



# Miradas a la noche

ANA PAULA RADA, SOPRANO

LARA MARTÍNEZ, PIANO

# repertorio

**Léo Delibes (1836-1891)** Air des clochettes de Lakmé

**Heitor Villa-Lobos (1887-1959)** Melodia Sentimental do ciclo Floresta do Amazonas (1958)

**Federico Mompou (1893-1987)** Canción nº 6

**Giacomo Puccini (1858 - 1924)** O mio babbino caro de Giani Schichi

**Frédéric Chopin (1810-1849)** Preludio Op. 28 Nº 15

**Vincenzo Bellini (1801-1835)** Ah! non credea mirarti... Ah! non giunge! de La sonnambula

**Isaac Albéniz (1860 - 1909)** Granada de Suite española nº 1, Op. 47

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen de Die Zauberflöte

**Enrique Granados (1867-1916)** Danza Española Nº 5 "Andaluza"

**Manuel Fernández Caballero (1835 - 1906)** Vals "No sé qué siento aquí" de Chateau Margaux

**Maurice Ravel (1875 - 1937)** Juegos de agua

**Ruperto Chapí (1851-1909)** Carceleras de Las hijas del zebedeo

BIS

**Gerónimo Giménez (1852-1923) y Manuel Nieto (1863-1935)**  
Me llaman la primorosa de El Barbero de Sevilla



## ANA PAULA RADA, SOPRANO

Comenzó sus estudios musicales a los 10 años en el Conservatório de Portimão Joly Braga Santos, donde estudió piano, coro y solfeo. Con 15 años, inició sus estudios de canto lírico en el Conservatório Regional de Évora con la profesora Joana Godinho. En 2019, ingresó en la Escola Superior de Música de Lisboa, donde finalizó la Licenciatura en Canto en 2022 bajo la tutela de la profesora Siphewe McKenzie. Durante su último año, realizó un intercambio Erasmus en la Escuela Superior de Canto de Madrid, trabajando con los profesores Elena Valdelomar y Ricardo Francia. Para perfeccionar su técnica vocal e interpretación, ha asistido a clases magistrales con reconocidos profesionales como Ulrike Sonntag, Saioa Hernández, Sabina Puértolas y Aquiles Machado. A lo largo de su trayectoria, ha colaborado como solista en conciertos con piano y orquesta, trabajando con maestros como Jorge Salgueiro, Paulo Lourenço, José Gómez y Javier Corcuera. Algunos roles que ha interpretado incluyen Amahl en *Amahl and the Night Visitors* (Menotti), Duquesa Carolina y Rosita en *Luisa Fernanda* (Torroba), Libera en *Androidinópolis* (Jorge Salgueiro), Annina en *La Traviata* (G. Verdi) y Königin der Nacht en *Die Zauberflöte* (W.A. Mozart). Participó en el III Festival de Ópera y Zarzuela del Teatro Amaya (2024) y en el curso Zarzuela Estudio Internacional (2024), donde profundizó en el repertorio español. Durante este año, 2025, formó parte de la quinta edición del Programa Crescendo del Teatro Real de Madrid, donde continuó desarrollando su perfeccionamiento vocal, musical e interpretativo en un entorno artístico de alto nivel. Entre los premios que ha recibido destacan el 2.º premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño (2022), el 2.º premio en el Concurso Internacional de Zarzuela de Vallesesco (2024), los premios “Mejor Interpretación de Canción Corsa” y “Joven Promesa” en el Concurso Corsica Lirica (2022), el 3.º premio junto al Premio Adina Nitescu a la mejor interpretación en el Concurso Internacional de Canto de Alcalá de Henares (2025) y el 1.º premio en el Concurso Internacional de Canto de Jaén (2025).



## LARA MARTÍNEZ, PIANO



Inicia sus estudios de piano en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal con Miguel Vizoso Pérez. A los 18 años se traslada a Madrid para formarse con Iván Cítera en la Universidad Alfonso X El Sabio, donde completa los estudios superiores de piano. Posteriormente cursa un Máster en Interpretación Solista en el Utrechts Conservatorium y amplía su formación realizando un posgrado en MUSIKENE junto a Marta Zabaleta, así como un Máster en Investigación Musical por la UNIR. Ha recibido el consejo de pianistas como Rita Wagner, Claudio Martínez-Mehner, Klára Würtz, Vitaly Samoshko, Kennedy Moretti, Marc Danel o Juan Pérez Floristán, entre otros. En 2025 es seleccionada para el Programa Crescendo del Teatro Real, en el que perfecciona su especialización en acompañamiento vocal y correpetición, trabajando junto a la maestra Patricia Barton y acompañando masterclasses de figuras como Sabina Puértolas, Saioa Hernández, Francesco Pio Galasso, Michael Fabiano o José Luis Basso. A lo largo de su carrera, se ha presentado en salas como Teatr Kròlewski (Varsovia), Tivoli Vredenburg (Utrecht), Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid. Ha sido invitada a participar en festivales como el XXVII Ciclo de Conciertos de Otoño del Museo de Bellas Artes de A Coruña, el XII Festival Internacional de Música de Cámara de Godella, Quincena Clásica de Carboneras, Ciclo de Cámara Salinas de La Palma, Ciclo Primavera del Aula de Música de Valencia, Festival de Música Terras de Barrium (Aveiro), Círculo de Cultura Musical da Bairrada (Aveiro) o el KlaraBox Festival de Bruselas. Paralelamente a su actividad artística, ha trabajado como docente y pianista repertorista en el Conservatorio Profesional de Música de Culleredo (A Coruña) y en el Conservatorio Profesional de Música Victoria de los Ángeles (Madrid). Actualmente es pianista titular del Coro Talía Mini y profesora de piano aplicado en la Escuela Superior de Canto de Madrid, actividades que compagina con su Máster de Interpretación e Investigación de Teatro Lírico y Canción de Concierto en el mismo centro. Ha colaborado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Metropolitana de Madrid, Filarmónica de Madrid, Madrid Sinfónica, Orquesta Sinfónica de Rivas Alma, entre otras. Entre sus próximos compromisos destaca la nueva producción del Real Teatro del Retiro, *Ariadna y Barbazul*, en la que colaborará en la temporada 2025/2026.



# GRACIAS

CONTACTO

[info@cameratalirica.com](mailto:info@cameratalirica.com)

Teléfono - 635626173