

LA TRAVIATA

G. VERDI



GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Giuseppe Verdi nació en Busseto, el 10 de octubre de 1813 y murió en Milán , el 27 de enero de 1901. Recogió las esencias belcantistas de Rossini, Donizetti y Bellini y las desarrolló románticamente hasta desembocar en el verismo de Puccini, Mascagni, etc.

Autor de algunos de los títulos más populares y representados del repertorio lírico, como *La Traviata*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *Aida*, *Nabucco*, *Otello*, *Don Carlo* o *Falstaff*, entre otras grandiosas óperas. Es considerado por muchos críticos y especialistas como el mayor compositor de ópera de la historia, consiguiendo la perfección del melodrama romántico, género que condujo hasta límites insuperables debido a la intensidad emocional, la genialidad armónico-rítmica y la belleza de sus melodías, desembocando todo ello en una perfecta caracterización dramática que entusiasmaba al público y que sigue llenando los teatros más de 200 años después de su nacimiento.

Fue muy reconocido en vida, saboreando las mieles del triunfo y ha pasado a la historia como el gran genio de la ópera romántica. Sus obras, son fiel reflejo de su personalidad libre pensante, humanista y social, defendiendo la libertad y protestando contra la injusticia, la opresión y las formas de dominación y despotismo. El coro de esclavos de Nabucco se convirtió en un himno a la libertad del pueblo italiano y las letras de su apellido fueron utilizadas contra la dominación austriaca en panfletos, carteles y murales e incluso por el propio público, quien después de las representaciones y al grito de VIVA VERDI, homenajeaban al compositor a la vez que saludaban a Vittorio Emanuele, Re, D' Italia, (VERDI), artífice de la unificación de Italia. Legó su fortuna para la construcción en Milán de una importante casa de reposo para músicos jubilados, "Casa Verdi", donde fue enterrado.



Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA

Camerata Lírica de España, ha escogido esta obra del genial compositor por ser la ópera más representada en los últimos cien años en los principales teatros del mundo. Su programación es sinónimo de afluencia y éxito de público y algunas de sus melodías han traspasado lo meramente operístico para convertirse en parte de la banda sonora de la humanidad, como el famoso brindis. Su fama es tan enorme que cualquier persona, por muy alejada de la música clásica que se encuentre, la reconoce como ópera. Fue estrenada, en el teatro La Fenice de Venecia el 6 de marzo de 1853 con libreto de Francesco Maria Piave, basado en la novela de La dama de las camelias, de Alexandre Dumas, hijo (1852).

El libretista Piave y el compositor Verdi quisieron seguir a Dumas dándole a la ópera una ambientación contemporánea. Esto supuso una auténtica revolución, ya que fue la primera vez que se representaba una ópera con ambientación y trajes de la propia época, cosa que no fue bien recibida por muchos críticos, que no concebían una gran ópera sin efectistas decorados históricos ni espectaculares caracterizaciones de los personajes. La trama de la ópera está basada en "La Dama de las Camelias" de A. Dumas. Estrenada en el teatro La Fenice de Venecia el 6 de marzo de 1853. Considerada por sus contemporáneos como una afrenta a la moral vigente y a las buenas costumbres, en realidad a Verdi sólo le interesaba mostrar el drama de una mujer enamorada, ya que Violetta demuestra su verdadera moral y calidad humana en un supremo sacrificio, sin importarle al compositor ni su condición ni su vida pasada.

La inmensa belleza de sus melodías, el acierto de la trama, el tratamiento psicológico de los personajes y por supuesto la gran dificultad técnica para los cantantes, han convertido esta ópera en un éxito tan inmenso que sigue siendo la ópera más representada en el mundo.



CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Camerata Lírica de España está formada por profesionales de primer nivel, tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Carnegie Hall de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc... Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional español.

En estos veinte años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando "Canción Lírica Española" en el año 2000, representando a España en el festival Internacional Cervantes de México; la gira del concierto "Duettos" en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004; en ese mismo año la producción familiar "El Humor en la Opera", que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía madrileña. En el año 2006 "Flauta Mágica" en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil. En 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción "Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?" , con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales auditorios de España. En 2009 produce "Carmina Burana" en su versión de percusión, destacando entre otro su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo, junto a Jennifer Larmore. En 2010 estrena "El elixir de amor" en una exitosa adaptación familiar y en junio del 2011 estrena "El Barbero de Sevilla" en la propia ciudad de Sevilla, acompañado por la orquesta Orfeo cosechando un gran éxito de crítica y público. En 2013 estrena la producción "Così Fan Tutte" en Madrid y el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco "En Canto", una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, "Meeting Beijing 2013". En 2017 Ópera "Rigoletto" destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En 2018 produce y gira "Madama Butterfly" con más de 30 representaciones a nivel nacional, así como la Ópera "Don Giovanni" y "La Bohème" en gira a nivel nacional. En la actualidad está girando en redes y circuitos a nivel nacional "Las bodas de Fígaro" y ha acometido el estreno de Réquiem de Mozart y El Mesías de Haendel con gran éxito, bajo la dirección musical del maestro Rodolfo Alberó. Actualmente gira con Casta Diva, un ambicioso proyecto lírico que ya está cosechando grandes éxitos La Traviata por todo el territorio nacional.

FICHA ARTÍSTICA



DIRECTOR ARTÍSTICO Y MUSICAL: RODOLFO ALBERO

DIRECTOR TÉCNICO: MARIO MARTÍNEZ

REPARTO

VIOLETTA VALÉRY: GUIOMAR CANTÓ / ELISA LIZAMA

ALFREDO GERMONT: PABLO SÁNCHEZ / MOISÉS MOLÍN

GIORGIO GERMONT (PADRE): ANDRÉS DEL PINO / ANTONIO TORRES

FLORA, ZÍNGARA: CARMEN GAVILÁN / AÍDA TURBANGAYEVA

ANINA: CAMILA ORIA / BEATRIZ CUÉLLAR

GASTONE: ÁNGEL WALTER / OCTAVIO VÁZQUEZ

BARONE DOUPHOL: ALONSO GABARRÚS / JUAN ARTILES

MARCHESE D'OBIGNY: RAÚL TORRICO / LEO POLANÍA

DOTTORE GRENVIL: ÁNGEL MARAÑÓN

CORO CAMERATA LÍRICA

RODOLFO ALBERO – DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

Tenor nacido en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país.



Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), Concierto en el Auditorio de Nara en Osaka (Japón), un Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc... Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mozart y ha cantado los roles principales de “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “L’Elisir d’Amore”, “La Traviata”, “Marina”, “Carmen”, “Rigoletto”, “L’Orfeo” de Monteverdi y “Orfeo y Eurídice” de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el “Stabat Mater” de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, “Stabat Mater” de Haydn, “Stabat Mater” de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid y el “Réquiem” de Mozart.

Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española, realizando otra gira de 16 conciertos. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional “Meeting in Beijing” en China. Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, tanto en su etapa de director del Master Lírico de la Universidad Carlos III, como actualmente con la Camerata Lírica de España, siendo elegido “Hombre del día” en el periódico “El Mundo” por su espectáculo “El Humor en la Ópera”. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, con el título de Ilustrísimo y Caballero de la Orden Constantina de San Jorge.

GUIOMAR CANTÓ - SOPRANO

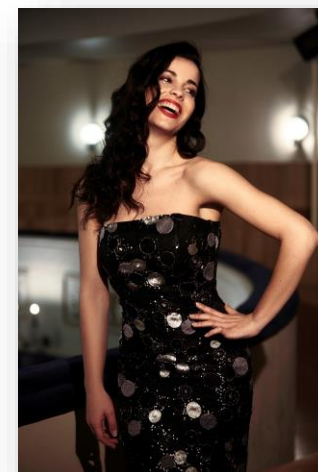
Ha estudiado piano con Manuel Carra y canto en Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha estudiado y trabajado con Dolora Zajick, Mariella Devia, Giulio Zappa, M. Ángel Arqued, Luca Fonte y Anna Tomowa-Sintow.

Ha sido premiada en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci, en el programa Crescendo del Teatro Real, en el Concurso Internacional Hariclea Darclée en Rumanía, en el Concurso Francesc Viñas y en Amigos de la Ópera de Madrid.

Ha cantado los roles principales en las óperas de *La traviata*, *La Bohème*, *Carmen*, *L'elisir d'amore*, *Il Viaggio a Reims*, *Die Zauberflöte*, *Le nozze di Figaro*, *Les contes d'Hoffmann* y *Trouble in Tahiti*. Además de zarzuelas como *Don Quintín el Amargao*, *El Bateo*, *Los Gavilanes*, *La verbena de la Paloma*, *El manojo de Rosas*, *El Dúo de "La Africana"*, *El chaleco blanco* en Teatros del Canal y *Gigantes y Cabezudos*. En lo sinfónico ha cantado el Réquiem de W.A.Mozart, Misa en Do de Rheinberger, Stabat Mater de Pergolesi, Messiah de Händel y Magnificat de Rutter.

Ha cantado en los festivales de Bad Wildbad en Wildbad, OperimBerg en Salzburgo, New Generation Festival en Florencia, Festival de Puccini de Torre del Lago, Outono lírico de Vigo, el Festival de Guadix y Festival de Palma de Mallorca y en teatros como el de la Zarzuela de Madrid, Auditorio Nacional, Auditorio de Tenerife, Ávila, Alicante, ente otros. Ha trabajado con profesionales aclamados como el director Antonino Fogliani, Facundo Agudin, Stephano Seghedoni, Pascual Osa, Borja Quintas, Paco Moya, Rita Cosentino, Aldo Savagno, Dean Anderson, Michele D'Elia, con la Orquesta Musique des Lumières, la Virtuosi Brunensis, la Sinfónica de Málaga, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica de Getafe, Klassik Nuovo, Ensemble Vigo 430, la Orquesta Luis Mariano, la Orquesta Joven de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica de Madrid, Filarmonía, la Orquesta JJMM de Granada y la Orquesta Sinfónica de La UCAM.

Ha grabado con Naxos Delia de *Il Viaggio a Reims* y Doña Ana de la zarzuela *El fantasma de la tercia* de Julián Santos.

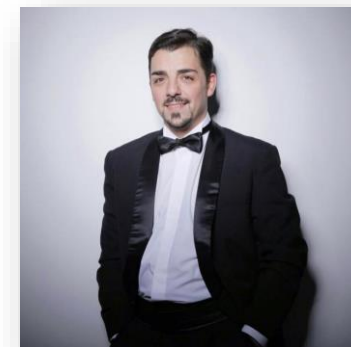


PABLO SÁNCHEZ - TENOR

Pablo Sánchez nació en Salta, Argentina donde estudió en el Conservatorio de Salta, Escuela Superior de Música, la carrera de canto Lírico. Luego se trasladó a la Ciudad de Buenos Aires para continuar sus estudios como alumno principal en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón donde termina la carrera y es parte del Opera Estudio del Teatro Argentino de la Plata. En el año 2012 se traslada a la Ciudad de Bologna, Italia, donde realiza el Opera Estudio que allí se imparte por dos temporadas consecutivas. En 2015 ya residiendo en la ciudad de Madrid, España, continúa sus estudios junto a los Maestros Manuel Burgueras, Pedro Lavirgen y Francisco Ortiz. En el año 2017 ingresa al Perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música Reina Sofía donde completa dichos estudios.

Participó en concursos internacionales, tales como el Competizione del Opera, en la Ciudad de Moscú, obteniendo segundo puesto en voces masculinas y el concurso de Voces Verdianas organizado por la ciudad de Busetto, Italia, obteniendo tercer puesto en voces masculinas. Ha formado parte de numerosas producciones, entre ellas Ballo in Maschera, Il Trovatore, Aida, La Forza del destino y Don Carlo de Giuseppe Verdi, Bohème, Tosca, Madama Butterfly y Manon Lescaut de Giacomo Puccini, Norma de Vincenzo Bellini, Carmen de Georges Bizet, Faust de Charles Gounod, La Mujer sin sombra de Richard Strauss.

En su repertorio también se incluye el género de la Zarzuela, teniendo en repertorio, La tabernera del Puerto de Pablo Sorozábal, El huésped del Sevillano de Jacinto Guerrero, La Dolorosa de José Serrano Simeón, entre otras. Fue dirigido por Maestros tales como Plácido Domingo, Ira Levin, Marco Armiliato y Carlos Vieu.



ANDRÉS DEL PINO - BARÍTONO

Nacido en Madrid, el barítono Andrés del Pino, posee un extenso repertorio español e italiano que le ha llevado a mantener una amplia actividad musical en los campos de la Ópera, la Zarzuela, el Oratorio y el Concierto, siendo premiado en diferentes concursos nacionales e internacionales de canto.

Ha estudiado con el tenor Francisco Ortiz. Ha interpretado los primeros roles para barítono de las principales óperas del repertorio: La Traviata, Rigoletto, Falstaff, Carmen, Cavalleria Rusticana, I Pagliacci, Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Il Barbiere di Siviglia, Tosca, La Bohème, Madama Butterfly, etc. Dentro del Oratorio ha interpretado el Carmina Burana, Ein Deutsches Requiem, Novena Sinfonía, Escenas del Fausto, Requiem de Faurè, Miserere de Eslava, Requiem de Verdi, entre otros.

Como intérprete del Género Lírico Español ha dado vida a todos los personajes principales desde La del Manojó de Rosas y La Rosa del Azafrán, hasta Luisa Fernanda, Katuska, Marina, Leyenda, Soto, Gavilanes, Tabernera, Parranda, Don Manolito, Maravilla y un tan largo etc., que lo hacen uno de los intérpretes más relevantes del Mundo en este género.

En el campo de la Opereta ha cantado el Murciélago, El Conde de Luxemburgo y la Viuda Alegre, obteniendo los mayores reconocimientos por parte de público y crítica. Ha participado en el estreno mundial de la ópera la Celestina de Joaquín Nin-Culmell.



CARMEN GAVILÁN - SOPRANO

Soprano lírico-ligera, de Alcalá de Henares. Su formación musical y vocal comenzó en 2007, en la Schola Cantorum de Alcalá de Henares, donde recibió sus primeras nociones de canto lírico.

Ha seguido formándose como cantante lírica en el Conservatorio Profesional Arturo Soria y con maestros como Francisco Ortiz, Letizia Marchini y Enzo Spatola entre otros. Actualmente sigue formándose en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con Virginia Prieto como profesora de Canto. Simultáneamente, realiza diversos cursos de especialización en canto, como Música en Compostela con Ana María Sánchez, La arquitectura del sonido con Montserrat Caballé, etc. Complementando esta formación, ha realizado cursos y masterclass de artes escénicas, interpretación e improvisación.

Como intérprete, ha trabajado principalmente en representaciones de zarzuela, con roles principales como Angelita (Château Margaux), Marquesita del Bierzo (El Barberillo de Lavapiés), La Antonelli (El dúo de la africana), Soledad (La Revoltosa), Asia (Agua, azucarillos y aguardiente), etc, y como coro en muchas otras representaciones (La Verbena de la Paloma, La corte del faraón, Los Gavilanes, etc.) Dentro de la ópera, ha realizado papeles como Musetta (La Bohème), Frasquita (Carmen), además de partiquinos como Kate Pinkerton (Madame Butterfly) y La condesa de Ceprano (Rigoletto), y cantar como coro en muy diversas producciones (Elixir de amor, Carmen, Marina, etc.)

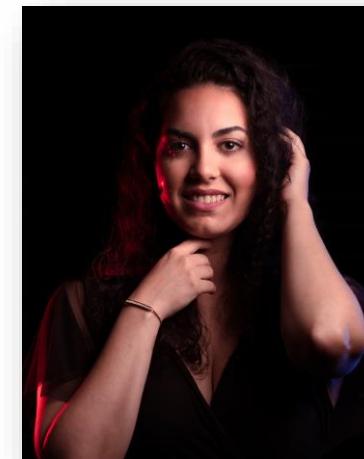


CAMILA ORIA - SOPRANO

Esta joven soprano de coloratura nace en Madrid, estudia en el Centro Integrado de Música y Danza Padre Antonio Soler y recibe en 2011 la Mención Honorífica de la Comunidad de Madrid. En 2013 obtiene el título de Violín, se gradúa en la Escuela Superior de Canto en 2017 y posteriormente, en julio de 2018 obtiene el título de Máster en Interpretación en Esmuc, Barcelona. Ha realizado estudios de perfeccionamiento en Alemania, Austria, Italia y Estados Unidos, contándose entre sus maestros a Enedina Lloris, Virginia Prieto, Aurelio Viribay, Roger Vignoles, Nicola Beller, Viviana Ciavarella, Carlos Aragón, Xavier Sabata y Siegfried Göhriz.

Debutó con el rol de Niña Lucía en la zarzuela Don Gil de Alcalá, en el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. Ha interpretado también los roles de Frasquita en Carmen, Giannetta en L'Elisir d'amore, Abel en la zarzuela La Tabernera del Puerto, Rosaura en Gavilanes, además de los roles de soprano solista en el Requiem de Fauré, Gloria de Vivaldi y Requiem de Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid. También formó parte del estreno mundial (junio 2019) de la ópera I, Claudius, del compositor Igor Escudero, basada en el bestseller de Robert Graves, donde interpretó el papel de Calígula Joven en el Auditorio Miguel Delibes (Valladolid), el Teatro Romano de Mérida y el Auditorio Nacional de Madrid.

Como intérprete especializada en música contemporánea, ha estrenado el Ave María, del oratorio Ángeles Caídos, de J.J. Colomer, acompañada por la JORCAM, y diversas obras en el ciclo Conciertos de Otoño de la Fundación Botín, Santander. También ha estrenado el ciclo Alondra de Verdad, integrado por obras de José Luis Turina y Tomás Marco, entre otros, y representado en el teatro Ateneo de Santander y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, así como participado en los festivales internacionales Delicatessen (Lérida) y Bernaola (Vitoria). Ha sido premiada por la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid en 2017, por la Fundación Anna Riera en 2018, obteniendo una beca para sus estudios de Máster en Barcelona, y por la Fundación Internacional Alfredo Kraus en 2019. También ha sido finalista de la primera edición del concurso de canto "Compostela Lírica", celebrado en el Teatro Principal de Santiago de Compostela. Cabe mencionar su trabajo con directores como Valery Gergiev, Alejandro Jassan, José Luis López Antón, Lothar Königs, Renato Palumbo, Miguel Roa y Sir Neville Marriner, así como con los directores de escena Paco Mir y Romeo Castellucci. Actualmente, Patricia desarrolla su actividad profesional en el Coro del Teatro de la Zarzuela.



ÁNGEL WALTER - TENOR

Nace en Buenos Aires – Argentina y debuta con 16 años en Zarzuela y Sainetes Argentinos. Se radica en España en 1992. Ha interpretado como Tenor Cómico y como Primer Actor, gran parte del Repertorio tradicional de Zarzuela, además de algunos títulos recuperados y estrenos absolutos. En Ópera ha actuado en “Hin und Zurück” (Robert), “Die Zauberflöte” (Monostatos), “Lucia di Lammermoor” (Normanno), “Don Pasquale” (Notaro), “Rigoletto” (Borsa), “La Traviata” (Gastone), “Il Trovatore” (Ruiz), “Carmen” (Remendado), “La Bohème” (Benoit), “Tosca” (Spoletta), “Madama Butterfly” (Goro) y “Die Dreigroschenoper” (Mr. Peachum). En el Teatro Real de Madrid, intervino en “Don Quijote” de Cristóbal Halffter en la Gala del 150º Aniversario, “Agua, Azucarillos y Aguardiente” (Serafín), “L’enfant et les sortilèges” (Une bête), “La Traviata” (Giuseppe) y “Osud” (Un estudiante).

Como Actor se pueden citar sus participaciones en: “Pedro y el Lobo” (Narrador), “El Hombre de La Mancha” (Sancho), “Pinocho, el Musical” (Gepetto). “Luces de Bohemia” (Dorio) y “Atraco a las tres” (Don Prudencio). Como escritor, debe destacarse el guión escrito para la presentación de Plácido Domingo en Doha - Qatar.

Como Director puede mencionarse su labor de divulgación en el Teatro Infantil con “La Magia de Verdi”, “Ven a Cocinar la Ópera” y “Viaje al Centro de la Zarzuela”, en las Zarzuelas “La del Manojito de Rosas”, “El Dúo de la Africana”, “La Dolorosa” y “La Reina Mora”, en la Ópera “La voix humaine” y “La Serva Padrona” y en sus obras originales “Asesinato en el Museo” y “Mis queridas Musas”; así como sus obras para Música Popular como “Jazz Ya” y “Yo soy Tango”. Fue nominado al mejor Actor en el Festival de Cine de Badalona por la película “El Hombre Insensible”. El CD “Música y palabras”, en el que participa, estuvo nominado para el premio “Grammy Latino 2016”. Fue durante 7 años presentador y Director del Programa “Zarzuela en Familia” de Radiosol XXI.

Interpreta recurrentemente el papel del “Juez” en el serial “El Secreto de Puente Viejo”. Es Director Artístico de la Compañía “Diverlirica” en la que dirige sus propias obras y recrea títulos de otros autores. Ha trabajado en principales Teatros y Salas de Concierto de Argentina, España, Japón, Filipinas, Turquía, México, Francia, Portugal, Qatar e Italia. Entre los Directores Musicales con los que ha trabajado se encuentran: Jesús López Cobos, Miquel Ortega, Cristóbal Halffter, Antoni Ros Marbá, José Ramón Encinar, Carlos Riazuelo, Tulio Gagliardo, Nayden Todorov y Óliver Díaz. Y entre los Directores de Escena a: Pier Luigi Pizzi, Jorge Lavelli, Robert Wilson, José Tamayo, Eric Vigié, Gustavo Tambascio, Rita Cosentino y Constantino Juri.





CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Teléfono 635 626 173

www.cameratalirica.com