



CONCIERTO DE ÓRGANO BARROCO Y VIOLÍN

Intérpretes:

Norbert Itrich Prella — Órgano

Tatiana Komar — Violín

DOSIER ARTÍSTICO

Camerata Lírica · Concierto de órgano barroco y violín

01 • PRESENTACIÓN

Sinopsis

Un viaje musical por el esplendor del Barroco

Camerata Lírica presenta un fascinante recorrido por la música barroca a través de la extraordinaria sonoridad del violín y el órgano, dos instrumentos capaces de transmitir toda la riqueza expresiva, la elegancia y la emoción de una de las épocas más brillantes de la historia de la música.

De la mano del organista **Norbert Itrich Prella** y la violinista **Tatiana Komar**, el público descubrirá un programa que reúne obras de grandes maestros como Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Jan Pieterszoon Sweelinck y Juan Cabanilles, junto a composiciones de antiguos autores polacos y del compositor inglés John Garth.

El concierto propone un diálogo entre la majestuosidad del órgano y la delicadeza y el virtuosismo del violín, alternando momentos de profunda espiritualidad con otros de gran vitalidad y brillantez instrumental.

Desde la belleza melódica del célebre *Aria* de Bach hasta la energía de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, pasando por las refinadas variaciones de Sweelinck y la riqueza contrapuntística de Cabanilles, cada obra invita al espectador a descubrir diferentes paisajes sonoros del universo barroco.

Una experiencia musical llena de belleza, emoción y virtuosismo que permitirá al público disfrutar de la magia de la música barroca y de la singular combinación del violín y el órgano.

02 • REPERTORIO

Programa musical

01 Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)*Ballo del granduca*

Tema y cuatro variaciones; regreso al tema.

02 Antonio Vivaldi (1678–1741)*Concierto en la menor para violín y órgano*

Primer movimiento: Allegro.

03 Anónimos polacos*Preambulum in Fa · Preambulum in re*

Canzona primi toni · Praeludium.

04 Johann Sebastian Bach (1680–1750)*Partita n.º 2 en re menor para violín solo*

Primer movimiento: Allemanda.

05 Juan Cabanilles (1644–1712)*Tiento XXIII «por A la mi re»***06 Johann Sebastian Bach (1680–1750)***Aria, BWV 1068***07 John Garth (1721–1810)***Voluntary en re mayor***08 Antonio Vivaldi (1678–1741)***Selección de Las cuatro estaciones***09 Johann Sebastian Bach (1680–1750)***Minueto y Badenerie*

03 · INTÉRPRETES

Norbert Itrich Prella

Órgano · Organista y maestro organero

Nacido en Polonia, realizó estudios de órgano, órgano litúrgico y saxofón. Obtuvo los títulos de organista y profesor de órgano en la especialidad litúrgica, con la calificación de sobresaliente, en la Escuela Episcopal de Órgano de Pelplin (1993), y el de profesor de saxofón en el Conservatorio de Música de Grudziadz (1994).

Ha desarrollado su actividad musical en ciudades polacas como Wrocław, Cracovia y Gdańsk. Afincado en España desde 2002, continuó su formación organística con Esteban Landart en Musikene, Conservatorio Superior de Música del País Vasco, y con Radosław Marzec en el Conservatorio Superior de Bydgoszcz (Polonia).

Ofrece habitualmente conciertos de órgano y saxofón, y ha sido invitado a festivales nacionales e internacionales en España, Polonia, Noruega, Suiza, Alemania, Italia, Eslovaquia, Francia, República Checa, Estados Unidos y Rusia, entre otros países. Su repertorio abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea, con especial interés por la improvisación.

Es organista en Los Corrales de Buelna desde 2002 y fue organista titular de la Catedral de Santander entre 2004 y 2020. Su trayectoria como maestro organero incluye el proyecto de construcción de tres nuevos órganos de la Catedral de Santander y la restauración o puesta en funcionamiento de otros veinte órganos.

Ha ejercido la dirección artística de festivales y ciclos organísticos, entre ellos Las Merindades, La Bureba, Festival de San Vicente, Hervías y Villarroya de la Sierra; también impulsa el proyecto Santuario de la Música.

www.santuariodelamusica.com

03 • INTÉRPRETES

Tatiana Komar

Violín • Trayectoria artística

Realizó sus estudios de violín y viola en el Instituto Superior Músico-Pedagógico de Moscú, donde obtuvo el diploma oficial de grado superior de profesora de música e intérprete. Durante su formación integró numerosas orquestas y conjuntos, entre ellos el Conjunto de Música Barroca de la Filarmónica de Moscú, y actuó en salas como la Sala Tchaikovsky, la Sala Rachmaninov y la Sala Grande del Conservatorio de Moscú.

Reside en España desde 2001. Ha colaborado con orquestas y solistas, entre ellos Carmen Linares, Montserrat Caballé y Josep Carreras, y ha participado en conciertos de música clásica y actividades didácticas organizadas en distritos y centros culturales de Madrid.

Durante dos años y medio formó parte de la compañía del bailar Joaquín Cortés, como intérprete de viola en la gira internacional del espectáculo *Mi soledad*, con actuaciones en el Royal Albert Hall de Londres, el Palacio de Congresos del Kremlin de Moscú y la Plaza de la Maestranza de Sevilla, entre otros espacios. Entre 2007 y 2009 también fue integrante del musical *A* de Nacho Cano.

Es creadora del proyecto de iniciación musical infantil *Música Divertida*, desarrollado en colegios y centros culturales madrileños, y de otras formaciones y espectáculos, como el trío *Cuentos de Hoffman*, el quinteto *Pergolesi*, el trío *Bosques de Viena*, *String-Dúo*, *El Carnaval Veneciano* y *El misterioso Genio*.

Ha participado en el programa *Hoy por Hoy Madrid* de la Cadena SER para hablar de la iniciación musical de los niños; grabó un anuncio de Renault como violín principal y publicó artículos sobre música en familia, además de un reportaje sobre Joaquín Cortés.

En 2009 creó Alianzmusic, empresa dedicada a la música para bodas y eventos. En 2012 participó en la producción ejecutiva del disco infantil *Rebuznos y otras canciones*, con composiciones de Carlos José Martínez Fernández interpretadas por Elisa Komar. Su currículum también recoge su actividad docente de violín y piano en el Colegio Montealto y su pertenencia al cuarteto Pergolesi.