

Camerata Lírica presenta



LA BOHÈME

G. PUCCINI



Director musical
Iván Martí



Director artístico
Rodolfo Albero



Vivamos juntos la pasión por la ópera

Temporada 2027/28

Tras el rotundo éxito de las óperas “La Traviata” y “La Flauta Mágica”, Camerata Lírica de España presenta ***La Bohème***, una obra maestra de Giacomo Puccini, con libreto de L. Illica y G. Giacosa y parte de la trilogía de estos tres grandes maestros junto con "Madama Butterfly" y "Tosca". Una ópera en cuatro actos estrenada en el Teatro Regio de Milán el 1 de febrero de 1896, bajo la batuta de Toscanini. *La Bohème* conquistó un éxito que se propagó vertiginosamente y se ha mantenido firme a lo largo de los tiempos hasta convertirla en uno de los títulos más exitosos y representados de la historia.



Elenco

DIRECTOR MUSICAL – SERGIO KUHLMANN

DIRECTOR ARTÍSTICO Y DE ESCENA – RODOLFO ALBERO

PRODUCCIÓN CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

VESTUARIO – LA DOPPIA

ELENCO

Mimi: Camila Oria / Eduvigis Monagas

Rodolfo: Pablo Sánchez / Quintín Bueno

Mussetta: Andreina Williams

Marcello: Nicolás Suazo / Alejandro Sanz

Schaunard: Andrés del Pino

Colline: Adrián Sáinz / Abelardo Cárdenas

Benoit y Alcindoro: Iván Barbeitos



Giacomo Puccini (Lucca, 1858 – Bruselas, 1924)

Giacomo Puccini ocupa un lugar esencial en la historia de la ópera como uno de los grandes artífices del teatro musical moderno. Heredero de la gran tradición lírica italiana y, al mismo tiempo, creador de un lenguaje profundamente personal, supo transformar la emoción humana en materia sonora con una intensidad y una verdad dramática excepcionales.

Nacido en Lucca, en el seno de una familia vinculada durante generaciones a la música, Puccini se formó primero en su ciudad natal y posteriormente en el Conservatorio de Milán, donde entró en contacto con el ambiente artístico que marcaría el inicio de su carrera. Desde sus primeras obras mostró una sensibilidad singular para el teatro, una refinada intuición melódica y una extraordinaria capacidad para construir personajes de gran hondura emocional.

Su música se distingue por la belleza de la línea vocal, la riqueza expresiva de la orquesta y una concepción dramática de gran modernidad. Puccini no se limita a acompañar la acción escénica, la ilumina desde dentro, revelando los matices más íntimos de sus protagonistas. Sus heroínas —Mimì, Tosca, Cio-Cio-San, Manon o Liù— encarnan algunos de los retratos femeninos más conmovedores del repertorio operístico, figuras atravesadas por el amor, el sacrificio, la fragilidad y la dignidad.

Con títulos como *Manon Lescaut*, *La Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *La fanciulla del West*, *La rondine*, *Il trittico* y *Turandot*, Puccini consolidó un universo escénico de enorme fuerza comunicativa. En sus óperas conviven el lirismo más expansivo y la precisión teatral, la delicadeza psicológica y el impulso pasional, la intimidad cotidiana y la grandeza trágica.

Estrenada en 1896, *La Bohème* supuso uno de los momentos culminantes de su trayectoria. A través de la vida de unos jóvenes artistas en el París bohemio, Puccini compuso una obra de aparente sencillez y profunda emoción, donde la amistad, el amor y la pérdida se entrelazan con una naturalidad conmovedora. Su partitura, llena de frescura, ternura y melancolía, continúa hablando al público con una cercanía intacta.

Fallecido en Bruselas en 1924, Puccini dejó inconclusa *Turandot*, su última ópera, culminada posteriormente por Franco Alfano a partir de los materiales del compositor. Su legado permanece vivo en los grandes teatros del mundo y confirma la vigencia de un creador que hizo de la ópera un espacio privilegiado para expresar la belleza, el dolor y la complejidad de la condición humana.

Sinopsis de *La Bohème*

La Bohème, de Giacomo Puccini, nos sitúa en el París bohemio del siglo XIX, donde un grupo de jóvenes artistas comparte la precariedad de la vida cotidiana, la fuerza de la amistad y el entusiasmo de quienes aún creen en el poder de los sueños.

En una humilde buhardilla del Barrio Latino viven Rodolfo, poeta; Marcello, pintor; Schaunard, músico; y Colline, filósofo. Entre dificultades económicas, humor y compañerismo, los protagonistas afrontan la existencia con ligereza y esperanza. La llegada de Mimì, una joven costurera que aparece en la vida de Rodolfo durante la Nochebuena, transforma ese universo de pobreza y juventud en una historia de amor íntima y profundamente conmovedora.

Mientras Rodolfo y Mimì descubren la ternura de un sentimiento naciente, Marcello se reencuentra con Musetta, figura brillante y temperamental, cuya relación con el pintor oscila entre la pasión, el orgullo y el desencuentro. Puccini construye así un delicado retrato de la juventud, en el que la alegría, el amor y la fragilidad conviven con la sombra de la enfermedad y la pérdida.

La felicidad de los amantes se ve amenazada por la pobreza y por el progresivo deterioro de la salud de Mimì. Rodolfo, incapaz de ofrecerle los cuidados que necesita, se debate entre el amor y la impotencia. Finalmente, Mimì regresa a la buhardilla para reencontrarse con Rodolfo y sus amigos, en una escena de extraordinaria emoción en la que la amistad y el amor acompañan sus últimos momentos.



Camerata Lírica

Fundada en el año 2000, Camerata Lírica de España está integrada por profesionales de primer nivel del ámbito vocal, instrumental y escénico. Desde sus inicios, la compañía desarrolla una intensa labor de producción, interpretación y difusión de espectáculos líricos, sinfónicos y clásicos, con el propósito de ofrecer al público propuestas de alta calidad artística y musical.

Su trayectoria se distingue por el equilibrio entre el rigor interpretativo, la fidelidad a la partitura y el cuidado de sus puestas en escena. Esta vocación de respeto a la tradición convive con una mirada abierta a nuevos lenguajes escénicos, lo que ha consolidado a Camerata Lírica como una de las compañías independientes de referencia en el panorama musical español.

A lo largo de más de dos décadas de actividad, ha realizado cerca de 2.000 funciones y conciertos en España y en el ámbito internacional. Entre sus actuaciones más destacadas figuran sus presentaciones en el Auditorio de Nara, en Japón; el Carnegie Hall de Nueva York; el Festival Internacional Cervantino de México, donde representó a España en una extensa gira; y La Habana, en el marco del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO. Asimismo, fue invitada al Festival Internacional de China Meeting Beijing con el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco, En Canto.

La compañía ha producido y girado títulos fundamentales del repertorio operístico, como La flauta mágica, en coproducción con la Universidad Carlos III de Madrid y con más de 150 funciones; Così fan tutte, Don Giovanni, Le nozze di Figaro, Il barbiere di Siviglia, L'elisir d'amore, La traviata, Marina, Carmen y Rigoletto. En el ámbito de la zarzuela, ha llevado a escena obras como La tabernera del puerto, Gigantes y cabezudos, La Revoltosa, La rosa del azafrán y El dúo de la africana.

Su actividad se completa con importantes obras de oratorio y repertorio sinfónico-coral, entre ellas el Stabat Mater de Rossini, Haydn y Boccherini, el Mesías de Haendel, el Réquiem de Mozart y la Novena sinfonía de Beethoven, además de proyectos dedicados al lied y a la canción lírica española.

Los artistas vinculados a Camerata Lírica han colaborado con prestigiosas orquestas y actuado en escenarios de referencia como el Teatro Real de Madrid, el Auditorio Nacional, el Teatro de la Zarzuela, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Sydney Opera House, el Carnegie Hall de Nueva York, el Lincoln Center y el Mahoroba Hall de Nara, entre otros.

En la actualidad, Camerata Lírica continúa desarrollando una intensa actividad artística con nuevas producciones y giras por toda España, reafirmando su compromiso con la excelencia musical, la emoción escénica y la difusión de la lírica entre públicos diversos.

Director artístico- Rodolfo Albero

Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Actualmente vive en Madrid. Fue director titular de varias masas corales en Aragón. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros.

Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado casi dos mil funciones y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), Concierto en el Auditorio de Nara en Osaka (Japón), un Concierto Homenaje al presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc... Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mozart y ha cantado los roles principales de “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “Don Giovanni”, “Le Nozze di Figaro” “La Flauta Mágica”, “L’Elisir d’Amore”, “La Traviata”, “Marina”, “Carmen”, “Rigoletto”, “L’Orfeo” de Monteverdi y “Orfeo y Eurídice” de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el “Stabat Mater” de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, “Stabat Mater” de Haydn, “Stabat Mater” de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, el “Mesías de Haendel” el “Réquiem” de Mozart y la “Novena sinfonía” de Beethoven. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional “Meeting in Beijing” en China.

Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, tanto en su etapa de director del Master Lírico de la Universidad Carlos III, como actualmente con la Camerata Lírica de España, siendo elegido “Hombre del día” en el periódico “El Mundo” por su espectáculo “El Humor en la Ópera”, con más de 400 representaciones y cerca de 100.000 espectadores en toda España, programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid y representado con diez funciones en la Fundación Juan March. Actualmente también está dirigiendo musicalmente El Mesías de Haendel, El Réquiem de Mozart y La Traviata de Verdi. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén y Caballero de la Orden Constantiniana de San Jorge con placa de plata.

Director musical – Sergio Kuhlmann

Natural de São Paulo, Brasil, inició su formación musical a los seis años. Con beca de estudios, ingresó en el curso técnico de piano, formándose con nota máxima bajo la orientación de Magdalena Tagliaferro. Ejerció por 12 años las funciones de maestro de ópera en los teatros Municipal de São Paulo y Municipal del Rio de Janeiro, habiendo actuado en la preparación de más de 80 óperas. En Rio de Janeiro, realizó conciertos con la Orquesta Sinfônica Brasileira y la Orquesta de la Universidade Federal Fluminense. Director de la Orquesta Filarmónica del Estado de Goiás (Brasil) de 1994 hasta 1999, y participó de la creación, en 2000, de la orquesta sinfónica del Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França (Goiás) actuando también como profesor de dirección y orquestación. Recibió del Gobierno de Israel (Ministerio de Relaciones Exteriores) un diploma de reconocimiento por la realización del Concierto conmemorativo de los 50 años de la creación del Estado de Israel (1998). Produjo el proyecto Brasil Instrumental, con el objetivo de divulgar la música instrumental brasileña de los géneros popular, erudito y folklórico, que realizó presentaciones en diversas ciudades destacándose la presentación realizada para el Presidente de la República en el evento donde fueran entregadas las medallas del Orden del Mérito Cultural. Participó, en agosto de 2003, como becario, del curso “ Música en Compostela “, en la clase de Composición, de los profesores Antón García Abril y Maximino Zumalave, habiendo sido premiado con el premio Andrés Segovia (1º premio). Fue director (2004-2007) del coro Orfeón Filarmónico, de Madrid, que actuó en el estreno de varias obras contemporáneas y en conciertos coral-sinfónicos. Como arreglista, produjo orquestaciones para el programa Conciertazo, de RTVE. Es el autor de arreglos sinfónicos para varios shows de artistas famosos, destacándose los espectáculos con la presencia de Marcelo Barra, Tony Garrido y Bibi Ferreira. Ha creado bandas sonoras para el cine: Actuó en la dirección de operas, zarzuelas y conciertos en Brasil, España, Portugal, Bélgica, Alemania, Austria, Francia, Italia, Reino Unido, Japón, Marruecos, Ecuador, Costa Rica y Chile. En el Teatro de Madrid dirigió las temporadas líricas de 2008, 2009, 2010, 2011 y 2012, con gran éxito. En el Palacio Euskalduna, Bilbao, dirigió el espectáculo Karmen TV, con el Modern Kiev Ballet .Dirigió la ópera Aida, en el Templo de Debod, Madrid. Fue director musical del espectáculo "Una noche de cine en la ópera", patrocinado por Telefónica de España, en 2012 y 2013, realizando conciertos líricos en el Teatro Real (Madrid), Gran Theatre del Liceo (Barcelona) y en el Palau des Arts (Valencia). En 2018 ha participado, con gran éxito, en el Festival Casals, Puerto Rico, USA. En noviembre, la Asociación de Profesionales de la Radio y Televisión Española le ha otorgado el premio a la Cultura "Antena de Oro ", recibido en conjunto con los artistas del Café Concierto "El Rincón de la Rodríguez", por la realización de conciertos de ópera, copla y zarzuela. Desde octubre es director musical de "Vlad", musical compuesto por Plácido Domingo Jr.

Producciones anteriores



Gracias!!

www.cameratalirica.com

admin@cameratalirica.com

Tel 635 626 173

