



GALA LÍRICA  
VIVA LA ZARZUELA

UNA PRODUCCIÓN DE CAMERATA LÍRICA



# LA COMPAÑÍA

Camerata Lírica está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kuntstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. En estos veinte años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, "Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española" en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de México, la gira del concierto "Duetos" en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar "El Humor en la Opera" que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía Madrileña. En el año 2006 "Flauta Mágica" en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción "Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?" con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En 2009 produce "Carmina Burana" en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En el 2013 el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco "En Canto" una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, "Meeting Beijing 2013". En 2016 gira Ópera Carmen por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera "Rigoletto" destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En el 2018 produce y gira "Madama Butterfly" con más de 30 representaciones a nivel nacional, así como la Ópera "Don Giovanni" en gira nacional. En 2020 gira La Bohème a nivel nacional.

# GALA LÍRICA VIVA LA ZARZUELA



Es un programa de concierto especialmente pensado para lograr el mayor éxito, ya que se seleccionan algunos de los dúos más famosos de la historia de la zarzuela y también reconocidas romanzas. Obras como Luisa Fernanda, Marina, El Barberillo de Lavapiés, El La Taberna del Puerto, El Gato Montés, La hijas de Zebedeo, etc., que forman parte de la banda sonora de nuestro país, se presentan interpretadas de forma magistral por cantantes de primera fila internacional.

## PROGRAMA

### I Parte

DON GIL DE ALCALÁ (Dúo - Habanera)	F. MORENO TORROBA
EL NIÑO JUDÍO (De España vengo)	P. LUNA
EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS (Dúo - Una mujer que quiere ver a un barbero)	F. A. BARBIERI
EMIGRANTES (Granadinas)	BARRERA Y CALLEJA
DOÑA FRANCISQUITA (Canción del Ruiseñor)	A. VIVES
LUISA FERNANDA (Dúo - Caballero del alto plumero)	F. M. TORROBA

### II Parte

MARINA (Dúo - Por Dios tú pena cese)	E. ARRIETA
EL HUÉSPED DEL SEVILLANO (Mujer de los negros ojos)	J. GUERRERO
EL DÚO DE LA AFRICANA (Dúo- Vente conmigo)	
FERNÁNDEZ CABALLERO	
EL BARBERO DE SEVILLA (Me llaman "La Primorosa")	GIMENEZ Y NIETO
EL GUITARRICO (Jota de Perico)	PÉREZ SORIANO
EL GATO MONTÉS (Dúo - Torero quiero ser. Pasodoble)	M.PENELLA

### Bis

LOS GAVILANES	J.GUERRERO
---------------	------------



# INMACULADA LAÍN - SOPRANO

Estudia canto con Ramón Alonso, obtuvo el Grado Profesional con las más altas calificaciones. Estudia en la Escuela Superior de canto donde es guiada por el eminente y gran pedagogo Ramón Regidor Arribas. Allí obtiene el Título Superior en la especialidad de Pedagogía de Canto. Desde entonces compagina la enseñanza con su carrera de solista. Ha recibido Clases Magistrales de Lola Arenas, Carlos Chausson, Reri Grist, Vincenzo Scalera, Victoria Manso, Elena Valdelomar, Xavier Parés, Giulio Zappa, Miguel Roa, Mariella Devia, Alfio Grasso, Alfonso Leoz, etc. Compagina sus estudios de canto colaborando como solista en compañías como Musiarte, Compañía Capricci, Divertilírica, Universidad Carlos III y otras. Desde el 2008 participa en las actuaciones del Coro RTVE, de la Capilla Real de Madrid y en el Coro Nacional de España.

Inmaculada Laín posee un gran repertorio, ha interpretado los roles de Violetta Vàlery (La Traviata), Gilda (Rigoletto), Nannetta (Falstaff), Rosina (El barbero de Sevilla), Ascensión (La del Manojó de Rosas). Además de realizar numerosos conciertos y recitales tanto en el ámbito de la música sacra como en el de la ópera y zarzuela.

En 2014 actúa en el Teatro Monumental de Madrid en la "Obertura en Re Mayor" de Juan Carlos Casimiro, una obra que ya interpretó en su estreno (2011), en el Teatro Jovellanos de Gijón, con motivo del inicio del Festival del Arco Atlántico. También ha interpretado la Obertura para la grabación del CD "Asturias, Sinfonía Natural", realizada en 2013 en los estudios de Fase Cuatro de Gijón, nominado a los Premios AMAS 2014 de Asturias.

En Junio de 2015 canta en la Inauguración de la Orquesta Filarmónica de Asturias. En Diciembre de 2015 en el Auditorio Euskalduna de Bilbao cómo Susana en La Verbena de la Paloma y Doña Francisquita. En Julio de 2016 Carmina Burana Polán (Toledo). Como solista ha interpretado Ignis Ealga e Himno Celta de Juan Carlos Casimiro en la clausura del Festival Intercéltico 5º 40' de Gijón, 2011, así como el "Stabat Mater" (Luigi Boccherini) en el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid de 2013, y el "Dixit Dominus" de Haendel en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en 2010, Semana Santa de Ciudad Real y Guadalajara, ambos conciertos en 2010 patrocinados por Caja Castilla-La Mancha y la programación de las Edades del Hombre, 2010 en Soria y 2011 en Valladolid.



# QUINTÍN BUENO - TENOR

Nacido en Madrid en 1984. En 2011 comienza sus estudios de canto lírico en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid). En el mismo año ingresa en el Coro Joven de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección de Miguel Roa y Manuel Coves. En Abril de 2014 es becado como alumno activo en las clases magistrales de Teresa Berganza llevadas a cabo en Bougival (París), interpretando el rol de Werther.

Titulado Superior en 2019 por la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el Premio Fin de Carrera. Ha ofrecido diversos recitales en el Auditorio Nacional (Madrid), Teatro Gayarre (Pamplona), Real Sociedad Económica de Amigos del País (Jaén), Auditorio de Aranjuez (Madrid). En Julio de 2015 debuta como Nemorino ("*L'elisir d'amore*") en el Teatro Jovellanos (Gijón). En 2016 debuta como Jorge ("*Marina*") en el Teatro de Alcázar de San Juan (Ciudad Real) y repite en el teatro Victoria Eugenia (San Sebastián).

En Julio de 2016 debuta como Elvino ("*La sonnambula*") en el Teatro Jovellanos (Gijón) bajo la supervisión vocal de Chris Merritt. En Enero de 2017 fue seleccionado para participar en las clases magistrales de Renata Scotto, siendo impartidas en Naples (Estados Unidos) y supervisadas por Ramón Tebar. Ha recibido clases magistrales de Teresa Berganza, Pedro Lavirgen, Renata Scotto, Celso Albelo, José Bros, Chris Merritt, Sylvia Schwartz y Javier Camarena.

En Junio de 2019 interpreta a Spoletta de la ópera "*Tosca*" en el Palacio de Congresos de Santiago de Compostela. En Agosto de 2019 interpreta a Giuseppe en la ópera "*La traviata*", dentro del Festival Lírico de Perelada, dirigida por Ricardo Frizza y escénicamente por Paco Azorín. En Enero de 2020 interpreta al Primo Giudice en "*Un ballo in maschera*" en el Teatro Calderón (Valladolid), bajo la dirección de Michelangelo Mazza.

En 2020 debutará como protagonista en la temporada de ópera del Teatro Villamarta (Jerez) interpretando el Conde de Almaviva en "*Il barbiere di Siviglia*".



# AYLIN PLA- PIANO

De nacionalidad cubana y española comienza sus estudios de música y piano a la edad de 7 años y se gradúa en el año 2006 como Instrumentista - Profesor de Piano y Práctica de Conjunto en la Escuela Nacional de Arte (ENA) de la Habana, Cuba, título homologado en España. En septiembre del 2007 pasó a formar parte de la compañía de danza clásica del Ballet Nacional de Cuba, dirigido por la Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso, como pianista acompañante de clases y ensayos, incluyendo puestas en escena en la sala García Lorca del Gran Teatro de la Habana. Ha realizado conciertos con importantes solistas de la lírica cubana como Johana Simón y María Eugenia Barrios presentándose en las salas y teatros de mayor prestigio de la ciudad de La Habana. En diciembre del 2009 grabó la música para el estreno de la puesta en escena del teatro Guiñol Nacional de Cuba, titulada "El Sinsonte" del compositor contemporáneo cubano Héctor Angulo. Desde su llegada a Madrid en 2010 continúa su formación musical y en marzo del 2011 comienza a trabajar como pianista en la Fundación Operística de Navarra con amplio repertorio tanto de Ópera como Zarzuela, presentándose en varias salas de la capital y en diferentes lugares de la geografía española, realizando también distintas giras por otros países europeos como Austria e Italia. Ha participado en diversos conciertos en varios centros culturales de la ciudad de Madrid acompañando a diferentes cantantes líricos de reconocido prestigio. Del mismo modo en el Homenaje a la Zarzuela Cecilia Valdés del maestro Gonzalo Roig en el Paraninfo de la Cátedra de Filología en la Universidad Complutense de Madrid, a la soprano Alina Sánchez. Graduada en 2017 en el Conservatorio Superior de Música Katarina Gurska con la prestigiosa maestra Nino Kereselidze completando así sus estudios superiores oficiales de piano. Ha sido profesora de piano teoría y lenguaje musical durante 3 años en el Colegio Nuestra Señora de Loreto en Madrid. Desde el año 2012 es profesora de piano, pianista acompañante en los conciertos y exámenes de las escuelas de música Katarina Gurska, Escuela Internacional de música Andana, y en el Colegio Patrocinio San José en Madrid.

# **CAMERATA LÍRICA**

**TELÉFONO 635 626 173**

**INFO@CAMERATALIRICA.COM**