



# Ensemble Musicantes

Música antigua con instrumentos de época

# Presentación

## Quienes somos y que hacemos

Somos un grupo de especializado en música de la Edad Media y de comienzos del Renacimiento, formado por músicos titulados en sus diferentes disciplinas, con gran experiencia dentro del mundo de la música antigua.

El grupo surge, con objeto de investigar, recuperar y divulgar nuestro patrimonio musical, idea que sigue estando presente en nuestros programas de concierto.

Nuestra premisa, es hacer música antigua con el máximo rigor histórico, elegancia y cercanía con el público, con la finalidad de no dejarte indiferente.

Para ello te ofrecemos diferentes propuestas de programas de concierto, espectáculos infantiles, etc. según tus necesidades, pudiendo adaptarlos y personalizarlos en base a tus requerimientos.

En definitiva, te ofrecemos un tipo de concierto de música antigua diferente, de calidad, llevado a cabo por expertos, con instrumentos originales de la época, un componente didáctico muy presente, cercano y asequible a todo tipo de audiencias que te transportará a otro tiempo. Músicas que nos permitirán soñar, bailar e imaginar... y en definitiva, aprender un poco más sobre nosotros mismos.



# Biografía

## Experiencia y conciertos más destacados

Musicantes surge por inquietud de sus miembros, buscando profundizar en el estudio e interpretación de la música Medieval. Para ello hemos llevado a cabo una intensa labor de difusión mediante la realización de talleres, seminarios conferencias y conciertos a lo largo de toda la geografía española, así como Portugal, Italia, Francia, Bélgica, Irlanda, Suecia, Marruecos, Israel y Bulgaria.

Hemos realizado ms de 200 actuaciones desde nuestros comienzos, por lo que enumerarte todas, no tendría mucho sentido. Te indicamos las más destacadas:

### Festivales de música Antigua

- Festival de Música Medieval de Alarcos
- Festival de Música Antigua de Getafe
- Semana de la Música Antigua de Estella
- Muestra de Música Antigua de Aracena
- Festival de Música Antiga de Palma
- Festival Medieval de Elche
- Festival de Música Antigua de Soria
- Festival de Música Antigua de Granada
- Festival de Música Antigua Pons Ferrata
- Eivissa Medieval
- Ciclo Arquitectura y Música (Univ. Huelva)
- Festival de Música Antigua de Gijón
- Festival de Música Antigua Pons Ferrata
- Ciclo "Noites de música Antiga" de Pontevedra

### Festivales de música clásica

- Festival Clásicos en Verano
- Festival Veranos en Cuenca
- Festival de La Ribagorza
- Festival Provincia de Palencia
- Otoño Musical Soriano
- Ciclo de Música nas Igrexas "Pórtico Sonoro" (Redondela)



## Festivales Internacionales

- International Festival of Early Music Kalendamaya (Italia)
- Marchesato Opera Festival (Italia)
- Festival Brianza Classica (Italia)
- Festival La Grange de Pouzol (Francia)
- Trollhattan Tidig Musik-Dagar (Suecia)
- Concert Hall Tamuz of Beer Sheva (Israel)
- Castillo de Rathfarnham (Irlanda)
- Festival Internacional de laúd de Tetuán (Marruecos)
- Larache Festival (Marruecos)
- Musical Thesdays of "Krasno Selo" Sofía (Bulgaria)
- Museo Gretry de Lieja (Bélgica)
- Festival Internacional de Música Antiga Fora do Lugar (Portugal)
- Centro de Dialogo Intercultural de Leiria (Portugal)

## Otros conciertos destacables

- Semana de Música Religiosa de Cuenca
- Festival Música Sefardí de Córdoba
- Noches del Mudéjar de Cuéllar (Segovia)
- Festival Al-Mutamid (Portugal)
- Festival Murcia Tres Culturas
- Noches de la Alcazaba (Almería)
- Ciclo Aste Nagusia (Bilbao)
- Basílica de la Sagrada Familia

## Festivales de Guitarra y Plectro

- Festival de plectro de Valladolid
- Festival de plectro de Astudillo
- Festival de plectro de Alcalá de Henares
- Garrigues GuitarFest Emili Pujol (Lleida)
- Festival de Guitarra de Hondarribia
- Festival de Guitarra de Peñíscola
- Festival de Guitarra Girona-Costa Brava



## Museos y otros espacios

- Museo de Bellas Artes da Coruña,
- Museo Andrés Segovia
- Museo de Pontevedra
- Museo Arqueológico de Asturias
- Casino de Madrid
- Baños árabes de Ronda

# Componentes

---

Jaime  
Muñoz

## Instrumentos de viento

Flautas dulces, flautas traveseras, flauta doble, gaita medieval, musa medieval, chirimías, chicotén, tambor de cuerdas.

---



Músico multi-instrumentista especializado en sonidos étnicos y medievales. Titulado superior en flauta travesera barroca por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Aprende a tocar flautas tradicionales de manera autodidacta acudiendo posteriormente a diversos cursos y talleres de especialización: seminario de flauta travesera de madera impartido por Jean-Michael Veillon en Bretaña; curso de notación medieval impartido por Cristina Alis Raurich, seminario de Kaval (flauta búlgara) en Pamporovo, Bulgaria; clases de clarinete estilo búlgaro y oriental en Madrid con Ivo Hristov, seminarios en La Escuela de Música Creativa y el Taller de músicos de Madrid.

Es miembro fundador del grupo de música tradicional "La Musgaña", con quien ha grabado doce discos y realizado giras y conciertos durante los últimos 30 años en: Estados Unidos, Canadá, Marruecos, Argelia, Alemania, Italia, Francia, Eslovenia, Irlanda, Hungría, Inglaterra, Serbia, Suecia, India, Finlandia, Túnez, México, Grecia y gran parte de la geografía española. Paralelamente colabora, en grabaciones y conciertos con músicos como Luis Delgado, Eduardo Paniagua, Eduardo Laguillo y Ana Alcaide.

Participa en las bandas sonoras de películas del compositor Roque Baños, galardonado con premios Goya y colabora con Javier Bergia, Joaquín Díaz, Kepa Junkera, María Salgado, Bleizi Ruz, Chenoa, Carlos Núñez, Cormac Breatnach, Luis Paniagua, Javier Paxariño, Manuel Luna y Eliseo Parra.

# Adriana Arias

## Instrumentos de cuerda frotada Fídula y viola oval

---

Comienza a estudiar violín en 1998 con Lucica Trita, concertino de la RTV pública de Rumanía y concertino de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

En 2007 aprueba el 7º grado del Trinity College, y en ese mismo año pasa a formar parte de la Orquesta Joven de la sinfónica de Galicia hasta 2012, donde tocará en puestos como principal de segundos violines y concertino.

De 2003 a 2007 forma parte del grupo "Crescendo", ofreciendo conciertos en auditorios, eventos y televisión gallega y en el año 2012 colabora con la Orquesta Sinfónica de Mujeres de Galicia.



En 2012 se traslada a Madrid y toca con orquestas como la Orquesta Joven de Madrid, Orquesta de la Universidad Complutense, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de grabación de bandas sonoras "Mad4Strings" y desde 2016 es miembro de "Ars Combinatoria".

Realiza un curso de notación medieval con Cristina Alís Raurich y toma clases magistrales con la profesora Carmen Runceanu en el conservatorio Enescu de Bucarest (2003), con Maciej Rakowski en el Royal College of Music de Londres (2011), con Laurentiu Grigorescu en 2012 y 2018, con Sergey Fatkulín en 2016-17 y con Carole Petidemange en 2018. En el año 2013 obtiene el premio Yamaha a la violinista más destacada, en el curso de música "Matisse" de San Lorenzo del Escorial.

Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, entre 2012-2016, inicialmente con el profesor Juan Llinares y después con la profesora Ana Comesaña Kotliarskaya con quien obtiene el título de profesora superior.

Ha realizado el Máster de Formación de Profesorado de Música en la Universidad Complutense de Madrid y actualmente es profesora de música de secundaria en el Colegio Nuestra Señora de la Providencia de Madrid.

# Jaime Del Amo

## Instrumentos de cuerda pulsada, violas de rueda y dirección

Laúd medieval, guitarra, cítola, vihuela de péñola, salterio, cítara, viola de rueda, zanfona y sinfonía.



Ha cursado estudios en los Conservatorios de Alcalá de Henares, Campo de Criptana, Alcázar de San Juan y en el Montserrat Caballé de Arganda del Rey (Madrid), donde obtiene el título de profesor de instrumentos de púa con la máxima calificación. Comienza sus estudios con José Ramón García, continuándolos posteriormente con Caridad Simón y José María Villafranca.

Toma parte en las Clases Master de Laúd y Mandolina organizadas por el Festival Internacional de Plectro de Logroño bajo la dirección de Pedro Chamorro y Ugo Orlandi. Realiza un curso de notación medieval con Cristina Alís Raurich y cursos de instrumentos de cuerda pulsada medieval (cítola, guitarra medieval, laúd medieval), dirigidos por José Luis Pastor y organizados por el Festival de Música antigua de Gijón, la Sociedad de la Vihuela, el festival de música antigua de Aracena y El Festival de Música antigua Mare Musicum de Roquetas del Mar. Toma clases de salterio medieval con Begoña Olavide y de Qanun con Husam Hamumi. Realiza dos cursos de Monodia e Improvisación medieval, impartidos por Paloma Guitiérrez en el Museo Lázaro Galdiano. Asiste al taller de Danzas Medievales Impartido por Mauricio Molina en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Ha formado parte del Grupo de Laúdes "Gaspar Sanz" y de la Orquesta de Plectro "Tablatura". En la actualidad, es miembro de la Agrupación Altisidora de Campo de Criptana (Ciudad Real) y del Trío Assai, con las que ha registrado tres grabaciones discográficas y ha realizado numerosos conciertos a lo largo de toda la geografía española, así como EEUU, Cuba, Venezuela, Italia, Portugal, Francia, Alemania, Bélgica, Bulgaria, Israel, Libia, Finlandia, Noruega y Rusia.

Ha colaborado en varias ocasiones como solista con la Orquesta Sinfónica de Chamartín en el Auditorio Nacional de España y con la Orquesta del Teatro Real de Madrid.

# Wafir Shaikheldin

## Instrumentos de percusión y ud

Panderos, riq, tambor, darbuka, cascabeles, pandero cuadrado, caraqueb y laúd árabe.

---



Nacido en Kurdufan, estudió en el conservatorio superior de Jartum dando sus primeros pasos profesionales tocando el acordeón en los grupos de Abdul Aziz Almubarak, Mohammad Al Amin y Abdul Karm Al Kably. Entre otros instrumentos, domina el laúd árabe, los bongos sudaneses, el saz, la viola, el rabab y una variada gama de instrumentos de percusión como los panderos, bendires, castañuelas metálicas (karakeb), etc.

Desde su llegada a España, hace ya más de tres décadas, no ha hecho otra cosa que enfrentarse a las músicas más diversas en las áreas más inexploradas. El grupo de música antigua de Eduardo Paniagua, el asturiano Hevia, los castellanos de La Musgaña, el flamenco Joaquín Ruíz, los senegaleses Djanbutu Thioissane, Radio Tarifa o las Amistades Peligrosas. Sin olvidar, claro, las colaboraciones con Rasha, su hermana, y con La Banda Negra, con la que compartió, de principio a fin, toda su andadura, y en la que probó muchos de los temas que navegan hoy por el Nilo Azul (su último trabajo discográfico).

Nilo Azul retrata cabalmente la rica personalidad de Wafir S. Gibril. Mariem Hassan, Nayim Alal, Iain Ballamy, Josete Ordoñez, Pedro Esparza, Vicente Molino, Ivo y Nasco Hristov, Sebastián Rubio, Salah Sabbagh, entre otros muchos, han aportado su grano de arena a la obra.

# Discografía

## Ensemble Musicantes Sones medievales

Un paseo por la Europa de la baja Edad Media



Estudios Musigrama Ref. DCM2107

# Instrumentos

Estos son solo algunos de los instrumentos que utilizamos habitualmente en nuestros conciertos (cítola, laúd, fídula, salterio, zanfona, gaita, flautas, chirimía, pandero). Si quieres ver todos haz click aquí: <http://musicantes.net/musica/instrumentos.html>



# Necesidades técnicas

- Disponibilidad de la sala 2 horas antes del comienzo
- Amplificación si la sala lo requiere para 4 músicos (4 tipos de instrumentos)
- 1 micrófono para Instrumentos de viento (flautas, gaitas, chirimías)
- 1 micrófono para Instrumentos de cuerda frotada (fídula)
- 1 micrófono para Instrumentos de cuerda pulsada (cítola, laúd, salterio y zanfona)
- 1 o 2 micrófonos para Instrumentos de percusión (tambor, pandero, riq, darbuka)
- 4 monitores
- Cable XLR para enchufar micro DPA

ESCENOGRAFIA (Ubicación de los músicos)

Dimensiones escenario: 5m x 3m (aproximadamente)

## ESCENARIO

