

CAMERATA LÍRICA PRESENTA



LAS CUATRO ESTACIONES, A. VIVALDI

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Antonio Vivaldi (Venecia, 4 de marzo de 1678-Viena, 28 de julio de 1741)

*Fue un compositor, violinista, empresario, profesor y sacerdote católico veneciano del Barroco. Era apodado *Il prete rosso* («El cura rojo») por ser sacerdote y pelirrojo. Se le considera uno de los más grandes compositores barrocos, su influencia durante su vida se extendió por toda Europa y fue fundamental en el desarrollo de la música instrumental de Johann Sebastian Bach. Su maestría se refleja en haber cimentado el género del concierto, el más importante de su época. Compuso unas setecientas setenta obras, entre las cuales se cuentan más de cuatrocientos conciertos, para flauta, violín, y una variedad de otros instrumentos musicales, y cerca de cuarenta y seis óperas. Es especialmente popular como autor de la serie de conciertos para violín y orquesta *Las cuatro estaciones*.*

Muchas de sus composiciones las escribió para el conjunto musical femenino del Ospedale della Pietá, un hogar para niños abandonados. Vivaldi había trabajado allí como sacerdote católico durante dieciocho meses y estuvo empleado de 1703 a 1715 y de 1723 a 1740. También tuvo cierto éxito con costosas representaciones de sus óperas en Venecia, Mantua y Viena. Después de conocer al emperador Carlos VI del Sacro Imperio Romano Germánico, se trasladó a Viena y esperaba el apoyo real. Sin embargo, el emperador murió poco después de su llegada y el propio compositor murió en la pobreza menos de un año después.

Después de casi dos siglos de decadencia, su música experimentó un renacimiento a principios del siglo XX, con mucha investigación académica dedicada a su obra. Muchas de las composiciones de Vivaldi, que alguna vez se creyeron perdidas, han sido redescubiertas, en un caso tan reciente como 2006. Su música sigue siendo muy popular y se interpreta regularmente en todo el mundo.

LAS CUATRO ESTACIONES

Las cuatro estaciones (en italiano, *Le quattro stagioni*) es un grupo de cuatro conciertos para violín y orquesta (cada uno está dedicado a una estación: *La primavera*, *El verano*, *El otoño* y *El invierno*) del compositor italiano Antonio Vivaldi. Compuestos alrededor del año 1721, fueron publicados por el editor Michel-Charles Le Cène en 1725 en Ámsterdam, junto con otros ocho conciertos para violín, como *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* («Concurso entre Armonía e Invención»), Op. 8.

Con esta obra, Vivaldi quiso plasmar en la música los sentimientos que despertaban en él las estaciones del año. Los violines, la orquesta de cuerdas y el bajo continuo consiguen imitar al canto de pájaros, los disparos de escopeta, los ladridos de los perros, el rumor del agua de los arroyos... Se trata de un ejemplo de música descriptiva o programática, muy de moda en el periodo barroco, aunque Vivaldi la superó, incorporando innovaciones musicales y dotándola de una gran frescura y fuerza expresiva.

Dentro de la vasta producción compositiva de Antonio Vivaldi, "Las cuatro estaciones" es su obra más famosa y difundida. En su estreno la obra fue recibida con entusiasmo, aunque fue a partir de la segunda mitad del siglo XIX cuando estas cuatro piezas se incluyeron en innumerables conciertos y producciones discográficas, y traspasaron los límites de la música clásica para conquistar el favor de todo tipo de público.

FORMACIÓN

CAMERATA LIRICA PRESENTA

Director musical: Rodolfo Albero

Concertino: Alejandro Lázaro Domínguez

Ensemble de cuerda "Camerata Lírica"

(Tres violines 1º, dos violines 2º, dos violas, dos cellos, contrabajo)

Clave: Eusebio Fernández-Villacañas

SELECCIÓN MUSICAL

Adagio en sol menor de Albinoni (8'')

Las cuatro estaciones, A Vivaldi (52'')

Concerto n.º 1 en mi mayor, Op. 8, RV 269, «La primavera» (La primavera)

I. Allegro (en mi mayor)

II. Largo e pianissimo sempre (en do sostenido menor)

III. Allegro pastorale (en mi mayor)

Concerto n.º 2 en sol menor, Op. 8, RV 315, «L'estate» (El verano)

I. Allegro non molto (en sol menor)

II. Adagio e piano - Presto e forte (en sol menor)

III. Presto (en sol menor)

Concerto n.º 3 en fa mayor, Op. 8, RV 293, «L'autunno» (El otoño)

I. Allegro (en fa mayor)

II. Adagio molto (en re menor)

III. Allegro (en fa mayor)

Concerto n.º 4 en fa menor, Op. 8, RV 297, «L'inverno» (El invierno)

I. Allegro non molto (en fa menor)

II. Largo (en mi bemol mayor)

III. Allegro (en fa menor)

RODOLFO ALBERO~DIRECCIÓN MUSICAL

RODOLFO ALBERO. Nacido en Zaragoza, pertenece a la tercera generación de una reconocida saga de tenores. Es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Ha sido director titular de varias masas corales. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del "Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta" y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milan), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio Gonzalez y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), concierto en el Auditorio de Nara en Osaka (Japón), concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc...

Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del "Così Fan Tutte" de Mozart y ha cantado los roles principales de "El Barbero de Sevilla", "Così Fan Tutte", "Don Giovanni", "La Flauta Mágica", "Don Giovanni", "L'Elisir d'Amore", "La Traviata", "Marina", "Carmen", "Rigoletto", "L'Orfeo" de Monteverdi y "Orfeo y Euridice" de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela, cantando el rol principal de "El Dúo de La Africana". En oratorio destacan sus actuaciones con el "Stabat Mater" de Rossini en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, El Mesías de Haendel, "Stabat Mater" de Haydn, "Stabat Mater" de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, el "Réquiem" de Mozart y la Novena Sinfonía de Beethoven. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann "Dichterliebe", conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española, realizando otra gira de 16 conciertos. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional "Meeting in Beijing" en China. Ha dirigido y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, tanto en su etapa de director del Master Lírico de la Universidad Carlos III, como actualmente con la Camerata Lírica de España, siendo elegido "Hombre del día" en el periódico "El Mundo" por su espectáculo "El Humor en la Ópera", con más de 350 representaciones y 70.000 espectadores en toda España, programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid y representado con diez funciones en la Fundación Juan March. El año pasado dirigió artísticamente Madama Butterfly, en una gira de más de 20 representaciones por el país y este año continúa con La Bohème que está consiguiendo grandes éxitos y dirigiendo el Réquiem de Mozart y El Mesías de Haendel.

Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarreal de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos, nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén.

ALEJANDRO LÁZARO DOMINGUEZ

VIOLÍN SOLISTA

Alejandro L. Domínguez Morales. Violinista - Nacido en La Habana, Cuba. Nacionalidad Española.

Licenciado en Música, especialidades Violín y Piano por la Escuela Nacional de Arte, La Habana (Cuba). Titulación Superior y “Master of Fine Arts” como Concertista: Solista, Artista de Música de Cámara, Artista de Orquesta y Profesor por los Conservatorios Estatales P.I.Tchaikovsky de Moscú y R.Korsakov de S.Petersburgo. Ha sido Alumno, así como también en Clases Magistrales, de Maestros como: Evelio Tiele, Irina Bachkova, Vladimir Ovtsjarek, Yehudi Menuhin, Itzhak Perlman, Danil Shafran, Mincho Minchev, Dora Schwarzberg, entre otros.

Ha obtenido primeros premios y Galardones a la mejor Interpretación de diferentes Estilos Musicales en concursos como: A.G.Caturla, A.Roldán entre otros. Ha participado en Festivales y Concursos Internacionales como: J.S.Bach, P.I.Tchaikovsky, entre otros, (a la edad de 15 años) obteniendo Becas para Estudios Superiores y Máster. Ha trabajado como Profesor, impartiendo clases de Violín, Música de Cámara y Practica Orquestal en Conservatorios Superiores de Música en España y Portugal. Mantiene una intensa actividad Camerística, ha estrenado obras de grandes Compositores Contemporáneos Españoles en la “Fundación Juan March”, es Fundador y Violín 1º del Ensemble Camerístico “Brindis de Salas”, ha trabajado con Artistas de talla Internacional como: Leo Brower, Eduardo Isaac, el Dúo Asad, el Cuarteto Amadeus, el Quinteto Rossini, Cuarteto Mosaïques, entre otros, actuando en Salas, Teatros y Auditorios de España y otros países.

Ha actuado como Concertista (Solista), con Orquestas como: Orq. del Norte (Portugal), Orq. ARTAVE Sto. Tirso (Portugal), Phil. Teatro Calderon de Madrid, Phil. Bética de Sevilla, Phil. de Cuenca, Phil. Castilla la Mancha, Sinf. S.Mercadante de Gijón, entre otras. Concertino de Orquestas como, Phil. Mediterránea, Ópera de Madrid, Phil. de Cuenca, OFMAN, Orq. CIPCE, Sinf. Fuoco, Orq. Teatro La Vaguada Madrid, Orq. Sinf. Verum, Orq. de Cámara Portuguesa (Lisboa-Portugal), entre otras. Ha trabajado bajo la batuta de grandes Maestros de talla Internacional siendo miembro de Orquestas como: ONE, RTVE, Palau de les Arts, Real Phil. Galicia, ORCAM, Sinf. Córdova, Sinf. Castilla y León, Orq. Sinf. de Oporto (Portugal), Ensemble International Musiqué (constituido por músicos solistas de las principales Orquestas de Europa) para el “Festival Piano Prestige” bajo la dirección Artística del Maestro Pianista y Director Jean-Bernard Pommier (Francia), entre otras.

ENSEMBLE CAMERATA LÍRICA

Camerata Lirica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kuntstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tulli Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc.

Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional español.

Datos de Contacto



Teléfono 635626173
www.cameratalirica.com
info@cameratalirica.com