRESENTA

CONCIERTO CLÁSICOS DE SIEMPRE



INTERPRETADO POR SOPRANO, ARPA Y VIOLÍN



CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA



Camerata Lirica de España esta formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes liricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kuntstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tulli Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc.

Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos liricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional Español.

CONCIERTO CLÁSICOS DE SIEMPRE



Camerata Lírica presenta este concierto magistralmente interpretado por Ana Paula Rada (Soprano), Tatiana Komar (Violín) y Elena Alonso (Arpa celta), con una selección musical que hace un recorrido por piezas de los más relevantes compositores de todos los tiempos, reconocidas obras como **Lascia ch'io pianga**, **Bach Preludio n 1**, **Adagio de Albinoni**, **Intermezzo de Cavalleria rusticana**, **Pie Jesu de Faure**, **O mio babbino caro**, **Casta Diva...**

Un concierto especial que envolverá al público con una elegante interpretación e inundará el espacio donde será ejecutado de la sutileza del arpa celta, junto a la bellísima voz de la soprano y el rasgar del violín.

CURRÍCULUM COMPONENTES

ANA PAULA RADA, Soprano



Nacida en Portimão (Portugal) el 25 de septiembre de 2001, Ana Paula Pantea Rada inició sus estudios musicales a los diez años, tomando clases de piano, coro y teoría musical en el Conservatório Joly Braga Santos, en Portimão. A los quince años, comenzó a recibir clases de canto con la profesora Joana Godinho en el Conservatório Regional de Évora (CREV), tres años después, en 2019, inició su grado en canto clásico en la Escola Superior de Música de Lisboa bajo la tutoría de Siphwe McKenzie.

En su último año de grado (2021/2022), participó en el programa Erasmus en la Escuela Superior de Canto de Madrid con la tutoría de Elena Valdelomar y Ricardo Francia. Como complemento a su formación, realizó Masterclasses con Ulrike Sonntag, Elizabeth Pacheco Rose, Ekaterina Antipova, Olena Sloia y Jorge Balça.

La joven soprano ha participado en numerosos conciertos, teniendo la oportunidad de cantar tanto con piano como con orquesta, y ha trabajado con directores como Jorge Salgueiro, Paulo Lourenço y José Gómez. Ha interpretado papeles como Amahl en Amahl and the Night Visitors de Menotti, la Duquesa Carolina en Luisa Fernanda de Federico Torroba, la chica del trío en Trouble in Tahiti de Bernstein, y Libera en Androidinópolis de Jorge Salgueiro. El 11 de septiembre de 2022, fue galardonada con el **segundo premio en la categoría femenina en el XXXIX Concurso Internacional de Canto de Logroño – La Rioja**. El 25 de septiembre de 2022, se distinguió en la segunda edición del **Concurso Internacional Corsica Lirica con los premios a la "mejor interpretación de canción corsa" y "joven promesa"**. Durante el verano de 2024, actuó en el III Festival de Ópera y Zarzuela de la compañía L'Operamore en el Teatro Amaya, en Madrid. En octubre de 2024, obtuvo el **segundo lugar en el Concurso Internacional de Zarzuela de Valle-seco**.

TATIANA KOMAR, violín



Realizo sus estudios de violín y viola en el Instituto Superior Músico-Pedagógico de Moscú obteniendo el Diploma Oficial de Grado Superior de profesora de música e interprete. Durante sus estudios ha participado en numerosas orquestas y ensambles entre ellos el Conjunto de Música Barroca de la Filarmónica de Moscú, actuando en las mejores salas de Moscú (Sala Tchaikovsky, Sala Rachmaninov, Sala Grande del Conservatorio de Moscú).

Desde el 2001 reside en España donde colabora con muchas orquestas y solistas (Carmen Linares, Montserrat Caballe y Josep Carreras), también realiza una gran cantidad de conciertos de música clásica y conciertos didácticos en distintas juntas municipales. Durante dos años y medio fue miembro de la compañía de bailaor flamenco **Joaquín Cortés**, con que actuó en las mejores salas del mundo (Royal Albert Hall de Londres, Palacio de Congresos de Kremlin de Moscú, Plaza Maestranza de Sevilla y muchos mas) realizando la gira mundial con su espectáculo “Mi Soledad” como músico de viola. Ha sido la creadora del proyecto “Música Divertida” para niños, que tiene muchísimo éxito en los centros culturales y colegios de Madrid. (Escuela infantil “Conde de Elda” , “Oso-buco”, “Los Juncos”, c.c. Alfredo Kraus, Valverde, Carabanchel, Teatro “Gran Vía “ de Madrid, y muchos otros). También ha creado otros proyectos: trío “Cuentos de Hoffman”, quinteto “Pergolesi”, trío “Bosques de Viena”, “String-Dúo”, los espectáculos “El Carnaval Veneciano”, “El misterioso Genio”, actuando siempre con mucho éxito en centros culturales de Madrid (c.c. Galileo, c.c. de Arganzuela, c.c. Nicolás Salmeron , Casa de Reloj y muchos otras).

Participó en el programa **Hoy por Hoy Madrid de la Cadena Ser**, hablando sobre iniciación de los niños a la música. También grabó el **anuncio de Renault como violín principal**. Escribió varios artículos en el periódico de barrio sobre como disfrutar de la música en familia y un reportaje sobre Joaquín Cortes en la revista de Rusia. Durante los años 2007-2009 es miembro del musical A de **Nacho Cano** (líder del grupo Mecano).

En el año 2009 creó su empresa de música para bodas y eventos Alianzmusic, que funciona con mucho éxito. Su último proyecto – producción ejecutiva del disco de nuevas canciones infantiles “**Rebuznos y otras canciones**” escritas por Carlos Jose Martinez Fernandez y cantadas por Elisa Komar (9 años) ha visto la luz en el mayo de 2012 y tiene muy buena respuesta por parte de los profesionales y aficionados a la música.

Actualmente da clases de violín y piano en el colegio y es miembro del cuarteto Pergolesi con el que realiza

Montealto, clases particulares, participa en todos sus proyectos numerosos conciertos.



CAMERATA
LÍRICA
DE ESPAÑA

ELENA ALONSO, Arpa



Nació en Salamanca, el 22-03-1982. Comenzó sus estudios de música en 1994, en el Conservatorio profesional Ángel Arias Maceín, en la especialidad de arpa, bajo la tutela de Susana Cermeño Martín, finalizando el Grado Medio en el año 2002, con matrícula de honor. Asistió durante esa etapa a los cursos intensivos de verano, **Maese Pedro**, con una duración de 60 horas cada uno, en los años 1997, 1998 y 2000, además de asistir a un curso de Improvisación aplicada al Lenguaje Musical, Piano Complementario, Piano e Instrumentos, de 20 horas, impartido por el profesor **Emilio Molina**, en 1997. En el año 2002 ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con la catedrática de arpa Doña María Rosa Calvo-Manzano Ruiz-Horn, y el pasado 15 de junio de 2006 pasó su examen de fin de carrera, con calificación de matrícula de honor. Durante estos años, y bajo la tutela de Doña María Rosa Calvo-Manzano, ha asistido a varios cursos de Técnicas ARLU, que imparte la catedrática, bajo la fundación que preside, ARLU.

Ha participado en varios concursos nacionales de arpa, obteniendo primeros y segundos premios: **CONCURSO EXTRAORDINARIO IBÉRICO X ANIVERSARIO FUNDACIÓN ARPISTA LUDOVICO; I CONCURSO ARPA PLUS; II CONCURSO ARPA PLUS; III CONCURSO ARPA PLUS**; Asimismo, ha quedado semifinalista en el **concurso internacional de música TIM**, de Roma, en julio del 2006. Ha formado parte de varias orquestas, como la Orquesta de la Universidad Autónoma de Madrid y ha pertenecido a la Orquesta Joven de la Comunidad de Madrid. Ha colaborado con la Orquesta de La Comunidad de Madrid, en diversos programas, tocando en el Auditorio Nacional y el Teatro de la Zarzuela. Ha grabado con esta misma formación un disco, “Gitano”, bajo la dirección de Plácido Domingo, y el tenor Rolando Villazón. En varias ocasiones, durante las temporadas 2005-2007 ha tocado con el grupo de cámara “Modus Novus”, perteneciente a la RTVE, dirigido por Santiago Serrate, profesor de contrabajo de esta orquesta. Paralelamente estudió en la Universidad Autónoma de Madrid, di-

PROGRAMA DE CONCIERTO

Soprano, Arpa y Violín

NORMA

Casta Diva

V. BELLINI

PIE JESU

C. M. VON WEBER

CAVALLERIA RUSTICANA

Intermezzo

P. MASCAGNI

LA MISIÓN

El oboe de Gabriel

E. MORRICONE

BIST DU BEI MIR

J.S. BACH

CON TE PARTIRÒ

F. SARTORI

SUITE N° 3 EN RE

J. S. BACH

CONCIERTO DE ARANJUEZ

J. RODRIGO

RINALDO

Lascia ch'io pianga

G. F. HAENDEL

LA RONDINE

Che il bel sogno di Doretta

G. PUCCINI

CANTATA 147

J. S. BACH

LOS CUENTOS DE HOFFMANN

Barcarola

J. OFFENBACH

GIANNI SCHICHI

O mio babbino caro

G. VERDI

DIE ZAUBERFLÖTE

Der Hölle Rache

W. A. MOZART

ADAGIO

ALBINONI

BIS

LINDA DI CHAMONIX

O luce di quest'anima

G. DONIZETTI



CAMERATA LÍRICA

TEL: +34 635 626 173

EMAIL: ADMIN@CAMERATALIRICA.COM

WWW.CAMERATALIRICA.COM