

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA PRESENTA

EL PEQUEÑO

ELISIR D'AMORE

Gaetano Donizetti



CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

Desde el año 2000 La Camerata Lírica de España viene apostando por ofrecer al espectador la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical.

La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente de nuestro país.

Sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras, siempre obsesionados por la calidad.

Cuenta con cantantes y músicos de primer nivel internacional que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullihall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc.



*La Camerata Lírica de España, siguiendo el éxito de sus anteriores producciones que han conseguido acercar la ópera a más de 40.000 espectadores en 150 actuaciones por la geografía nacional, propone una divertidísima versión de la magnífica ópera cómica **L'Elisir d'Amore**, compuesta por el gran compositor Gaetano Donizetti, adaptándola especialmente para la comprensión del público infantil y respetando la escenografía y el vestuario de época original.*

L'Elisir d'Amore fue estrenada en el Teatro della Canobbiana de Milán el 12 de mayo de 1832 y en España, en el Teatro de la Santa Cruz de Barcelona, el 5 de mayo de 1833 y dada su enorme calidad y el gran acogimiento del público, está considerada como una de las obras más importantes del repertorio operístico de todos los tiempos.

“El Pequeño Elisir” se convierte en un espectáculo muy ameno, ágil, fácil y divertido que consigue el objetivo de entretener y mantener la atención de los más jóvenes en esta novedosa presentación de la ópera El Elixir del Amor, que contiene los fragmentos musicales más reconocidos con la colaboración de un nuevo personaje “cuentacuentos”, que irá relatando la historia para que nadie se pierda ningún detalle. Todo ello sin abandonar las formas ortodoxas de la ópera y con una calidad siempre avalada por músicos y cantantes profesionales de gran nivel que no dejarán indiferente incluso al aficionado más exigente.



Sinopsis

La acción se desarrolla en una aldea cualquiera, a finales del siglo XVIII.

Nemorino, joven melancólico e ingenuo, está enamorado de Adina, una presumida y guapa muchacha, quien sólo le transmite indiferencia, excitando los celos del chico. Desesperado, Nemorino compra un misterioso "Elixir" al doctor Dulcamara, un charlatán embaucador que acaba de llegar a la aldea asegurando que su milagroso producto es capaz de curar cualquier dolencia, incluido el mal de amores y despertar una pasión incontenible en la chica pretendida. En realidad el mágico brebaje se trata tan solo de de vino de Burdeos, pero Nemorino se traga el engaño y bebe el Elixir que no obstante desencadenará sus efectos sobre el joven produciéndole una buena melopea.

El incauto y beodo muchacho, envaletonado a causa del alcohol se muestra mas seguro de si mismo ante la aparición de su pretendida, fingiendo incluso cierta indiferencia, seguro del éxito del Elixir. Este hecho provoca la irritación de Adina, que por despecho anuncia su casamiento inminente con Belcore, un engreído y fatuo sargento que ha llegado al barrio con su regimiento.

Nemorino, desesperado, pide a Dulcamara una nueva dosis del Elixir milagroso para que acabe de decidir Adina por su causa, pero no tiene dinero y se alista en el ejército como soldado, con lo cual, gana al instante veinte escudos. Las chicas del pueblo se enteran que Nemorino ha heredado una gran fortuna de un tío de América y lo persiguen, lo que el chico atribuye a la eficacia milagrosa del Elixir. Adina, que nada sabe de esto, al verlo rodeado de mujeres y atrapado en el júbilo que le proporciona el "elixir", se siente descorazonada creyendo que la ha olvidado. Entonces, Dulcamara le explica como logró engañar a Nemorino con la historia del elixir y como este por el gran amor que le profesa, llegó a vender su libertad para conseguir mas dinero. En este momento, Adina reflexiona sobre lo cruel que ha sido siempre con el chico y comprende, finalmente, cuánto la amaba, enterneciéndose por la fidelidad y la pasión del muchacho. Adina siente el verdadero amor en su corazón y deshace su compromiso para casarse con Nemorino. Belcore, herido en su orgullo, responde que tiene a su alcance todas las mujeres que quiera y Dulcamara declara que toda la situación es debido a su prodigiosa poción mágica. Fascinados por el resultado, todos corren a comprar botellas del «Elixir Amoroso».

Personajes.

Nemorino, campesino, un muchacho simple, enamorado de	<u>tenor</u>
Adina, campesina rica y caprichosa, aunque no malvada	<u>soprano</u>
Belcore, sargento engreído y donjuanesco, asignado a la guarnición de la villa	<u>barítono</u>
Dr Dulcamara, embaucador y "médico" ambulante	<u>bajo</u>
Giannetta, amiga de Adina	<u>mezzosoprano</u>
paisanos, soldados del pelotón de Belcore	



Selección Musical.

-Preludio.

-Udite, udite o rustici (Dulcamara).

-Voglio dire (duetto Nemorino, Dulcamara).

-Caro Elisir, sei mio! (Recitativo).

-Esulti pur la barbara (duetto Adina, Nemorino).

-In guerra ed in amore (Terzetto Adina, Nemorino, Belcore).

-Barcarola lo son ricco e tu sei bella (Adina, Dulcamara).

-Dell'Elisir mirabile (Quartetto Adina, Giannetto, nemorino, Dulcamara.

-Una furtiva lagrima (Nemorino).

-Prendi, per me sei libero (Adina).

-Alto! Fronte! (Recitativo).

-Ei corregge ogni difetto (Dulcamara Aria Finale).



Camerata Lirica de España

Plaza San Antonio de los Alamillos 3, chalet.

28200 - San Lorenzo De El Escorial- Madrid

Tel. 918997073

Mov. 635626173 - 635626163

www.cameratalirica.com

cameratalirica@cameratalirica.com

