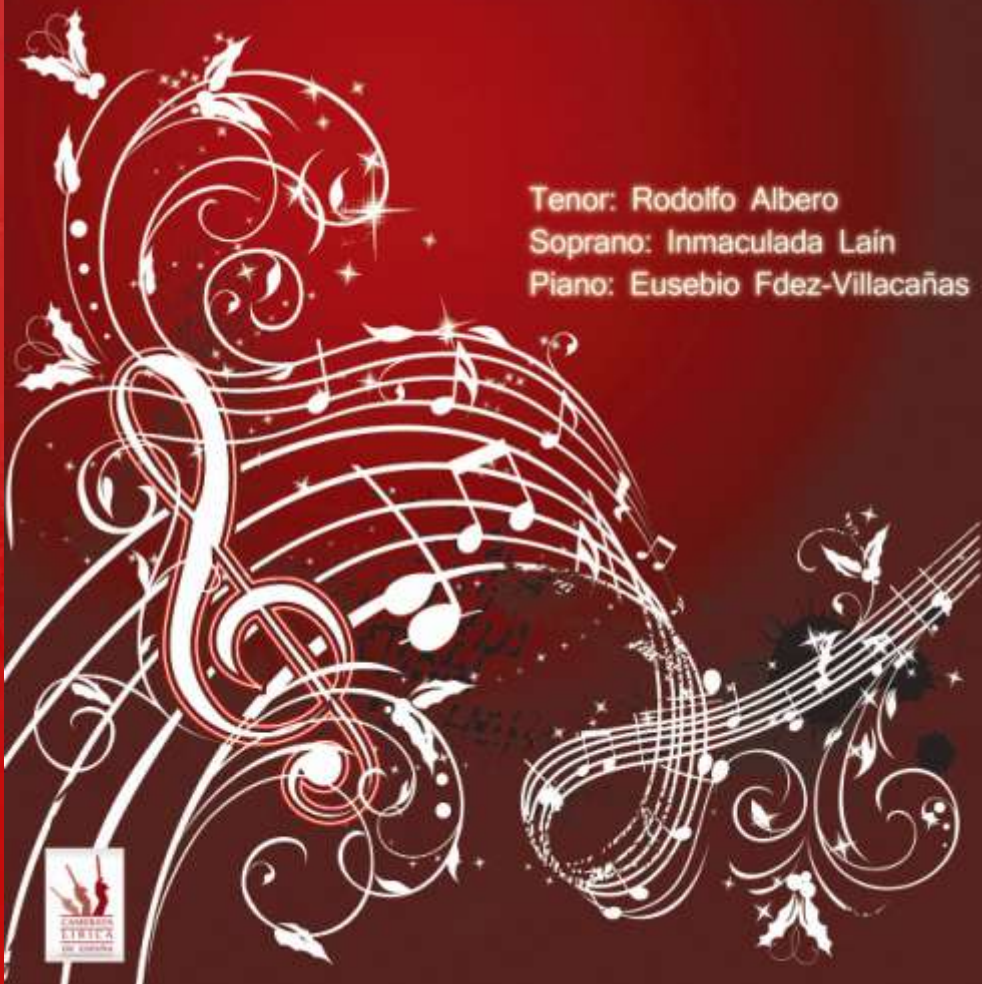


Camerata Lírica de España

Presenta

Concierto de Zarzuela y Navidad

Tenor: Rodolfo Alberó
Soprano: Inmaculada Laín
Piano: Eusebio Fdez-Villacañas



Camerata Lírica de España

Camerata Lírica de España comienza en el año 2000 su andadura profesional de la mano del reconocido Tenor y Director D. Rodolfo Alberó Colino.



La Compañía Camerata Lírica de España realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional Español.

En estos doce años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente. Destacando, "Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española" en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes, la gira del concierto "Duetos" en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar "El Humor en la Opera" que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y ocupara mas tarde cartel en la Gran Vía de Madriñña. En el año 2006 "Flauta Mágica" en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil. En el 2008 da un paso mas hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción del el "Espectáculo de las Artes, Orfeo?" con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En el 2009 produce "Carmina Burana" en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festiva ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. El en 2010 estrena el Elxir D'amore en una exitosa adaptación familia y en Junio del 2011 estrena "Barbero de Sevilla" en la propia ciudad de Sevilla acompañado por la orquesta Orfeo cosechando un gran éxito de crítica y público.

En la actualidad prepara dos de sus próximas producciones "Cosí Fan Tutte" que será estrenado en febrero del 2013 en Madrid y el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco "En Canto" una nueva apuesta por las raíces de la música y la canción Lírica Española.

Primera Parte

LUISA FERNANDA

Dúo - Caballero del alto plumero.

F. MORENO TORROBA

EL NIÑO JUDÍO

De España vengo

P. LUNA

EMIGRANTES

Granadinas

BARRERA Y CALLEJA

EL BARBERILLO DE LAVAPIES

Dúo - Una mujer que quiere ver a un barbero.

F. A. BARBIERI

EL BARBERO DE SEVILLA

Me llaman "La Primorosa"

GIMENEZ Y NIETO

EL GUITARRICO

Canción de Perico

PÉREZ SORIANO

EL GATO MONTÉS

Dúo - Torero quiero ser. (Pasodoble)

M. PENELLA

Segunda Parte

PANIS ANGELICUS

C. FRANCK

EL ABETO (O Tannenbaum)

POPULAR ALEMANA

WIEGENLIED (Canción de cuna)

J. BRAHMS

EN LA MAS FRÍA NOCHE DE LA NA-
VIDAD

J. E. SPILMAN

NOCHE DE PAZ

F. GRUBER

TROIKA (Trineo)

BULAKOF

WHITE CHRISTMAS

IRVING BERLIN

BIS

LA TRAVIATA (Brindis)

G. VERDI

Rodolfo albero

Director de Camerata Lírica de España, nació en Zaragoza y reside en San Lorenzo de El Escorial. Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano, Director de coro por el Conservatorio Superior de dicha ciudad y Master en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos, creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid y actualmente cursa el doctorado en la Universidad Rey Juan Carlos. Durante su periodo de



formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milano), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando y Dalmacio Gonzalez, entre otros grandes maestros. Este año realizará su actuación número quinientos en conciertos y recitales de teatros y auditorios en todo el país (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga, etc.) siendo contratado asiduamente en las principales Redes y Circuitos, destacando sus actuaciones en el Auditorio de Osaka, el concierto en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid.

Entre otras actuaciones ha realizado una gira por importantes ciudades de Méjico con gran repercusión en medios de comunicación y prensa del país, y un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO. Fue invitado por el compositor de RTVE, Julio Mengod para estrenar “Fantasía Aragonesa”.

Ha sido elegido “Hombre del día” por el periódico “El Mundo” de Madrid por su espectáculo “El Humor en la Ópera” con mas de 160 representaciones y 50.000 espectadores, programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid. En Mayo debutará en China en el prestigios marco del Festival Internacional “Meeting in Beijing”, donde ya ha actuado Plácido Domingo, realizando una gira de más de 15 conciertos.

Inmaculada Laín

Soprano lírica ligera. Nace en Aranjuez donde inicia sus estudios de violín en la Escuela Municipal Joaquín Rodrigo. En Asturias da sus primeros pasos como soprano con el profesor Ramón Alonso del Conservatorio de Gijón. Decidida a entregar su vida al canto se traslada a Madrid donde estudia con Elena Muñoz Valdelomar, rápidamente destaca por su capacidad interpretativa y su calidad vocal, obteniendo el Grado Profesional de Canto con las más altas calificaciones. Ingresa en la Escuela Superior de canto donde es guiada por el eminente y gran pedagogo Ramón Regido Arribas. Allí obtiene el Título Superior en la especialidad de Pedagogía de Canto con la más alta calificación en su especialidad. Ha realizado Clases Magistrales con Carlos Chausson, Reri Grist, Vicenzo Scalera, Victoria Manso, Xavier Parés, etc

Colabora asiduamente como solista en compañías como Camerata Lírica de España, Musiarte, Compañía Capricci, Divertilírica, Universidad Carlos III, etc. Desde el 2008 colabora con el Coro RTVE, Capilla Real de Madrid y con el Coro Nacional de España. Entre sus actuaciones cabe destacar el estreno mundial de la Zarzuela Benamor del maestro Pablo Luna, en el roll de Nitetis. Recientemente ha participado como solista **en la clausura del Festival intercéltico 5º 40’ de Gijón. Ha debutado con gran éxito en Madrid con La Traviata, realizando una gira por España de más de 15 actuaciones, que la han consolidado como una de las mejores sopranos de España en este difícil rol.**



Eusebio Fernandez-Villacañas

Pianista nacido en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) en 1.974, es Profesor Superior de Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, trabajando bajo la cátedra de los maestros Ángeles Rentería, Marcelino López y Ana Guijarro.



Actualmente amplía conocimientos de Postgrado en especialización pianística con la pianista Nino Kereseledze, además de estudios en Música Antigua, especialidad de Clavicémbalo, con el profesor Tony Milán.

Participa como alumno activo en cursos de interpretación con profesores tales como Mario Monreal, Emilio Molina, Guillermo González, Alexander Kandelaki, Paul Badura-Skoda y Paul Maast, además de Cursos de Especialización pedagógica de extensión universitaria por la Universidad Autónoma de Madrid. En 1.997 es seleccionado como representante de España para participar en el proyecto Euro Piano, organizado **por la Comunidad Europea, con la grabación exclusiva del CD "Euro piano Project"** para el sello Musikconcept. Sus actuaciones abarcan parte de la geografía española (**Madrid, Zaragoza, Alicante, Cuenca, Ciudad Real, Málaga, Albacete...**), Alemania (**Wuppertal, Bochum 1997; ciclo "Freundeskreis derKunstwerkstatt am Hellweg"**, Bochum, 1999) y México (**Festival Internacional "Cervantes en todas**

partes", gira de conciertos, verano 2000), tanto de solista como integrado en ensambles camerísticos.

Como docente, ha sido profesor de Piano y Música de Cámara en los Conservatorios "**Ignacio Morales Nieva**" de Valdepeñas (Ciudad Real), "**Teresa Berganza**" de Madrid y Alcalá de Henares (Madrid), además de los Cursos de Verano "**Diego Ortiz**" en Quintanar de la Orden (Toledo).

Contacto



Camerata Lirica

El Escorial-Madrid

TLF: 635 626 173

www.cameratalirica.com