

CAMERATA LÍRICA PRESENTA

CARMEN G. BIZET

CONCIERTO ESCENIFICADO



Director artístico y de escena - Rodolfo Albero
Director musical - Sergio Kuhlmann





ÓPERA CARMEN — GEORGES BIZET



Nació el 25 de octubre de 1838 en Bougival. Hijo de Adolphe Armand Bizet y de Aimée Marie Louise Léopoldine Joséphine Delsarte. Su padre era profesor de canto. Fue admitido tras dos intentos en el conservatorio de la capital francesa. Alumno de Zimmermann, Marmontel, Benoist y Halévy, a los diecisiete años es Primer Premio en piano, órgano y fuga del Conservatorio de París.

Obtuvo el Premio de Roma en 1857, el premio de composición más importante de Francia. Entre sus óperas se encuentran Los pescadores de perlas (1863), La jolie fille de Perth (1867) y Djamileh (1872). Carmen (1875) está considerada como su obra más famosa. La ópera no gozó del éxito inmediato, sufrió por la mala acogida del público, aunque con el paso del tiempo se ha convertido en una de las óperas más conocidas. Fue compuesta sobre un libreto de una novela de Prosper Mérimée. Su obra influyó en la escuela de ópera realista de finales del siglo XIX.

Otras composiciones son la Sinfonía en do (1855); la suite sinfónica Roma (1866-1868); música para la obra de teatro La arlesiana (1872), del escritor francés Alphonse Daudet; la obertura dramática Patrie (1873) y obras para piano y voz. Fue nombrado Caballero de la Legión de Honor de Francia ese mismo año.

Georges Bizet falleció en París el 3 de junio de 1875.





FICHA ARTÍSTICA

Director artístico – Rodolfo Albero

Director Musical – Sergio Kuhlmann

REPARTO

Mezzo – Alexandra Tkachenko

Tenor – Pablo Sánchez

Soprano – Carmen Gavilán

Barítono – Alejandro Sánchez

Barítono – Iván Barbeitos

Barítono – Rodolfo Albero



SINOPSIS

En lo que llevamos de siglo, “Carmen”, compuesta por George Bizet, integra el pódium de las óperas más representadas en todo el mundo, junto a “La Flauta Mágica” y “La Traviata”, lo que indica su enorme vigencia y el éxito que sigue alcanzando desde su estreno en la Opéra Comique de Paris en 1875.

La historia tiene lugar en Sevilla, hacia 1820. Como protagonista una hermosa y provocativa gitana, Carmen, de la que se enamora perdidamente Don José, un cabo de la guardia, quien arrastrado por los encantos de la muchacha, deserta como soldado y acaba uniéndose a una banda de contrabandistas. Poco tiempo después la voluble atención de la gitana cambiará hacia el famoso torero Escamillo. Loco de celos, convertido en un delincuente y con su vida destrozada, Don José matará a Carmen, mientras el público aplaude la faena del torero.

Sería impensable localizar a los protagonistas en otro mundo que no fuera esa Sevilla de cánticos y tabernas que el compositor plasma a la perfección en sus coros, sus bailes y ese extraordinario final dramáticamente genial con el fondo de una corrida de toros. Ambiente macabro y festivo a la vez, sensual y crudo, libre y cautivo, tal y como es la relación de la pareja protagonista, amor y odio, norte y sur, al fin y al cabo hombre y mujer. En definitiva, un drama que tiene como fondo el mundo de la España meridional, desde ese punto de vista exótico que atraía tanto a toda Europa en la segunda mitad del XIX. Contrabandistas, cigarreras, gitanos, corridas de toros y sangrientas pasiones.

Esta ópera es una obra maestra, ya sea musicalmente, en la belleza de sus melodías e instrumentaciones de gran inspiración, como en la palabra, cantada o recitada, siendo sin duda uno de los mejores libretos de ópera de la historia, como en el perfecto dibujo musical de los personajes, sus interacciones y el clima que les rodea. Sin duda Prosper Mérimée, el autor de la novela sobre la que se basa la ópera, nunca pudo imaginarse el enorme éxito que alcanzaría su historia basada en una leyenda que le contó la condesa de Montijo durante una de sus visitas a España.



LA COMPAÑÍA

Camerata Lírica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional, tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional español.

Destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, “Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de México, la gira del concierto “Duettos” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera”, que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 “Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción “Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea, girando por los principales Auditorios de España. En 2009 produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En 2010 estrena “El elixir de amor”, una exitosa adaptación familiar y en junio del 2011 estrena “El Barbero de Sevilla” en la propia ciudad de Sevilla, acompañado por la orquesta Orfeo. En 2013 estrena la producción “Così Fan Tutte” en Madrid y el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco “En Canto” una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española, invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, “Meeting Beijing 2013”. En 2015 realiza una exitosa gira con más de 50 Traviatas por toda la geografía española y así sucesivamente en los años posteriores, 2016 Ópera Carmen con acompañamiento de orquesta por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera “Rigoletto” destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En el 2018 produce y gira “Madama Butterfly” con más de 30 representaciones a nivel nacional, así como la Ópera “Don Giovanni” y “La Bohème” en gira a nivel nacional. En la actualidad gira con “Las bodas de Fígaro” a nivel nacional.



Natural de São Paulo, Brasil, inició con su madre sus estudios de piano y teoría a los seis años de edad. Director de la Orquesta Filarmónica del Estado de Goiás (Brasil) de 1994 hasta 1999, participó de la creación de la orquesta sinfónica del Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França (Goiás). Recibió del Gobierno de Israel un diploma de reconocimiento por la realización del Concierto conmemorativo de los 50 años de la creación del Estado de Israel. Fue premiado con el 1º premio Andrés Segovia. Fue director del coro Orfeón Filarmónico, de Madrid, que actuó en el estreno de varias obras contemporáneas y en conciertos coral-sinfónicos. Como arreglista, produjo orquestaciones para el programa Conciertazo, de la Radio Televisión Española. Es el autor de arreglos sinfónicos para varios shows de artistas famosos, destacándose los espectáculos con la presencia de Marcelo Barra, Tony Garrido y Bibi Ferreira. Ha creado bandas sonoras para el cine. Actuó en la dirección de operas, zarzuelas y conciertos en Brasil, España, Portugal, Bélgica, Alemania, Austria, Francia, Italia, Reino Unido, Japón, Marruecos, Ecuador, Costa Rica y Chile. En el Teatro de Madrid dirigió las temporadas líricas de 2008 a 2012, con gran éxito. En el Palacio Euskalduna, Bilbao, dirigió el espectáculo Karmen TV, con el Modern Kiev Ballet . Dirigió la ópera Aida, en el Templo de Debod, Madrid, para un público estimado en 5.000 personas En Italia, invitado por el "Ministero dell' Istruzione" y el "Comitato Italiano di Musica", impartió cursos de música española y sudamericana en Sassari y en Bologna. Fue director musical del espectáculo "Una noche de cine en la ópera", patrocinado por Telefónica de España, en 2012 y 2013, realizando conciertos líricos en el Teatro Real (Madrid), Gran Theatre del Liceo (Barcelona) y en el Palau des Arts (Valencia). En 2018 ha participado, con gran éxito, en el Festival Casals, Puerto Rico, USA. En noviembre, la Asociación de Profesionales de la Radio y Televisión Española le ha otorgado el premio a la Cultura "Antena de Oro ", recibido en conjunto con los artistas del Café Concierto "El Rincón de la Rodríguez", por la realización de conciertos de ópera, copla y zarzuela. Desde octubre es director musical de "Vlad", musical compuesto por Plácido Domingo Jr.

SERGIO KUHLMANN

PIANO



Alexandra Tkachenko nace en Moscú (Rusia) y cuando cumple los cinco años de edad, se traslada a España junto a sus padres y empieza su formación en ballet clásico en Víctor Ullate. A los dieciocho años se marcha a Reino Unido para estudiar Arte Dramático y termina la carrera en la E.S.A.D.T (Antonio de Nebrija). Cuando termina su formación como actriz empieza a estudiar canto lírico bajo la tutela de la soprano Bridget Clark en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe (Madrid), donde también recibirá clases magistrales de Juan Antonio Álvarez Parejo, Xavier Parés, Magdalena Llamas, David Mason y Aurelio Viribay.

Al terminar el grado medio, se marcha a Londres, donde estudiará con la soprano Paula Anglin, el repertorista Adrian Hobbs y la profesora de interpretación Delia Lindon, hasta que decide ingresar en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde estudiará con la soprano M^a Teresa Manzano y las repertoristas Paloma Camacho e Irene Alfageme y el tenor Juan Lomba y el repertorista Duncan Gifford, siendo estos dos últimos sus actuales maestros. Alexandra es una mezzosoprano lírica y ha interpretado los roles de La Hechicera de “Dido y Eneas” de H. Purcell, Nicklausse de “Los Cuentos de Hoffmann” de J.Offenbach y Jacinto, de la ópera de nueva creación “La Selva sin Amor” de los alumnos de composición de José María Sánchez Verdú. También, ha interpretado arias y fragmentos de los roles de Carmen y Mercedes de “Carmen” de G. Bizet, Dalila de “Samson y Dalila” de C.Saint-Saëns, Charlotte de “Werther” de J. Massenet, Mignon de “Mignon” de A.Thomas, Tancredi de “Tancredi” y Arsace de “Semiramide” de G.Rossini, Olga de “Eugeniy Onegin” y Polina de “La Dama de Picas” de P.I.Tchaikovsky, Konchakovna de “El Príncipe Igor” de A. Borodin, La Cieca de “La Gioconda” de A.Ponchielli, Lucrecia de “La violación de Lucrecia” de B.Britten, Baba de “La Médium” de G.C.Menotti, entre otros.



ALEXANDRA TKACHENKO

MEZZOSOPRANO



Pablo Sánchez nació en Salta, Argentina donde estudió en el Conservatorio de Salta, Escuela Superior de Música, la carrera de canto lírico. Luego se trasladó a la Ciudad de Buenos Aires, para continuar sus estudios como alumno principal en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde termina la carrera y es parte del Opera Estudio del Teatro Argentino de la Plata. En el año 2012 se traslada a la Ciudad de Bologna, Italia, donde realiza el Opera Estudio que allí se imparte por dos temporadas consecutivas. En 2015, ya residiendo en la ciudad de Madrid, continúa sus estudios junto a los Maestros Manuel Burgueras, Pedro Lavirgen y Francisco Ortiz. En el año 2017 ingresa al Perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde completa dichos estudios. Participó en concursos internacionales, tales como el Competizione del Opera en la Ciudad de Moscú, obteniendo segundo puesto en voces masculinas y el concurso de Voces Verdianas organizado por la ciudad de Busetto, Italia, obteniendo tercer puesto en voces masculinas.

Ha formado parte de numerosas producciones, entre ellas Ballo in Maschera, Il Trovatore, Aida, La Forza del destino y Don Carlo de Giuseppe Verdi, La Bohème, Tosca, Madama Butterfly y Manon Lescaut de Giacomo Puccini, Norma de Vincenzo Bellini, Carmen de Georges Bizet, Faust de Charles Gounod, La Mujer sin sombra de Richard Strauss.

En su repertorio también se incluye el género de la Zarzuela, teniendo en repertorio, La tabernera del Puerto de Pablo Sorozábal, El huésped del Sevillano de Jacinto Guerrero, La Dolorosa de José Serrano Simeón, entre otras.

Fue dirigido por Maestros tales como Plácido Domingo, Ira Levin, Marco Armiliato y Carlos Vieu.



PABLO SÁNCHEZ

TENOR



CARMEN GAVILÁN

SOPRANO



Soprano lírico-ligera, de Alcalá de Henares. Su formación musical y vocal comenzó en 2007, en la Schola Cantorum de Alcalá de Henares, donde recibió sus primeras nociones de canto lírico. Ha seguido formándose como cantante lírica en el Conservatorio Profesional Arturo Soria y con maestros como Francisco Ortiz, Letizia Marchini y Enzo Spatola, entre otros. Actualmente sigue formándose en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con Virginia Prieto como profesora de Canto. Simultáneamente, realiza diversos cursos de especialización en canto, como Música en Compostela con Ana María Sánchez, La arquitectura del sonido con Montserrat Caballé, etc. Complementando esta formación, ha realizado cursos y masterclass de artes escénicas, interpretación e improvisación.

Como intérprete, ha trabajado principalmente en representaciones de zarzuela, con roles principales como Angelita (Château Margaux), Marquesita del Bierzo (El Barberillo de Lavapiés), La Antonelli (El dúo de la africana), Soledad (La Revoltosa), Asia (Agua, azucarillos y aguardiente), etc. y como coro en muchas otras representaciones (La Verbena de la Paloma, La corte del faraón, Los Gavilanes, etc...).

Dentro de la ópera, ha realizado papeles como Musetta (La Bohème), Frasquita (Carmen), además de partiquinos como Kate Pinkerton (Madame Butterfly) y La condesa de Ceprano (Rigoletto), y cantar como coro en muy diversas producciones (Elixir de amor, Carmen, Marina, etc.).



Joven barítono peruano. Inicia sus estudios de canto ingresando a la Universidad Nacional de Música del Perú y posteriormente a la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ganó el 3er Puesto del Concurso de Canto Lírico de Radio Filarmonía 102.7 FM en Sudamerica. Fue finalista del Concurso Internacional “Ottavio Ziino” en Roma.

En oratorio y lieder ha interpretado la Cantata 21 de Bach, Magnificat de Bach, Mesias de Haendel, Requiem de Fauré, Neue Liebeslieder Walzer de Johannes Brahms, The Chichester Psalms de Bernstein y Eines fahrenden Gesellen de Mahler. En Opera y Zarzuela ha debutado el Papageno de "Die Zauberflöte" de W. A. Mozart, Moralès y Escamillo de "Carmen" de G. Bizet, de G. Verdi el rol de Marquese de "La Traviata", Don Diego de la opera española "Don Gil de Alcalá" y Vidal de la Zarzuela "Luisa Fernanda".

Ha cursado L'accademia Rossiniana bajo la guía del Maestro Ernesto Palacio debutando el rol de Don Alvaro de "Il Viaggio a Reims" en el Rossini Opera Festival de Pesaro en 2018 donde posteriormente debuta el Rol de Don Prudenzio de "Il Viaggio a Reims" en 2020. Ha cursado recientemente el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts bajo la guía de la Maestra María Bayo debutando los roles de Il Commissario Imperiale de "Madama Butterfly" de G. Puccini en 2021, Sam de "Trouble in Tahiti" de L. Bernstein el 2022 y Steuermann de "Tristan e Isolda" de R. Wagner en Abril del 2023.

Ha debutado en la temporada 2022-2023 del Teatro Real con el rol principal de Orphée de "Orphée" de Phillip Glass.

Recientemente ha ganado el 1er premio de la edición 40 del Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño y el premio de contrato con la ópera de Oviedo. Recientemente ha debutado en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza estrenando la "Misa 1" de Manuel García.

ALEJANDRO SÁNCHEZ

BARÍTONO



Nacido en Madrid. Tras graduarse en la Universidad Carlos III de Madrid, inició estudios de canto y música, destacando inicialmente 2 años como alumno del Taller Lírico Máster Class de la mencionada universidad, dirigido por el tenor Rodolfo Albero, y trabajando con Ana Luisa Chova y Juan Antonio Álvarez Parejo, entre otros.

En 2012 finalizó sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el Título Superior en la especialidad de Teatro Lírico, tras estudiar bajo la dirección del tenor Juan Lomba. En esta escuela participó en varios montajes escénicos, destacando el reestreno a nivel nacional de la zarzuela “Déjame soñar” de Jesús Guridi, asumiendo el papel protagonista (Luís Márquez). Por otro lado, participó también en diversos cursos magistrales de técnica vocal ofrecidos por cantantes de reconocido prestigio internacional, como Dolora Zajick, Carlos Chausson y Jaume Aragall, así como de interpretación de zarzuela y lied.

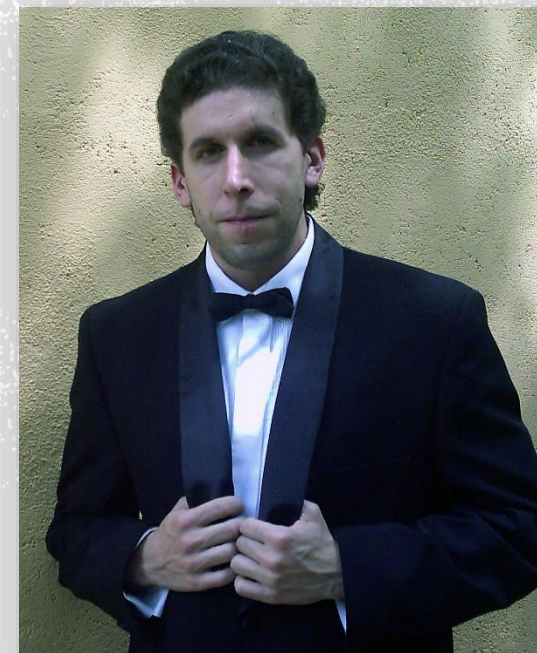
En el ámbito profesional, ha cantado como solista en numerosas producciones de ópera, tales como La Traviata, (Germont y Barón Douphol), La flauta mágica (Papageno), Così fan tutte (Guglielmo), El barbero de Sevilla (Don Bartolo), L’elisir d’amore (Dulcamara y Belcore), Turandot (Mandarín) y Marina (Pascual), incluyendo tres estrenos de óperas contemporáneas: Pedro el Cruel (Iván), Don Chisciotte della Mancia (Sancio) y El crepúsculo del ladrillo (Delegado General); así como otras obras líricas, entre las que destaca el espectáculo “El humor en la ópera”, representado en gira en diversas redes de teatros de toda España.

Igualmente ha participado como miembro de coro, además de en las obras ya las mencionadas, en Lohengrin (coro del Teatro Real de Madrid), el Lobgesang de Mendelssohn y el Carmina Burana de Orff (coro de RTVE), y la 9ª Sinfonía de Beethoven, el Canto del Destino y la Rapsodia para Alto de Brahms, y la Sinfonía Fausto de Liszt (Coro Nacional).



IVÁN BARBEITOS

BARÍTONO



Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), en el Auditorio de Nara (Japón), etc. Ha cantado los roles principales de “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “Don Giovanni”, “Le Nozze di Figaro” “L’Elisir d’Amore”, “La Traviata”, “Marina”, “Carmen”, “Rigoletto”, “L’Orfeo” de Monteverdi y “Orfeo y Eurídice” de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el “Stabat Mater” de Rossini, “Stabat Mater” de Haydn, “Stabat Mater” de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, “El Mesías de Haendel”, el “Réquiem” de Mozart y la “Novena sinfonía” de Beethoven. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en canción lírica española. Actualmente está dirigiendo musicalmente diversos oratorios como El Mesías de Haendel o el Requiem de Mozart y escénicamente varias óperas del repertorio internacional. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro



RODOLFO ALBERO

TENOR



CAMERATA LÍRICA
635626173
INFO @ CAMERATALIRICA.COM

