

CAMERATA LÍRICA PRESENTA



RÉQUIEM DE W. A. MOZART

W. A. Mozart (1756~1791)

Séptimo hijo de Anna María Mozart y el compositor arzobispal Leopold Mozart, nació en 1756 en Salzburgo, en el seno de una familia en la que la música ocupaba un papel principal. Desde pequeño siempre acompañó a su padre en los conciertos y a los tres años descubrió el piano y pronto empezó a tocar las primeras piezas musicales. En seguida su padre se dedicó en cuerpo y alma a la educación musical de Amadeus y su hermana. A los seis años Mozart ya compuso un minuetto y un trío para piano (más tarde el número 1 en el catálogo de Köchel).

En 1762 emprendieron viaje rumbo a Viena, donde sería presentado, junto a su hermana Nannerl a la pareja imperial. La noticia del viaje de los dos niños prodigio suscitó mucho interés en la sociedad vienesa y el 13 de octubre tocó en la sala de los espejos del Palacio “Schönbrunn” donde maravilló al público asistente y al mismísimo compositor de la Corte, quien dijo al pequeño Mozart “tú eres un músico auténtico”. A éste seguirían otros viajes. A los 12 años compuso su primera ópera “La falsa ingenua” y a los 20 años ya contaba con más de 300 composiciones.

En 1791 ya era un artista maduro cuyas obras gozaban de reconocimiento, sin embargo no gozaba de buena salud y tenía problemas económicos. En este año compuso su último concierto de piano número 27, así como “La flauta mágica” y le llegó el misterioso encargo de este Requiem cuya composición no pudo terminar, falleciendo el 5 de diciembre de 1791.

Réquiem

Obra compuesta en 1791 y que según cuenta la leyenda fue un encargo de un mensajero de la muerte para su propio funeral. Un taciturno desconocido se presentó a Mozart, le entregó una carta y desapareció. Era el encargo de una misa de Requiem por el conde Franz von Walsegg para el funeral de su esposa. El conde Walsegg era un rico aficionado a la música cuya intención no era otra que apropiarse de la autoría de la composición haciéndola pasar por propia.

El joven Mozart, cuya salud decaía, murió antes de poder ver finalizada su gran obra y fue su discípulo Franz Süssmayr quien completó la instrumentación según las indicaciones en la partitura de Mozart y a instancias de la viuda de Mozart, Constanze Weber. Mozart dejó completo la *Introducción* y gran parte de los 5 primeros movimientos de la *Secuencia* (del *Dies irae* al *Confutatis*), además de 8 compases del sexto movimiento, *Lacrimosa*. También dejó bosquejos avanzados del *ofertorio*. Süssmayr añadió el trombón del *Tuba mirum*, escribió el *Sanctus*, el *Benedictus* y el *Agnus* basándose en los esbozos e ideas de Mozart. Finalmente, repitió la fuga del *Kyrie*, algo que no era muy raro (como se ve en la Misa de la Coronación).

El 10 de diciembre de 1791, en el funeral del propio Mozart se tocaron algunos fragmentos de esta obra, pero su estreno sin embargo tuvo lugar el 2 de enero de 1793 en Viena en un concierto en beneficio de la viuda de Mozart.

“El Requiem supone la obra culmen del talento artístico de Mozart y el dominio de su oficio como compositor”

Programa de Concierto

Misa de Requiem en re menor, K. 626... W. A. Mozart/F. X. Süssmayr

I. Introitus: Requiem aeternam (Coro y soprano)

II. Kyrie eleison (Coro)

III. Sequentia: Dies irae (Coro)

Tuba mirum (soprano, contralto, tenor y bajo)

Rex tremendae majestatis (Coro)

Recordare (soprano, contralto, tenor y bajo)

Confutatis maledictis (Coro)

Lacrimosa (Coro)

IV. Offertorium: Domine Jesu Christe (Coro, soprano, contralto, tenor y bajo)

Hostias et preces (Coro)

V. Sanctus: Sanctus Dominus Deus Sabaoth (Coro)

Benedictus (Coro, soprano, contralto, tenor y bajo)

VI. Agnus Dei (Coro)

VII. Communio: Lux aeterna (Coro y soprano)

FORMACIÓN

(30 músicos)

24 Voces de coro

4 Voces Solistas (Soprano, Contralto, Tenor y Barítono)

1 Pianista

1 Director



Rodolfo Alberó – Director Musical

Tenor nacido en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Fue director titular de varias masas corales en Aragón. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), Concierto en el Auditorio de Nara en Osaka (Japón), un Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc... Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mozart y ha cantado los roles principales de “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “L’Elisir d’Amore”, “La Traviata”, “Marina”, “Carmen”, “Rigoletto”, “L’Orfeo” de Monteverdi y “Orfeo y Eurídice” de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el “Stabat Mater” de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, “Stabat Mater” de Haydn, “Stabat Mater” de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid y el “Réquiem” de Mozart. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española, realizando otra gira de 16 conciertos. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional “Meeting in Beijing” en China. Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, siendo elegido “Hombre del día” en el periódico “El Mundo” por su espectáculo “El Humor en la Ópera”, con más de 350 representaciones y 70.000 espectadores en toda España. Durante el próximo año 2021, estará dirigiendo “La Bohème”, en una gira por toda España. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, con el título de Ilustrísimo y Caballero de la Orden Constantiniense de San Jorge.



Tatiana Studyonova– Piano

Comenzó en el Conservatorio Mayboroda de Zaporozhye, titulándose como Profesora de Piano y Profesora de Acompañamiento. En 1990 ganó el premio en el Concurso G.Neigaus. Continuó sus estudios en el Conservatorio Superior P. Tchaikovsky en Kiev, obteniendo los siguientes títulos: “Concertista de Piano”, “Profesora Superior de Piano”, “Profesora Superior de Acompañamiento”, “Profesora Superior de Música de Cámara”. En actualidad desarrolla actividad concertística en toda la geografía española y extranjera, tocando conciertos en festivales internacionales como “Festival de Música Sacra de Benidorm,” “Semana Internacional de Música de Cámara de Valencia”, “Marques de Santillana”, “Caprichos musicales de Comillas”, “Jornadas de ópera abierta” en Córdoba y San Sebastián con artistas destacados como Ara Malikian, Tatiana Melnichenko, Rafael Lledo, Santos Ariño, Elisabet Matos y José Julián Frontal bajo la batuta de Marc Tardue. Desde 2007 es pianista titular de Coro Lírico Miguel de Cervantes Alcalá de Henares. Desde 2008 trabaja como pianista en Teatro Tribueña. Desde 2008 colabora con la TVRE en más de 15 programas “RTVE es música”. Desde 2008 es pianista de “La casa incierta” – la compañía residente de Teatro Fernán Gómez de Madrid. En 2011-2013 participa como pianista del espectáculo “Elling” dirigido por Andrés Lima y actuando junto con Carmelo Gómez y Javier Gutiérrez entre otros. En marzo 2013 interpretó el espectáculo “La caverna sonora” en Festival “Teatralia” en los Teatros de Canal. En 2015 es pianista en el espectáculo de Hugo Pérez de la Pica “El Paseillo”; Octubre de 2013 pianista en espectáculo “Por los ojos de Raquel Meller” en teatro Reina Victoria de Madrid. Desde 2000 es la profesora acompañante y profesora de piano en Centro Superior de Enseñanza Musical “Katarina Gurska”. 2011- 2013 profesora en Universidad Popular Patronato de Cultura de Fuenlabrada EMM “Dionisio Aguado”. Es pianista en los espectáculos de Hugo Pérez de la Pica “Alarde de Tonadilla”, “Canela” y “Tus muertos (que son los míos)”. En 2019 como pianista titular de la Compañía Tribueña colabora con La Orquesta y Coro RTVE en la grabación de los conciertos de “Anatomía de la Zarzuela” en Aranjuez y Teatro Monumental, bajo la dirección de Hugo Pérez de la Pica y Cristóbal Soler.



Inmaculada Laín ~ Soprano

Inició su formación musical estudiando violín con Elena Apenchenko (Aranjuez), más tarde con Yulian Petchenyi (Avilés) y en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón. Obtuvo el Título Superior de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la tutela de Ramón Regidor Arribas.

Desde 2008 participa en las actuaciones del Coro de RTVE, de la Capilla Real de Madrid y en el Coro Nacional de España. Ha interpretado los roles de Violetta Valery ("La Traviata"); Nannetta ("Falstaff"); Rosina ("Il barbiere di Siviglia"); Ascensión (La del Manojó de Rosas); Pamina y Papagena ("Die Zauberflöte"), Adina ("L'elisir d'amor"); Raquel y Sul (La Corte del Faraón), Mercedes (Carmen) Nitetis (Benamor). También ha interpretado la Obertura en Re Mayor para la grabación del CD "Asturias Sinfonía Natural" del compositor Juan Carlos Casimiro, nominado a los Premios AMAS 2014 de Asturias y estrenada en diciembre de 2014 en el Teatro Monumental de Madrid. En Junio de 2015 canta de solista en la Inauguración de la Orquesta Filarmónica de Asturias, en Septiembre de 2015 La Leyenda del Beso con la Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid. En Diciembre de 2015 en el Auditorio Euskalduna de Bilbao. En Junio de 2016 el Auditorio de Bellas Artes de Madrid. En Julio de 2016 Soprano Solista Carmina Burana Polán (Toledo).

En 2017 destacar su estreno en el rol de Gilda de Rigoletto en agosto en Madrid y en el mismo mes la interpretación del rol de Violetta Valery en Graz (Austria) y Landshut (Alemania).

Actualmente sigue gira por la Red de Teatros de Madrid con la Compañía Camerata Lírica, interpretando los roles de Pamina, Rosina, Violetta, Adina y Gilda entre otros.



Beatriz Lanza ~ Contralto

Nace en Santander, donde inicia sus estudios de piano y canto para proseguirlos en la Escuela Superior de Canto de Madrid, completando su formación en Valencia con la maestra Ana Luisa Chova. Debuta en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela de Madrid en una versión de Pier Luigi Pizzi de *La Canción del Olvido* (J. Serrano). Su carrera en este género es tan fructífera como exitosa, siendo considerada como una de las cantantes jóvenes más sólidas y de mayor prestigio en este género, llegando a ser nominada en dos ocasiones para los premios Max de Teatro por sus trabajos en *La generala* (A.Vives) y en *La Calesera* (F.Alonso). Ha cantado zarzuela en los más importantes escenarios españoles (Maestranza, Villamarta, Gayarre, Principal, Victoria Eugenia, Zarzuela...). *El barberillo de Lavapiés* y *Pan y Toros* (F.A. Barbieri), *El huésped del Sevillano* y *La Rosa del Azafrán* (J. Guerrero), *Luisa Fernanda* y *La Chulapona* (F.M. Torroba), *Doña Francisquita* (A.Vives), *La del Manojó de Rosas* (P. Sorozabal) o *El Juramento* (J.Gaztambide) son algunos de los más de 20 títulos que posee en repertorio.

Ha protagonizado los estrenos mundiales de *La Madre invita a comer* (L. de Pablo-V.Molina Foix), *El cristal de Agua fría* (M. Manchado-R. Montero), *La casa de Bernarda Alba* (M.Ortega-G^a Lorca) y la ópera para niños de M. Sotelo *Dulcinea* en una coproducción de entre otros los teatros: Real de Madrid, Gran Teatro del Liceu y La Maestranza. Ha cantado las óperas *Il barbiere di Siviglia* (Rosina) y *La Cenerentola* (Angelina) G.Rossini, *Le nozze di Figaro* (Cherubino) y *Don Giovanni* (Zerlina) W.A.Mozart, *Andrómaca* (Ermione) Martín y Soler, *Aci e Galatea* (Galatea) G.F.Haendel, *Orfeo ed Euridice* (Euridice) Gluck, *Carmen* (Carmen) Bizet, *La Traviata* (Flora) y *Aida* (Amneris) Verdi, *Le Fille du régiment* (Marquise) Donizetti,.... y además de sus innumerables grabaciones en directo para RNE ha grabado para Harmonía Mundi K617 *L'incoronazione di Poppea*.

Ha trabajado con los siguientes directores escénicos y musicales en los anteriores montajes: J.Font, N.Espert, M Gtrrez. Aragón, J. Chávarri, C. Bieito, J. Castejón, C. Alfaro, G.Tambascio, E. Sagi, G. Maya,.... A. Zedda, O. Alonso, B.Lauret, M. Ortega, J.R. Encinar, M. Fdez.Silva, K. Kahn, M. Armigliato, M. Roa, J. Pons, E. Hull..... Todo ello en los más prestigiosos teatros españoles (Arriaga, Zarzuela, Campoamor, Maestranza, Gran Teatro de Córdoba...), así como en el Festival de Beaune (Francia), Festival de Granada o los Teatros italianos La Fenice (Venecia) y Massimo (Palermo).....



Jorge Puerta ~ Tenor

Desde sus inicios en su Venezuela natal hasta la cátedra de canto lírico “Alfredo Kraus” en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” de Madrid, bajo la guía del Maestro Francisco Araiza, el tenor lírico Jorge Puerta se ha caracterizado por su compromiso, su pasión y su dedicación. Su repertorio incluye roles importantes como Rodolfo (La Bohème), Radames (Aida), Cavaradossi (Tosca), Alfredo (La Traviata), Calaf (Turandot), Pinkerton (Madama Butterfly), Edgardo (Lucia di Lammermoor) y Don Carlo (Don Carlo). Poseedor de una técnica sólida y una voz destacada, en Venezuela fue integrante del Coro Nacional Juvenil Simón Bolívar, donde formó parte del equipo artístico que realizó exitosas giras internacionales en Portugal, Francia, Italia, Austria, Alemania y Reino Unido. Entre los numerosos conciertos realizados en el exterior se destacan las presentaciones corales y solistas en escenarios prestigiosos como el Royal Festival Hall de Londres, la Maison de la Radio France en París, el Palacio de Versalles, la Catedral de Notre Dame, el Duomo de Milán y el Teatro Gulbenkian de Lisboa. Merece una mención especial la residencia artística en el Teatro alla Scala, en el año 2015, donde por primera vez desde 1963 una orquesta y un coro no pertenecientes al teatro formaron parte de La Bohème de G. Puccini, bajo la batuta del Maestro Gustavo Dudamel. Durante su paso por Ecuador fue miembro del Coro del Teatro Nacional Sucre de Quito, donde realizó conciertos de gran importancia como Tenor solista en la IX Sinfonía de Beethoven, bajo la batuta de la Maestra Ángeles Terreros y acompañado por la Orquesta Sinfónica de Loja, y el Requiem de W. A. Mozart en el Teatro Nacional Sucre, acompañado por la Orquesta Sinfónica del Ecuador. Además, participó en las producciones de Ópera Pagliacci (2017) y Madama Butterfly (2018).

En septiembre 2020, se acredita ganador del Premio especial Rotary internazionale, en el Concurso internacional de Canto Lírico "Ravello Città della Musica" Ravello, Italia. Su carrera continúa en Madrid, su lugar de residencia actual, ha realizado conciertos en diferentes ciudades de España. Cursa estudios de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” de Madrid, recibiendo clases de destacados maestros tales como Ryland Davies, Javier Camarena, David Gowland y Susan Bullock.



Giorgio Celenza ~ Bajo

Nace en 1986 en Pescara, Italia, donde empieza los estudios de piano en el conservatorio Luisa D'Annunzio finalizando la carrera con matrícula de honor. Empieza el estudio del canto con la soprano Antonella Muscente, obteniendo matrícula de honor en 2011. Actualmente vive en Valencia donde perfecciona su técnica con el barítono David Menéndez, después de graduarse en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo en 2015. En el verano de 2013 gana el XVII Concurso "Mirna Lacambra" con el rol de Papageno en Die Zauberflöte, debutando el rol en el Teatro de Farandula, en Sabadell. En Agosto del 2013 resulta finalista en el Concurso de Basciano, Italia, y en la Antonio Cesti International Baroque Opera Singing Competition en Innsbruck, donde viene seleccionado para cantar dentro el papel de Gelone, en L'Oronthea de Cesti, bajo la batuta del M^o David Bates y con la dirección escénica de Stefano Vizioli. En 2014 debuta en el 40^o Festival della Valle d'Itria el papel de Badúr en La donna serpente de A. Casella, bajo la dirección del M^o Fabio Luisi. Amplía sus experiencias en el ámbito de la música antigua cantando en la catedral de León el estreno en tiempos modernos de la cantata Dei più notturni orrori de A. Caldara, con el acompañamiento al clave del M^o Eduardo López Banzo y paralelamente graba un cd de madrigales inéditos de Biagio Marini con la dirección del M^o Antonio Greco. Por otro lado se acerca a la música contemporánea estrenando en 2016 la obra Thanatopsis del compositor G. Manzoni y debutando en el mismo año el papel del Senatore en la ópera Un'infinita primavera attendo del compositor Daniele Carnini. Ha debutado el rol de Don Pasquale en la 4^a edición de la Ópera Studio de Tenerife, con la dirección artística del M^o Giulio Zappa. Ha recientemente cantado el papel de Dulcamara de L'elisir d'amore en el Teatro Romea de Murcia con la dirección musical del M^o N. Milanés y la dirección escénica de Fiorenza Ippolito y ha debutado en el Reate Festival de Rieti, Italia, con dos roles del díptico de Nino Rota I due timidi y La notte di un nevrastenico, el Narratore y el papel protagonista del Nevrastenico. En el marco de la ópera contemporánea ha tenido la oportunidad de estrenar en el Teatro romano de Sagunto el papel del Chirurgien en la ópera La brèche del compositor belga Jacques Alphonse de Zeegant con la dirección escénica de Paco Azorín y ha estrenado la versión italiana de Anna e Zef de la compositora holandesa Monique Kriis, bajo la batuta del M^o Carlo Rizzari y con la dirección de Cesare Scarton

Datos de Contacto



Teléfono 635626173
www.cameratalirica.com
info@cameratalirica.com