

CAMERATA LÍRICA PRESENTA

GALA LÍRICA

HEROÍNA EN LA

ZARZUEL

A

Soprano: Inmaculada Lain

Soprano: Elvira Padrino

Piano: Tatiana Studyonova

CAMERATA
LÍRICA
DE ESPAÑA

Concierto lírico “Heroínas en la Zarzuela”

Este concierto es una exaltación de los personajes femeninos como protagonistas en muchísimas zarzuelas y sainetes líricos, representado por alguno de los personajes más famosos de la historia de la zarzuela; mujeres que tienen en común una intensa vida llena de emoción, penas, miserias, sufrimiento y también alegrías y alborozos.

En **HEROÍNAS EN LA ZARZUELA**, un excepcional elenco dará vida a las grandes protagonistas de la zarzuela, mujeres todas ellas muy distintas, unidas por algo común: una gran fuerza de voluntad y energía para sobrellevar los problemas. Veremos **a la soñadora Elena en *El Barbero de Sevilla* o la audaz Niña Estrella en *Don Gil de Alcalá*...**entre otras, que darán lugar a un concierto inolvidable con reconocidas romanzas y dúos de la historia de la Zarzuela.

ELENCO

INMACULADA LAÍN— SOPRANO

ELVIRA PADRINO—SOPRANO

TATIANA STUDYONOVA—PIANO



Primera Parte

EL BARBERILLOS DE LAVAPIÉS

Dúo de La Marquesa y Paloma

F. A. BARBIERI

MONTE CARMELO

Madre de mis amores

F. MORENO TORROBA

EL NIÑO JUDÍO

De España vengo

P. LUNA

LA CALESERA

Dúo de Maravillas y Elena

F. ALONSO

LA TABERNERA DEL PUERTO

Romanza de Marola

P. SOROZABAL

LA DEL MANOJO DE ROSAS

Romanza de Ascensión

P. SOROZABAL

DON GIL DE ALCALÁ

Dúo Habanera

M. PENELLA

Segunda Parte

LOS DIAMANTES DE LA CORONA

Dúo, Niñas que a vender flores

F. A. BARBIERI

LOS CLAVELES

Romanza de Rosa

J. SERRANO

DOÑA FRANCISQUITA

Romanza del ruiseñor

A. VIVES

EL DÚO DE LA AFRICANA

Canción Andaluza

M. FERNÁNDEZ CABALLERO

EL BARBERO DE SEVILLA

Me llaman la Primorosa

NIETO Y GIMÉNEZ

LOS SOBRINOS DEL CAPITÁN GRANT

Dúo Ketty y Soledad

M. F. CABALLERO

CAMERATA LIRICA



Camerata Lirica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional, tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kuntstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney

Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional Español. En estos veinte años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente como "Concierto Lo mejor de la Zarzuela" y "Canción Lírica Española" en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes, la gira del concierto "Duetto" en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004; en ese mismo año la producción familiar "El Humor en la Opera", que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y ocupará más tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 "Flauta Mágica" en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil; en 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción "Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?" con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En 2009 produce "Carmina Burana" en su versión de percusión destacando su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En 2010 estrena "El elixir de amor" en una exitosa adaptación familiar y en junio de 2011 estrena "El barbero de Sevilla" en la propia ciudad de Sevilla acompañado por la orquesta Orfeo, cosechando un gran éxito de crítica y público. En el 2013 estrena la producción "Cosí Fan Tutte" en Madrid y el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco "En Canto" una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española, invitados con este proyecto al Festival Internacional de China "Meeting Beiging 2013". En 2015 realiza una exitosa gira con más de 50 Traviatas por toda la geografía española y así sucesivamente en los años posteriores, 2016 "Ópera Carmen" con acompañamiento de orquesta por las principales ciudades españolas siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera "Rigoletto" destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en Carnegie Hall de Nueva York. En el 2018 produce y gira "Madama Butterfly" con más de 14 representaciones en la Comunidad de Madrid y prepara su veinte aniversario con el es-



Inmaculada Laín - Soprano



Soprano lírico ligero. Nace en Aranjuez donde inicia sus estudios de violín en la Escuela Municipal Joaquín Rodrigo. En Asturias da sus primeros pasos como soprano con el profesor Ramón Alonso del Conservatorio de Gijón. Decidida a entregar su vida al canto se traslada a Madrid donde estudia con Elena Muñoz Valdelomar, rápidamente destaca por su capacidad interpretativa y su calidad vocal, obteniendo el Grado Profesional de Canto con las más altas calificaciones y colaborando con el Coro Nacional de España, Coro RTVE y Capilla Real de Madrid.

Ingresa en la Escuela Superior de canto donde es guiada por el eminente y gran pedagogo Ramón Regido Arribas. Allí obtiene el Título Superior en la especialidad de Pedagogía de Canto con la más alta calificación en su especialidad. Colabora asiduamente como solista en compañías como Musiarte, Compañía Capricci, Divertilírica, Universidad Carlos III, etc. Entre sus actuaciones cabe destacar el estreno mundial de la Zarzuela Benamor del maestro Pablo Luna, en el roll de Nitetis. Recientemente (verano de 2011) ha participado como solista en la clausura del Festival intercéltico 5º 40' de Gijón. Ha realizado

Clases Magistrales con Carlos Chausson, Reri Grist, Vincenzo Scalera, Victoria Manso, Xavier Parés, etc

Elvira Padrino - Soprano



La soprano madrileña Elvira Padrino Davia finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con la Maestra Victoria Manso. Continúa su recorrido con la Maestra Lola Bosom. Ha realizado Masterclass con los grandes maestros Dolora Zajick, Carlos Chausson, Ana Luisa Chova, Jaume Aragall, José Masegosa y Rubén Fernández. En 2018 ha sido galardonada con diversos premios: 1er Premio del V Concurso Internacional de Canto "Un Futuro DEARTE" de Medinaceli; Premio Especial del V Concurso Internacional de Canto Ópera de Tenerife consistente en un Contrato para representar un rol de Zarzuela en el Auditorio Ópera de Tenerife y 3er Premio del XV Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla. En 2017 recibió el 2º Premio del Concurso de Canto de Zarzuela de Valleseco en las Islas Canarias y el 3er Premio del XXXV Concurso Internacional de Canto de Logroño. Dentro de su carrera sobre los escenarios cabe destacar su interpretación de roles como Primera Dama de la Reina de la noche en *La Flauta Mágica* de Mozart, Giannetta en *L'elisir d'amore* de Donizetti, Taumännchen y Sandmännchen en *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, Stabat Mater de Pergolesi, y numerosas zarzuelas como *Vendado es amor, no es ciego*, de J. de Nebra (estrenado en el Teatro Clásico Nacional), *Don Quintín el Amargao* de Guerrero, *El Barberillo de Lavapiés* de Barbieri... Ha ofrecido diversos conciertos con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe, Orquesta Camerata Lírica, Ars Intima Ensemble, Orquesta Barroca Camerata Aristeon, la Banda de Música Villa de Algete... Ha trabajado en el coro de RTVE y en el Coro Nacional de España. Compagina su carrera de soprano con su actividad como profesora de Canto en la Escuela Municipal de Música y Danza Andrés Segovia. Entre sus trabajos de estudio, destacan la grabación en los estudios de RTVE de las Bandas Sonoras Originales de los cortometrajes cinematográficos premiados a mejor música por el Instituto de RTVE en 2014 y de los temas musicales incluidos en el Libro "Historia de las Cruzadas" del escritor Pedro García.

Tatiana Studyonova - Piano



Nació en Ucrania. Comenzó en el Conservatorio Mayboroda de Zaporozhye, titulándose como Profesora de Piano y Profesora de Acompañamiento. En 1990 ganó el premio en el Concurso G.Neigaus. Continuó sus estudios en el Conservatorio Superior P.Tchaikovski en Kiev, obteniendo los siguientes títulos: "Concertista de Piano", "Profesora Superior de Piano", "Profesora Superior de Acompañamiento", "Profesora Superior de Música de Cámara".

Durante el periodo 1996-1998 fue profesora de piano y profesora acompañante en la Academia Nacional de Arte en Kiev. Actuó como concertista en el Centro Filarmónico de la Academia. En actualidad desarrolla actividad concertista en toda geografía española y extranjera. (Francia, Uruguay, Portugal, etc.) Tocando conciertos en festivales internacionales como "Festival de Música Sacra de Benidorm", "Semana Internacional de Música de Cámara de Valencia", "Marques de Santillana", "Caprichos musicales de Comillas", "Jornadas de ópera abierta" en Córdoba y San Sebastián con artistas destacados como Ara Malikian, Tatiana Melnichenko, Rafael Lledo, Santos Ariño, Elisabet Matos y José Julián Frontal bajo la batuta de Marc Tardue. Desde 2007 es pianista titular de Coro Lírico Miguel de Cervantes Alcalá de Henares.. Desde 2008 trabaja como pianista en Teatro Tribueño. Desde 2008 colabora con la TVRE en más de 15 programas "RTVE es música". Desde 2008 es pianista de "La casa incierta" – la compañía residente de Teatro Fernán Gómez de Madrid. En 2011-2013 participa como pianista del espectáculo "Elling" dirigido por Andrés Lima y actuando junto con Carmelo Gómez y Javier Gutiérrez entre otros. En marzo 2013 interpretó el espectáculo "La caverna sonora" en Festival "Teatralia" en los Teatros de Canal. En 2015 es pianista en el espectáculo de Hugo Pérez de la Pica "El Paseillo"

Octubre de 2013 pianista en espectáculo "Por los ojos de Raquel Meller" en teatro Reina Victoria de Madrid. Desde 2000 es la profesora acompañante y profesora de piano en Centro Superior de Enseñanza Musical "Katarina Gurska". Sus dos alumnos han sido ganadores de concurso internacional "San Sebastián". 2011- 2013 profesora en Universidad Popular Patronato de Cultura de Fuenlabrada EMM "Dionisio Aguado". Es pianista en los espectáculos de Hugo Pérez de la Pica "Alarde de Tonadilla", " Canela" y " Tus muertos (que son los míos)". En 2019 como pianista titular de la Compañía Tribueño colabora con La Orquesta y Coro RTVE en la grabación de los conciertos de "Anatomía de la Zarzuela" en Aranjuez y Teatro Monumental, bajo la dirección de Hugo Pérez de la Pica y Cristóbal Soler.

CAMERATA LIRICA

