



Concierto Napolitanas “O Sole Mío”



El concierto

El encanto de las canciones napolitanas y el sonido original de los instrumentos como el piano y la mandolina sumergirán al público en el romántico y expresivo mundo de las canciones populares italianas.

Canciones repletas de amor, mar y sol crean una atmósfera que le embriagará en un cautivador concierto, junto con las melodías inmortalizadas por famoso Enrico Caruso.

Interpretado por Soprano, Tenor, Mandolina y Piano

PRIMERA PARTE

SANTA LUCIA - T. Cottrau
MUSICA PROIBITA - S. Gastaldón
FUNICULI FUNICULA - L. Denza
VORREI MORIRE - A. Tosti
CORE'NGRATO – S. Cardillo
TORNA A SURRIENTO – E. de Curtis

SEGUNDA PARTE

MAMMA - C. A. Bixio
SANTA LUCIA LUNTANA – E. A. Mario
IDEALE - A. Tosti
MATTINATA – R. Leoncavallo
A VUCHELLA - A. Tosti
O SOLE MIO – E. di Capua



Carmen Gavilán, Soprano

Su formación musical y vocal comenzó en 2007, en la Schola Cantorum de Alcalá de Henares, donde recibió sus primeras nociones de canto lírico.

Ha seguido formándose como cantante lírica en el Conservatorio Profesional Arturo Soria y con maestros como Francisco Ortiz, Letizia Marchini y Enzo Spatola entre otros. Actualmente sigue formándose en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con Virginia Prieto como profesora de Canto. Simultáneamente, realiza diversos cursos de especialización en canto, como Música en Compostela con Ana María Sánchez, La arquitectura del sonido con Montserrat Caballé, etc.

Complementando esta formación, ha realizado cursos y masterclass de artes escénicas, interpretación e improvisación.

Como intérprete, ha trabajado principalmente en representaciones de zarzuela, con roles principales como Angelita (Château Margaux), Marquesita del Bierzo (El Barberillo de Lavapiés), La Antonelli (El dúo de la africana), Soledad (La Revoltosa), Asia (Agua, azucarillos y aguardiente), Marola (La tabernera del Puerto), etc, y como coro en muchas otras representaciones (La Verbena de la Paloma, La corte del faraón, Los Gavilanes, etc...).

Dentro de la ópera, ha realizado papeles como Musetta (La Bohème), Frasquita (Carmen), además de partiquinos como Kate Pinkerton (Madame Butterfly) y La condesa de Ceprano (Rigoletto), y cantar como coro en muy diversas producciones (Elixir de amor, Carmen, Marina, etc).



Rodolfo Albero, Tenor



Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), en el Auditorio de Nara (Japón), etc. Ha cantado los roles principales de “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “Don Giovanni”, “Le Nozze di Figaro” “L’Elisir d’Amore”, “La Traviata”, “Marina”, “Carmen”, “Rigoletto”, “L’Orfeo” de Monteverdi y “Orfeo y Eurídice” de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el “Stabat Mater” de Rossini, “Stabat Mater” de Haydn, “Stabat Mater” de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, “El Mesías de Haendel”, el “Réquiem” de Mozart y la “Novena sinfonía” de Beethoven. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en canción lírica española. Actualmente está dirigiendo musicalmente diversos oratorios como El Mesías de Haendel o el Requiem de Mozart y escénicamente varias óperas del repertorio internacional. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro



Fernando Bustamante, Mandolina

Nacido en Campo de Criptana (Ciudad Real), realiza sus estudios de instrumentos de púa de la mano de Caridad Simón, Pedro Chamorro, Luis Giménez y Juan Carlos Muñoz (Luxemburgo).

Atraído por la dirección de orquesta, se forma en España con los maestros Miguel Romea y Andrés Salado, terminando sus estudios de Máster en la International Conducting Academy de la Universität der Künste de Berlín con Steven Sloane y Harry Curtis. En este campo, ha realizado Masterclass con Daniele Gatti, John Carewe, Kimbo Ishii, Arthur Fagen o Michail Jurowski.

Como instrumentista, ha colaborado con diversos grupos de cámara y orquestas con las que ha actuado y realizado giras por gran parte de la geografía española, Portugal, Francia, Alemania, Rusia, Grecia, Argentina, Luxemburgo, Austria, Italia, Ecuador o Colombia. Participa regularmente con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Filarmonía o el Ballet Nacional. Finalista en 2008 del International Mandolin Competition Yasuo Kuwahara celebrado en Hammelburg (Alemania) y segundo premio en 2012 del 1st International Solo Mandolin Competition Luxembourg.



Celia Laguna, Piano



Nace en Segovia y comienza sus estudios musicales a la edad de 9 años en el Real Conservatorio de Música de Madrid. En 1991 ingresa en el Conservatorio Profesional de la Comunidad de Madrid donde cursa los Estudios de Grado Medio (tanto en Piano como en Solfeo, Repentización y Acompañamiento), terminando los Grados Superiores de dichas especialidades en el Conservatorio Superior “Padre Antonio Soler” de El Escorial. Complementa sus estudios con Cursos con el Británico Graham Jackson, Almudena Cano y Ricardo Requejo.

Ha participado en numerosos Recitales de Piano y Música de Cámara en Salas de Concierto tales como: Auditorio de Alcobendas, Ateneo de Madrid, Teatro Fernán Gómez, Teatro Albéniz, Teatro Alfil, Teatro Reina Victoria, Teatro Gran Vía, Teatro Real, Teatro Zorrilla (Valladolid), Teatro Principal (Burgos), Salón de los Espejos del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, etc. Trabaja como Maestra Preparadora en diversas Compañías de Ópera y Zarzuela

Su actividad Concertista la lleva a acompañar a Cantantes en Repertorios que van desde el Lied hasta la Música Religiosa, pasando por la Ópera, la Canción, el Tango, el Jazz, la Copla y el Cuplé. Compagina su actividad pianística con la didáctica en distintos conservatorios de la capital. Es Directora Musical del Taller de Zarzuela de Madrid con el que realiza actuaciones en la Red de Centros Culturales de la Comunidad de Madrid. Fundadora y componente del “Trío Nereidas” (Flauta, Violonchelo y Piano). Pianista del concurso internacional de canto de Medinaceli. Es directora Musical del Grupo “Diverlírica” especializado en obras de teatro musical. Recientemente ha participado en las lecturas dramatizadas “Sylvia. Tres mujeres” con texto de Sylvia Plath y “La Traición en la Amistad” de María de Zayas en el Teatro Pavón con el CNTC, y para el Teatro Español en las naves del Matadero de Madrid. Actualmente imparte clases de Repertorio en el Real Conservatorio Superior de Madrid.



Datos de contacto

635626173

info@cameratalirica.com