

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA PRESENTA

Concierto

Aragón en la Zarzuela

DIRECTOR ARTISTICO Y TENOR: RODOLFO ALBERO

HELENA GALLARDO: SOPRANO, MANUEL ARIZA: PIANO



“CONCIERTO LA JOTA EN LA LIRICA”

Es un programa de concierto especialmente pensado para el público con el fin de conseguir el mayor éxito, ya que se seleccionan algunos de los fragmentos más famosos de la historia de la Jota dentro del mundo lírico, (zarzuela, ópera y canción de concierto). Estas obras han pasado a formar parte del cancionero tradicional de nuestra tierra y también de la propia idiosincrasia del pueblo aragonés y son parte imprescindible y prestigiosa de su proyección y reconocimiento internacional.

En dicho programa se incluye “La Jota” de Falla, Los de Aragón, La Dolores, El Guitarrico, Gigantes y Cabezudos, La Dolorosa, La Bruja, El Dúo de La Africana y también hemos querido introducir la romanza de El Niño Judío, (De España Vengo), dado que el gran compositor Pablo Luna fue uno de los compositores aragoneses más famosos de todos los tiempos.

Rodolfo Albero, es tercera generación de tenores aragoneses y actualmente uno de los profesionales de más proyección del país, (en el 2011 ha realizado más de 80 conciertos y representaciones por toda España, (Madrid, Cataluña, País Vasco, Galicia, Castilla La Mancha, Aragón, etc.). Albero tiene la jota muy dentro, ya que su abuelo el reconocido tenor Pascual Albero era un consumado especialista en el género que realizó varias grabaciones, entre ellas y a decir de los críticos, una de las más importantes de la historia donde se incluían también a Miguel Fleta y José Oto.

Inmaculada Laín, soprano que ha irrumpido con gran fuerza y las mejores críticas en el panorama lírico de nuestro país.

Manuel Ariza, pianista y profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid, y residente durante diez años en la prestigiosa Manhattan School de New York.

En este concierto se une la pasión y la experiencia, la técnica y la fuerza, pero siempre la belleza artística, para ofrecer un espectáculo de primer nivel.

“CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA”

Cumple su XII aniversario ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical.

Cuenta con cantantes y músicos de primer nivel internacional que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullihall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditorium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc.



PROGRAMA DE CONCIERTO

Director Artístico: RODOLFO ALBERO

Tenor: RODOLFO ALBERO

Soprano: HELENA GALLARDO

Piano: MANUEL ARIZA

I Parte

LA DOLOROSA

Déjame besar tú mano generosa

J. SERRANO

GIGANTES Y CABEZUDOS

Esta es su carta

M. F. CABALLERO

JOTA

M. FALLA

LOS DE ARAGÓN

Palomica aragonesa

J. SERRANO

LA BRUJA

Suspiros de mi garganta

F. CHAPÍ

EL DÚO DE LA AFRICANA

No cantes más la Africana

M. F. CABALLERO



II Parte

LA DOLOROSA

Dúo de Nicasia y Perico

J. SERRANO

GIGANTES Y CABEZUDOS

Luchando tercios y rudos

M. F. CABALLERO

LOS DE ARAGÓN

Cuántas veces sólo

J. SERRANO

EL NIÑO JUDIO

De España vengo

P. LUNA

EL GUITARRICO

Canción de Perico

PEREZ SORIANO

LA DOLORES

Aragón la más famosa

T. BRETÓN



Rodolfo Albero, tenor.

Nacido en Zaragoza, es Máster en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos y el Real Conservatorio Superior de Madrid con la máxima calificación, Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano y Director de coro por el Conservatorio Superior de Zaragoza, siendo la tercera generación familiar en la cuerda de tenor.

Creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid y actualmente cursa el doctorado en la Universidad Rey Juan Carlos.

Ha recibido clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milano), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Dalmacio Gonzalez, Ana Luisa Chova, Pilarín Andrés, Esperanza Melguizo, Mariuccia Carando, Suso Mariategui, y J. Antonio Román. También ha realizado diversos cursos de Lied, piano, improvisación, etc. con Juan A. Álvarez Parejo, Edelmiro Arnaltes, Mario Monreal, Emilio Molina y Álvaro Zaldívar, entre otros.

Su actividad concertística se va desarrollando por la geografía española e internacional, habiendo actuado acompañado de orquesta en teatros y auditorios de todo el país, destacando al principio de su carrera, el Concierto Homenaje al expresidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid.

Entre sus actuaciones más recientes destacan el concierto ofrecido en el Auditorio de Osaka (Japón), invitado por el maestro Dante Mazzola, director interno del teatro “Alla Scala” de Milano, el concierto en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico y un concierto de música española en La Habana (Cuba) en el Seminario Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO.

Actualmente reside en San Lorenzo de El Escorial y fue elegido “Hombre del día” por el periódico “El Mundo” por el éxito su espectáculo “El Humor en la Ópera” con más de 160 representaciones por toda España.

Dentro de la ópera, debutó en Barcelona con el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mozart y ha efectuado giras con las óperas “El Barbero de Sevilla” (Conde de Almaviva) de Rossini, “Così Fan Tutte” (Ferrando) y “La Flauta Mágica” (Príncipe Tamino) de Mozart, y “L’Elisir d’Amore” (Nemorino) de Donizetti. Con motivo del cuatrocientos aniversario de la ópera Orfeo de Monteverdi, abordó dicho personaje por todo el país (Madrid, Zaragoza, Salamanca, Orense, Ciudad Real, Almansa, El Ferrol, Vigo, etc....) en una arriesgada adaptación contemporánea del mito con idea y libreto del catedrático y musicólogo Álvaro Zaldívar, que incluyó los mejores fragmentos de las óperas de Monteverdi, Gluck y Offenbach. En oratorio destacan sus actuaciones con el Stabat Mater de Haydn y el Stabat Mater de Rossini dentro del Festival de Música Sacra de Zaragoza y en la inauguración de los Cursos de Verano de El Escorial en la Basílica del Real Monasterio.

Entre otros muchos compromisos, ha realizado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y otra gira con Canción Lírica Española y Zarzuela.



HELENA GALLARDO- Soprano

Esta Soprano Madrileña, cursó estudios musicales y de piano en el Conservatorio P. de Getafe (Madrid). Diplomada en piano por la catedrática Almudena Cano y en dirección coral por la Univ.CARLOS III y Vox Aurea. Estudia en la E.S.C de Madrid con Teresa Tourné y Rogelio Gavilanes. Perfecciona repertorio con: Borja Mariño, Enza Ferrari, Carlos Aragón, Celsa Tamayo, M. Burgueras y Mónica Celegón.

Ha recibido Clases Magistrales de: Jaume Aragall, Pedro Lavirgen, Marco Evangelista, Ramón Calzadilla, Harold Gramatges, Ana María González, Peter Harrison, etc.

PRIMER PREMIO Concurso Internacional de Canto PEDRO LAVIRGEN 2002, "TEATRO MAESTRANZA", y "PLACIDO DOMINGO". PRIMER PREMIO Internacional 2001 CIUDAD DE LOGROÑO. "MEJOR SOPRANO 2001", por la COPE, CADENA 100 y el Excmo. Ayunt. de Baracaldo por su interpretación en La Traviata. Trofeo PLÁCIDO DOMINGO (A.O de Madrid). Semifinalista en OPERALIA 2003.

Dada su extensión (de sol2 a sol5), color lírico, expresión dramática y capacidad para la coloratura, afronta numerosos roles principales: LA TRAVIATA, RIGOLETTO, DON GIOVANNI (Donna Anna), UN BALLO IN MASCHERA (Oscar), WERTHER (Sophie), IL BARBIERE DI SIVIGLIA, NORMA, CARMEN (Micaela), L'ELISIR D'AMORE, ROBERTO DEVERAUX (Elizabeth), D.PASQUALE, LUCIA DI LAMMERMOOR, LA ZORRITA ASTUTA, L'INCORONAZIONE DI POPPEA, BOHÈME (Mimi y Musetta), DIE ZAUBERFLÜTE (Königin der Nacht). Así como el espectáculo A te Bellini..., compuesto por arias duos, tercetos y cuartetos de dicho autor.



Manuel Ariza: Piano

Después de finalizar sus estudios con Premio Fin de Carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, goza de la concesión de varias becas, que le permiten ampliar y perfeccionar estudios con maestros como Earl Wild (piano), György Ligeti (composición) y Jacques Ogg (clave), en centros de reconocido prestigio internacional como son la “Manhattan School of Music” de Nueva York (Máster en Piano) y el “Conservatorio de Amsterdam” (Diploma de postgrado), entre otros.

Al mismo tiempo, comienza su carrera como intérprete y compositor, actuando en recitales por Europa, Sudamérica y Estados Unidos, país donde reside en la ciudad de Nueva York durante diez años. Vuelve a España para incorporarse a la docencia como profesor del Conservatorio “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), amén de continuar su actividad concertística y compositiva. En esta época realiza los estudios de Doctorado en Música en la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha impartido cursos de Piano, Música de Cámara y Análisis Musical, y ha realizado varias grabaciones para Radio y Televisión entre las que cabe destacar la integral de los “*Preludios para piano*” de Claude Debussy.

Como compositor estrena distintas obras, algunas de las cuales como “*The West End*” para saxofón y electroacústica han sido registradas en CD. Recientemente, su obra “*Contrastes*” para violín y violoncello fue grabada y emitida por el Canal Cuatro Televisión. También como intérprete ha grabado un disco sobre las sonatas de Händel para flauta y clave.

Interesado desde hace tiempo en la interpretación de la música con instrumentos históricos, ha dado recitales con obras de Haydn, Mozart y Beethoven en un fortepiano de la época.

Tiene el título de “*Máster en Creación e Interpretación Musical*” por la Universidad Rey Juan Carlos. Ha sido catedrático y clavecinista acompañante del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y actualmente es profesor de Análisis en el Departamento de Composición de dicho centro y en la Universidad CEU San Pablo.



CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

PLAZA SAN ANTONIO DE LOS ALAMILLOS 3 BJ
28200 SAN LORENZO DE EL ESCORIAL – MADRID

www.cameratalirica.com

cameratalirica@cameratalirica.com

91 899 7073 // 635626163