



A CARGO:

RODOLFO ALBERO

TENOR

INMACULADA LAIN

SOPRANO

HELENA GALLARDO

SOPRANO

Y

SESTETTO

CAMERATA LIRICA

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Camerata Lírica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullio Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditorium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional español.

En estos veinte años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, “Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de México, la gira del concierto “Duettos” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera” que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006

“Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción “Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En 2009 produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En el 2010 estrena “El elixir de amor” en una exitosa adaptación familiar y en junio del 2011 estrena “El Barbero de Sevilla” en la propia ciudad de Sevilla acompañado por la orquesta Orfeo cosechando un gran éxito de crítica y público.

En el 2013 estrena la producción “Così Fan Tutte” en Madrid y el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco “En Canto” una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, “Meeting Beijing 2013”. En el 2015 realiza una exitosa gira con más de 50 Traviatas por toda la geografía española y así sucesivamente en los años posteriores, 2016 Ópera Carmen con acompañamiento de orquesta por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera “Rigoletto” destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En el 2018 produce y gira “Madama Butterfly” con más de 30 representaciones a nivel nacional, así como la Ópera “Don Giovanni” y “La Bohème” en gira a nivel nacional.

STABAT MATER Op.61

(versión 1800)

Luigi Boccherini

En esta ocasión Camerata Lirica presenta la versión original del poco conocido pero muy hermoso *Stabat Mater* Op. 61 (versión 1800) de Luigi Boccherini, músico más conocido por sus conciertos de cámara.

Boccherini compuso su primera versión del *Stabat Mater* en 1781 para una formación de soprano y quinteto de cuerda; compuso esta obra bajo la influencia de Pergolesi, pero Boccherini trasciende su modelo en estilo y forma componiendo una obra en la que, por encima de todo, está presente su característico estilo galante y una mayor elaboración y riqueza de las voces interiores en la línea de lo que también se estaba haciendo en Centroeuropa, consiguiendo un maravilloso *Stabat Mater*, esta primera versión, hasta época reciente, ha sido muy poco conocida debido a que solo existía un manuscrito que perteneció a Luis Picquot.

No se sabe por qué razón, si por interés de algún editor francés, por necesidades económicas o por dar nueva vida a una gran obra que

permanecía apartada, Boccherini emprende en 1800 una segunda versión de su *Stabat Mater* pero en este caso para tres voces: dos sopranos, tenor y orquesta de cuerda, nominándola como *Stabat Mater Opus 61*.

Boccherini propone con este *Stabat*, ya en 1800, una visión totalmente diferente y renovada de otros *Stabat* escritos hasta entonces. La pieza estructura en once movimientos el texto completo del poema y mezcla recitativo, ariosos libres y cuasi-arias de ópera, para crear uno de sus más atractivos trabajos.

Esta plegaria, medita sobre el sufrimiento de María, Madre de Jesús, durante la crucifixión. El también llamado "llanto de María", presenta una actitud de la madre de Cristo muy poco acorde con la fuerza moral que habitualmente se le atribuye.

FORMACION Y NUMEROS A REALIZAR

VERSION ORIGINAL y COMPLETA

Sestteto de Cuerda

(violín 1º, violín 2º, viola, dos chelos, contrabajo)

Dos sopranos y tenor.

1 Movement 01: Stabat mater dolorosa [6'16]

Soprano, soprano, tenor.

2 Movement 02: Cuius animam gementem [2'44]

Soprano, soprano.

3 Movement 03: Quae moerebat et dolebat [3'11]

Soprano

4 Movement 04: Quis est homo, qui non fleret [1'32]

Soprano, tenor

5 Movement 05: Pro peccatis suae gentis [4'15]

Tenor

6 Movement 06: Eia mater, fons amoris [6'44]

Soprano, soprano

7 Movement 07: Tui nati, vulnerati [4'26]

Soprano, soprano, tenor.

8 Movement 08: Virgo virginum praeclara [5'06]

Soprano

9 Movement 09: Fac ut portem Christi mortem [2'32]

Soprano

10 Movement 10: Fac me plagis vulnerari [2'15]

Soprano, soprano, tenor

11 Movement 11: Quando corpus morietur [6'29]

Soprano, soprano, tenor.

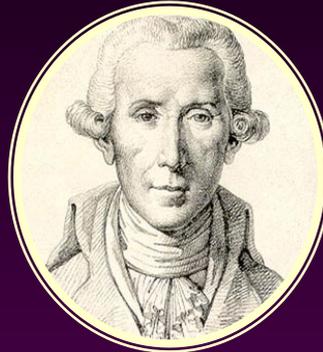
Luigi Boccherini

(1743-1805)

Luigi Rodolfo Boccherini fue un compositor y chelista toscano naturalizado español. Nacido en Lucca el 19 de febrero de 1743, en el seno de una familia de artistas. Su padre fue contrabajista y su hermana bailarina de ballet. Su hermano Giovanni Gastone fue escritor y poeta de cierto prestigio, que llegó a escribir libretos para Antonio Salieri y Joseph Haydn. Boccherini se interesó por el chelo. Su padre le da las primeras lecciones, ampliándolas con el sacerdote Domenico Vannuci. Progresó tanto que en las fiestas de Lucca de 1756 consta su participación como violoncelista; contaba tan sólo 13 años de edad. Impresionado su padre por las aptitudes de Luigi le envía a Roma a estudiar con Constanzi, un compositor célebre por esa época, autor de óperas y música sacra. Se familiariza con la obra de Palestrina y de Allegri cuyo famoso Miserere impresionará al joven músico.

En 1757, después de terminar sus estudios en la Basílica de San Pedro en Roma, acompañó a su padre que había logrado obtener plaza para ambos en la corte imperial austríaca en Viena, y no volvió a Lucca hasta 1800. Ante el relativo poco éxito de su carrera -y su escasa remuneración- Boccherini inicia una gira de conciertos con su cuarteto de cuerda creado en 1764 con los violinistas Pietro Nardini y Filippo Manfredi y el viola Giuseppe Cambini. Su repertorio está formado por obras de Haydn, el propio Boccherini y otros compositores contemporáneos. Entre 1764 y 1768 compone dos oratorios Giuseppe Riconosciuto y Gioas, re di Guidea.

En 1768 se instala en París con su segundo violín Filippo Manfredi. Allí publica algunos cuartetos op.1 y tríos op.2. Poco a poco la fama de



Boccherini crece. Entonces aparece en su vida el embajador de España en París, Joaquín Anastasio Pignatelli y consigue convencer a ambos de trasladarse a Madrid bajo la protección del infante Luis Antonio de Borbón y Farnesio, hermano pequeño del rey Carlos III.

Pero la situación no les es tan favorable como habían esperado. Numerosos músicos italianos que ya estaban en Madrid envidian el talento de Boccherini, además, el género más apreciado en la Corte es la ópera. En 1769 es nombrado violoncelista y compositor de la capilla real del infante Don Luis. Hacia 1770 empezó a com-

poner el primero de sus quintetos para cuerda, una obra con la que ha sido ampliamente relacionado.

El año 1785 cambia sustancialmente su vida, fallece su esposa Clementina en Arenas de San Pedro y meses después, el 7 de agosto, su patrón Don Luis. Boccherini regresa solo y con 6 hijos. Una vez en Madrid consigue dos importantes patronazgos: es nombrado compositor de la corte de Federico Guillermo II de Prusia, sin obligación de residir en Berlín (nunca viajó a Alemania); y el de Feliph-Mariano de Riquer y de Sabater, cuarto marqués de Benavente (1713-1794).

Murió el día 28 de mayo de 1805, a los 62 años de edad y, aunque se cree que lo hizo siendo pobre, un reciente estudio de su testamento realizado por uno de sus descendientes directos demuestra que no murió rico pero murió con dinero y no en la miseria. Boccherini fue enterrado en la iglesia de San Justo de la Calle del Sacramento de Madrid, hoy basílica pontificia de San Miguel. En 1927 Mussolini llevó los restos del compositor a Lucca para ser enterrado en la iglesia de San Francisco, en el panteón de los hijos ilustres de esa ciudad toscana.

Rodolfo Albero

Tenor



Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Fue director titular de varias masas corales en Aragón. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), Concierto en el Auditorio de Nara en Osaka (Japón), un Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc... Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mozart y ha cantado los roles principales de “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “L’Elisir d’Amore”, “La Traviata”, “Marina”, “Carmen”, “Rigoletto”, “L’Orfeo” de

Monteverdi y “Orfeo y Eurídice” de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el “Stabat Mater” de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, “Stabat Mater” de Haydn, “Stabat Mater” de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, el “Réquiem” de Mozart y la “Novena sinfonía” de Beethoven. Ha efectuado una gira de 25 conciertos

por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional “Meeting in Beijing” en China. Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, tanto en su etapa de director del Master Lírico de la Universidad Carlos III, como actualmente con la Camerata Lírica de España, siendo elegido “Hombre del día” en el periódico “El Mundo” por su espectáculo “El Humor en la Ópera”, con más de 350 representaciones y 70.000 espectadores en toda España, programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid y representado con diez funciones en la Fundación Juan March. Durante el presente año 2021, está dirigiendo “La Bohème” de Puccini en una gira de más de 20 representaciones con gran éxito por toda España. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro

Inmaculada Laín

Soprano lírico ligera



Inició su formación musical estudiando violín con Elena Apenchenko (Aranjuez), más tarde con Yulian Petchenyi (Avilés) y en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón. Obtuvo el Título Superior de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la tutela de Ramón Regidor Arribas. Desde 2008 participa en las actuaciones del Coro de RTVE, de la Capilla Real de Madrid y en el Coro Nacional de España. Ha interpretado los roles de Violetta Valery ("La Traviata"); Nannetta ("Falstaff"); Rosina ("Il barbiere di Siviglia"); Ascensión (La del Manoj de Rosas); Pamina y Papagena ("Die Zauberflöte"), Adina ("L'elisir d'amor"); Raquel y Sul (La Corte del Faraón), Mercedes (Carmen) Nitetis (Benamor).

También ha interpretado la Obertura en Re Mayor para la grabación del CD "Asturias Sinfonía Natural" del compositor Juan Carlos Casimiro, nominado a los Premios AMAS 2014 de Asturias y estrenada en diciembre de 2014 en el Teatro Monumental de Madrid.

En Junio de 2015 canta de solista en la Inauguración de la Orquesta Filarmónica de Asturias, en Septiembre de 2015 La Leyenda del Beso con la Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid. En Diciembre de 2015 en el Auditorio Euskalduna de Bilbao. En Junio de 2016 el Auditorio de Bellas Artes de Madrid. En Julio de 2016 Soprano Solista Carmina Burana Polán (Toledo).

En 2017 destacar su estreno en el rol de Gilda de Rigoletto en agosto en Madrid y en el mismo mes la interpretación del rol de Violetta Valery en Graz (Austria) y Landshut (Alemania).

Actualmente sigue gira por la Red de Teatros de Madrid con la Compañía Camerata Lírica, interpretando los roles de Pamina, Rosina, Violetta, Adina y Gilda entre otros.

Helena Gallardo

Soprano



Cursó estudios en la E.S.C de Madrid con los catedráticos Teresa Tourné y Rogelio Gavilanes; piano con la catedrática Almudena Cano; dirección coral en la Carlos III de Madrid y Vox Aurea. Perfecciona repertorio con Borja Mariño, Enza Ferrari, Carlos Aragón, Celsa Tamayo, M.Burgueras, M.Valencia, Alberto Joya, Mónica Celegón....

Ha recibido Clases Magistrales de Aprile Millo, Mariella Devía, Giovanna di Rocco, Ana Luisa Chova, Peter Harrison, Jaume Aragall, Marco Evangelisti. Primer premio Concurso Internacional de Canto Pedro Lavirgen 2002, "Teatro Maestranza", y "Plácido Domingo"; Primer premio Internacional 2001 Ciudad de Logroño; "Mejor soprano 2001" por la COPE, CADENA 100 y el Excmo. Ayunt. de Barakaldo por "La Traviata". Trofeo Plácido Domingo (A.O de Madrid); Semifinalista en Operalia 2003. En sus comienzos cabe destacar su debut a la edad de veinte años en Santiago de Chile con "La Marquesita" en la Zarzuela "El Barberillo de Lavapiés", Ópera con Rigoletto (Gilda) y La Traviata (Violetta), debut en El Teatro de la Zarzuela en la Ópera española "Don Gil de Alcalá" en el rol protagonista "Niña Estrella", la inauguración del Palacio Euskalduna como "Doña Francisquita", como "Marina" en la producción de Perelada en el teatro Calderón de Valladolid, La Reina de la noche en el Auditorio Nacional de Madrid, La Gran Antología de La Zarzuela en Las Ventas de Madrid.

Ha cantado en Italia, España, Suiza, Alemania, Bélgica, Holanda, Portugal, Francia, Rumanía, México, Chile, etc. En los últimos años colabora

como primera solista invitada de la Ópera Nacional de Odesa, Ópera Nacional de Dombas, Ópera Nacional de Donestk, Ópera Nacional de Moldavia, Ópera Estatal de Kosice, con roles como: "La Traviata", "Madama Butterfly", "Tosca", "Turandot", "Aida", "La Bohème", "Carmen", "I Pagliacci", "Cavalleria Rusticana", etc. Ha debutado los roles principales de las Óperas: La Traviata, Aida, Otello, Un Ballo in Maschera. Roberto Deveraux, La Bohème, Turandot, Il Trovatore, Norma, Madama Butterfly, Carmen, Tosca, Don Giovanni, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, L'Elisir D'Amore, Il Barbiere di Siviglia, Rigoletto. En Zarzuela y Ópera española: Don Gil de Alcalá, Marina, La del Soto del Parral, La Rosa del azafrán,

Gavilanes, Gigantes y cabezudos, La Dolorosa, La Tebernera del puerto, Katuska, La del manojo de rosas, El Caserío, Luisa Fernanda, Doña Francisquita, La Verbena de la Paloma, Las Leandras, El dúo de La Africana, El Barbero de Sevilla, El Barberillo de Lavapiés, La Canción del olvido, Agua, azucarillos y aguardiente, La Polonesa, La Chulapona, La Parranda, La Corte del faraón, El huésped del sevillano

En Oratorio: Requiem de Mozart, Gloria de Vivaldi, Oratorio de Navidad Saint-Saëns, Exultate Jubilate Mozart, Stabat Mater de L. Boccherini, La Salve de P. Soler, La Creación de Haydn... además de La Novena Sinfonía de Beethoven, Carmina Burana de C. Orff...

ENSEMBLE CAMERATA LIRICA

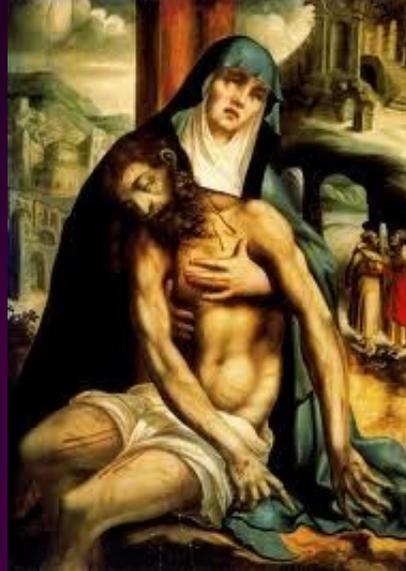


Está compuesto por músicos profesionales de diferentes nacionalidades que se han conocido en España y se han reunido en el año 2004 para seguir con su labor musical y cultural. Cada uno de ellos tiene un importante historial artístico como miembros de orquestas como las de RTVE, Comunidad de Madrid y Orquesta Nacional de España. Desde su encuentro, la actividad del sestetto ha sido incesante, habiendo actuado para ciclos del Ayuntamiento de Madrid en la Catedral de Almudena, Centro Cultural Galileo, o Cen-

tro Cultural Casa de Reloj. Asimismo han actuado en diversas poblaciones de la Comunidad de Madrid y de Castilla-La Mancha, dentro del ciclo de actividades de Caja Madrid. En el festival “Clásicos de Verano” en varias ocasiones.

Actualmente siguen con su carrera artística, poniendo máxima creatividad, conocimiento, arte, amor y esfuerzo en todas sus actuaciones.

NECESIDADES TÉCNICAS



- ◇ Escenario habitual para conciertos de pequeño formato.
- ◇ 6 atriles (5 atriles plegables y otro más estable).
- ◇ Iluminación habitual para conciertos de pequeño formato.
 - ◇ 2 camerinos.
- ◇ Calefacción en la sala.
 - ◇ Agua mineral.



CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

TELÉFONO: 635626173

cameratalirica@cameratalirica.com

WWW.CAMERATALIRICA.COM