

CAMERATA LIRICA PRESENTA

Las bodas de Figaro

W.A. Mozart

Director Artístico y de Escena: Rodolfo Alberio





Las bodas de Fígaro es una ópera bufa en cuatro actos, con música de W. A. Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791) y texto de Lorenzo da Ponte, basado en la segunda parte de la trilogía creada por Pierre-Agustin de Beaumarchais sobre el personaje de Fígaro. Fue estrenada en Viena el 1 de mayo de 1786 bajo la dirección del mismo compositor.

Ambientada en Sevilla en el Siglo XVIII, narra de forma muy divertida los amores y desamores de sus protagonistas, envueltos en engaños y enredos que culminan con un final feliz para todo ellos. Tendremos a Fígaro, protagonista de nuestra ópera, un personaje risueño y jovial, cargado de ironía que se atreverá a enfrentarse a su amo el Conde de Almaviva, quien quiere poseer a su amada Susana, temperamental e inteligente que le será fiel hasta el final. La Condesa, la gran despechada de la historia, consciente de la actitud de su marido expresa su estado emocional en el aria “Porgi amor”. Cherubino, quien representa el amor ingenuo y puro con una de las arias más memorables de la historia de la ópera, “Voi che sapete” se convierte en un auténtico rival del Conde de Almaviva.

Sin duda el gran Mozart nos conduce a través de cada situación, transmitiendo con sutil belleza los sentimientos y emociones de los protagonistas, haciendo de ésta una pieza única y magistral de una gran profundidad psicológica.

Las bodas de Fígaro

W. A. Mozart

Séptimo hijo de Anna María Mozart y el compositor arzobispo Leopold Mozart, Mozart nació en 1756 en Salzburgo, en el seno de una familia en la que la música ocupaba un papel principal. Desde pequeño siempre acompañó a su padre en los conciertos y a los tres años descubrió el piano y pronto empezó a tocar las primeras piezas musicales. Enseguida su padre se dedicó en cuerpo y alma a la educación musical de Amadeus y su hermana. A los seis años Mozart ya compuso un minuetto y un trío para piano.

En 1762 emprendieron viaje rumbo a Viena, donde sería presentado, junto a su hermana Nannerl a la pareja imperial. La noticia del viaje de los dos niños prodigio suscitó mucho interés en la sociedad vienesa y el 13 de octubre Mozart tocó en la sala de los espejos del Palacio “Schönbrunn” donde maravilló al público asistente y al mismísimo compositor de la Corte, quien dijo al pequeño Mozart “tú eres un músico auténtico”. A éste seguirían otros viajes. A los 12 años compuso su primera ópera “La falsa ingenua” y a los 20 años ya contaba con más de 300 composiciones.

En 1781 Mozart se trasladó desde Salzburgo a Viena, liberándose de sus compromisos con la corte imperial. Al año siguiente Mozart y Da Ponte entablan una relación más cercana al llegar éste a Viena y entonces recibió el encargo de Mozart para redactar los textos de la nueva ópera “Las bodas de Fígaro” en la que Mozart trabajó durante seis semanas.

En 1791 ya era un artista maduro cuyas obras gozaban de reconocimiento, sin embargo no gozaba de buena salud y tenía problemas económicos. En este año compuso su último concierto de piano número 27, así como “La flauta mágica” y le llegó el misterioso encargo del Requiem cuya composición no pudo terminar, falleciendo el 5 de diciembre de 1791.





La Compañía

Camerata Lirica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tuller Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditorium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Hall Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional español. En estos veinte años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, “Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de México, la gira del concierto “Duetto” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera” que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 “Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción “Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En 2009 produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. El en 2010 estrena “El elixir de amor” en una exitosa adaptación familiar y en junio del 2011 estrena “El Barbero de Sevilla” en la propia ciudad de Sevilla acompañado por la orquesta Orfeo cosechando un gran éxito de crítica y público. En el 2013 estrena la producción “Così Fan Tutte” en Madrid y el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco “En Canto” una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, “Meeting Beijing 2013”. En el 2015 realiza una exitosa gira con más de 50 Traviatas por toda la geografía española y así sucesivamente en los años posteriores, 2016 Ópera Carmen con acompañamiento de orquesta por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera “Rigoletto” destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. Actualmente está girando “La Bohème” por todo el territorio nacional.

Ficha Artística

Adaptación y Director – Rodolfo Alberro

Director Musical – Aylin Pla

Vestuario – Carlos Pinilla

Producción y distribución – Camerata Lírica

Reparto

Fígaro - Abelardo Cárdenas, Barítono

Susanna - Camila Oria, Soprano

Condesa Almaviva - Helena Gallardo, Soprano

Conde de Almaviva - Andrés del Pino, Barítono

Cherubino - Mariana Isaza, Soprano

Don Basilio - Rodolfo Alberro, Tenor



Rodolfo Albero

Tenor, Adaptación y Director



Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros.

Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad).

Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mozart y ha cantado los roles principales de “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “L’Elisir d’Amore”, “La Traviata”, “Marina”, “Carmen”, “Rigoletto”, “L’Orfeo” de Monteverdi y “Orfeo y Eurídice” de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el “Stabat Mater” de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, “Stabat Mater” de Haydn, “Stabat Mater” de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, el “Réquiem” de Mozart y la “Novena sinfonía” de Beethoven.

Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española. Dirigió el Requiem de Mozart en el teatro Concha espina de Torrelavega y el pasado 26 de diciembre dirigió El Mesías de Haendel en el teatro Rojas de Toledo, con gran éxito.

Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro.



Aylin Pla

Director Musical

Aylin Pla Polanco, de nacionalidad cubana y española nacida el 14 de febrero de 1986, comienza sus estudios de música y piano a la edad de 7 años y se gradúa en el año 2006 como Instrumentista - Profesor de Piano y Práctica de Conjunto en la Escuela Nacional de Arte (ENA) de la Habana, Cuba, título homologado en España. .En septiembre del 2007 pasó a formar parte de la compañía de danza clásica del Ballet Nacional de Cuba, dirigido por la Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso, como pianista acompañante de clases y ensayos, incluyendo puestas en escena en la sala García Lorca del Gran Teatro de la Habana. Simultáneamente colaboraba como pianista acompañante de las cátedras de Oboe y de Canto Lírico en el Instituto Superior de Arte de La Habana (ISA). .Ha realizado conciertos con importantes solistas de la lírica cubana como Johana Simón y María Eugenia Barrios presentándose en las salas y teatros de mayor prestigio de la ciudad de La Habana. En diciembre del 2009 grabó la música titulada El Sinsonte para el teatro Guiñol Nacional de Cuba, del compositor contemporáneo cubano Héctor Angulo. .Desde su llegada a Madrid en 2011 continúa su formación musical en la prestigiosa escuela Katarina Gurska donde se gradúa del superior de piano con la prestigiosa maestra Nino Kereselidze.. .De marzo del 2011 hasta junio del 2018 trabaja como pianista en la Fundación Operística de Navarra con amplio repertorio tanto de Ópera como Zarzuela, presentándose en varias salas de la capital y en diferentes lugares de la geografía española, realizando también distintas giras por otros países europeos como Austria e Italia. .Ha participado en diversos conciertos en varios centros culturales de la ciudad de Madrid acompañando a diferentes cantantes líricos de reconocido prestigio e instrumentistas. Del mismo modo en el Homenaje a la Zarzuela Cecilia Valdés del maestro Gonzalo Roig en el Paraninfo de la Cátedra de Filología en la Universidad Complutense de Madrid, con la soprano Alina Sánchez.

Galería Fotográfica



Abelardo Cárdenas

Barítono



Nacido en Barquisimeto (Venezuela), realiza sus primeros estudios musicales y vocales en el Conservatorio de Música de Valencia, Venezuela, siendo alumno del maestro William Alvarado.

Posteriormente inicia estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid siendo alumno del maestro Antonio Blancas. Actualmente estudia técnica vocal con el maestro Vincenzo Spatola. Ha asistido a clases técnicas vocales con Carlos Chausson, Vicente Sardinero, Elena Obratzova, Elena Lazarska y Miariella Devia. De escena durante cuatro años consecutivos con el Maestro Giancarlo del Mónaco en la Universidad Alcalá de Henares. Y repertorio con Miguel Zanetti e Itsvan Czerian.

En su repertorio Operístico destacan: Fígaro (Las bodas de Fígaro), Marcello (La Bohème), Sharpless (Madama Butterfly), Giorgio Germont (La Traviata), Sargento Rojas (La Dolores), Leporello (Don Giovanni), Don Alfonso (Così fan tutte), Dulcamara (L'elisir d'amore), Basilio, Bartolo (Barbero de Sevilla), Gasparo (Rita), Mr. Govineau (The médium), Sargento Rojas (La Dolores), Don Pasquale (Don Pasquale), Colas (Bastien und Bastien), Baltasar (Amahl and the Night Visitors), Pascual (Marina). Y los oratorios: Paulus y Elías (Mendelssohn) Misa en G (Schubert) Misa de la Coronación (Mozart) y la Novena sinfonía de Beethoven. Ha trabajado con los maestros: Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Sabas Calvillo, Tuglio Galiar, Gustavo Dudamel entre otros, y actuado en los principales teatros de España y Venezuela, Teatro Real de Madrid, Palacio de la Ópera de la Coruña, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Rosalía de Castro, Teatro Teresa Carreño, Auditorio Nacional de Madrid, Romea de Murcia, MOMA teatro de Valencia, etc.

Abelardo Cárdenas
Barítono



Camila Oria

Soprano

Joven soprano cubana, comienza sus estudios de Canto en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana y posteriormente realiza el Grado Superior en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Actualmente cursa el Máster de Interpretación Operística en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

Ha recibido masterclass de las sopranos Yolanda Auyanet, Sabina Puértolas y la mezzosoprano Sylvia Corbacho.

Ha interpretado los roles de Pamina en Die Zauberflöte, Zerlina en Don Giovanni y Susanna en Le nozze di Figaro, de W. A. Mozart, y Annina de La Traviata. Como parte del Teatro Lírico Nacional de Cuba ha trabajado en producciones de Carmen de Bizet, La Bohème de Puccini, Die Holländer de Wagner, Cecilia Valdés de Gonzalo Roig, Maria la O de Ernesto Lecuona y Luisa Fernanda de Torroba.

Finalista del VIII Concurso Internacional de Canto Un Futuro DeArte de Medinaceli.

Ganadora del XXIX Premio Fin de Carrera “Lola Rodríguez Aragón” de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ganadora del Premio Julia Guigó del Toboso a la Mejor Intérprete de la Época Belcantista, en el III Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete”.

Helena Gallardo

Soprano



Ha recibido Clases Magistrales de: Aprile Millo, Mariella Devía, Giovanna di Rocco, Ana Luisa Chova, Peter Harrison, Jaume Aragall, Marco Evangelisti...

PRIMER PREMIO Concurso Internacional de Canto PEDRO LAVIRGEN, 2002, "TEATRO MAESTRANZA", y "PLACIDO DOMINGO". PRIMER PREMIO Internacional 2001 CIUDAD DE LOGROÑO. "MEJOR SOPRANO 2001", por la COPE, CADENA 100 y el Excmo. Ayunt. de Barakaldo por La Traviata. Trofeo PLÁCIDO DOMINGO (A.O de Madrid).Semifinalista en OPERALIA 2003.

En sus comienzos cabe destacar su debut a la edad de veinte años en Santiago de Chile con "La Marquesita" en la Zarzuela "El Barberillo de Lavapiés", a los veintiuno en Ópera con Rigoletto (Gilda) y La Traviata (Violetta), a los veintidós realiza su debut en El Teatro de la Zarzuela en la Ópera española "Don Gil de Alcalá" en el rol protagonista "Niña Estrella", la inauguración del Palacio Euskalduna como "Doña Francisquita", como "Marina" en la producción de Perelada en el teatro Calderón de Valladolid, La Reina de la noche en el Auditorio Nacional de Madrid, La Gran Antología de La Zarzuela en Las Ventas de Madrid. Ha cantado en Italia, España, Suiza, Alemania, Bélgica, Holanda, Portugal, Francia, Rumanía, México, Chile, etc... En los últimos años colabora como primera solista invitada de la Ópera Nacional de Odesa, Ópera Nacional de Dombas, Ópera Nacional de Donetsk, Ópera Nacional de Moldavia, Ópera Estatal de Kosice, con roles como: "La Traviata", "Madama Butterfly", "Tosca", "Turandot", "Aida", "La Bohème", "Carmen", "I Pagliacci", "Cavalleria Rusticana", etc.

Ha debutado los roles principales de las Óperas: LA TRAVIATA, AIDA, OTELLO, UN BALLO IN MASCHERA. ROBERTO DEVERAUX, LA BOHÈME, TURANDOT, IL TROVATORE, NORMA, MADAMA BUTTERFLY, CARMEN, TOSCA, DON GIOVANNI, LUCIA DI LAMMERMOOR, DON PASQUALE, L'ELISIR D'AMORE, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, RIGOLETTO, entre otras. En Zarzuela y Ópera española: DON GIL DE ALCALÁ, MARINA, LA DEL SOTO DEL PARRAL, LA ROSA DEL AZAFRÁN, GAVILANES, GIGANTES Y CABEZUDOS, LA DOLOROSA, LA TABERNERA DEL PUERTO, KATIUSKA, LA DEL MANOJO DE ROSAS, EL CASERÍO, LUISA FERNANDA, DOÑA FRANCISQUITA, LA VERBENA DE LA PALOMA, LAS LEANDRAS, EL DÚO DE LA AFRICANA, EL BARBERO DE SEVILLA, EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS, LA CANCIÓN DEL OLVIDO, AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, LA POLONESA, LA CHULAPONA, LA PARRANDA, LA CORTE DE FARAÓN, EL HUÉSPED DEL SEVILLANO

En Oratorio: RÉQUIEM Mozart, GLORIA Vivaldi, ORATORIO NAVIDAD Saint-Saëns, EXULTATE JUBILATE Mozart, STABAT MATER Boccherini, LA SALVE P. Soler, LA CREACIÓN Haydn... además de LA NOVENA SINFONÍA Beethoven, CARMINA BURANA C. Orff...



Andrés del Pino

Barítono

Nació en Madrid en 1967. Realiza estudios de filología hispánica y comienza su carrera artística como actor, lo que le permite pisar el escenario profesionalmente antes de descubrir su vocación musical. Su carrera como cantante le ha permitido profundizar en gran parte de la diversidad de estilos que comprende el extenso repertorio de la música vocal.

Ha cantado el primer rol de Barítono en diversas óperas y casi todas las obras del género lírico de la Zarzuela, las cuales forman parte de su repertorio habitual, habiéndolas representado en gran número de teatros por toda la geografía española y desde 2005 también en el Teatro M. Salazar de San José de Costa Rica.

En el género de la opereta ha encarnado los roles protagonistas de “La Viuda Alegre”, “El Conde de Luxemburgo” y “El Murciélago”. En el 2004 participó en el reestreno de la opera “La Lola se va a los Puertos” de A. Barrios en el papel de Heredia, y en el 2005 en el estreno mundial de la opera “Altisidora” de Patricia Mora, cantando el papel de Don Quijote escrito para su voz. Como intérprete de Lied, “*Vier ernste gesänge*” de Brahms, “*Schwanengesang*” de Schubert, “*Liederkreis*”, “*Dichterliebe*” de Schumann, “*Tres sonetos de Petrarca*” de Liszt, “*Lieder eines fahrenden Gesellen*” de Mahler, “*Don Quichotte a Dulcinée*” de Ravel, “*Chansons de Don Quichotte*” de Ibert, “*Siete canciones populares españolas*” de Falla, y “*Canciones Antiguas Españolas*” de Lorca, configuran habitualmente sus programas de recital. Alguno de estos programas, en especial los dedicados a la música española, le han llevado a cantar en Venecia, Bergen, Copenhague, París, Munich, Stuttgart y Berlín.

Completando su recorrido por la obra vocal, también ha tenido ocasión de ofrecer en concierto títulos como la “*Misa en Do mayor*” de Beethoven, “*La Misa de la Coronación*” de Mozart, “*Misa en Re mayor*” de Dvorak, “*Carmina Burana*” de C. Orff y “El Réquiem Alemán” de Brahms.

Mariana Isaza

Soprano



En 2010 hace intensivos sus estudios de canto mientras debuta profesionalmente como solista en obras tales como la “Misa de Coronación” y “Réquiem” de Mozart, “Réquiem” de Cherubini y “Carmina Burana” de Carl Orff; en roles de zarzuela tales como Viuda en La “Corte del Faraón”, Coral en la “Leyenda del Beso” y Rosaura en “Los Gavilanes”. En 2013 finaliza su formación como músico profesional con énfasis en canto lírico en la Universidad EAFIT de Medellín- Colombia. Ganadora del primer puesto del “Concurso Internacional de canto de la Universidad EAFIT” en 2012.

En 2013-2014 realiza estudios de perfeccionamiento en canto en el “Conservatori del Liceu” de la ciudad de Barcelona; en los cursos 2014-2015 y 2015-2016 es alumna en la Escuela Superior de Música Reina Sofía Madrid en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces bajo la tutela del Profesor Titular Ryland Davies. Para complementar su formación artística, realiza estudios de máster en la especialidad “Teatro y artes escénicas” en la Universidad Complutense de Madrid entre los años 2017-2019.

Ha recibido clases magistrales con las sopranos Ana María Sánchez y Sondra Radvanovsky; las mezzo Angelika Kirchschrager y Teresa Berganza; el tenor John Graham-Hall, el barítono Christopher Maltman y el Maestro Ralf Gothóni. En ópera ha interpretado a Marcellina en “Las Bodas de Fígaro”, Annina en “La Traviata”, Frasquita en la ópera “Carmen” y Suor Genovieffa en “Suor Angelica”, Despina en “Così fan tutte” y Julieta en las “Leyendas de Bécquer”; además de su debut como protagonista en Madrid en la zarzuelas “La Revoltosa” en el rol de “Maripepa” y de “Visita” en “El Bateo”. Actualmente hace parte del listado de los “50 Creadores Latinoamericanos en Madrid”, organizado por Casa América al destacar como una gran promesa de la música lírica colombiana, gracias a su fluida y cautivante capacidad interpretativa.



Gracias

CAMERATA LIRICA

Teléfono - 635626173

info@cameratalirica.com

