

CAMERATA LIRICA PRESENTA

Las bodas

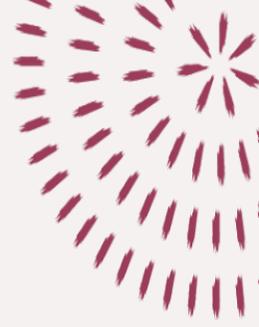
de

Figaro

W.A. Mozart

Director Artístico y de Escena: Rodolfo Albero







Las bodas de Fígaro es una ópera bufa en cuatro actos, con música de W. A. Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791) y texto de Lorenzo da Ponte, basado en la segunda parte de la trilogía creada por Pierre-Agustin de Beaumarchais sobre el personaje de Fígaro. Fue estrenada en Viena el 1 de mayo de 1786 bajo la dirección del mismo compositor.

Ambientada en Sevilla en el Siglo XVIII, narra de forma muy divertida los amores y desamores de sus protagonistas, envueltos en engaños y enredos que culminan con un final feliz para todos ellos. Tendremos a Fígaro, protagonista de nuestra ópera, un personaje risueño y jovial, cargado de ironía que se atreverá a enfrentarse a su amo el Conde de Almaviva, quien quiere poseer a su amada Susana, temperamental e inteligente que le será fiel hasta el final. La Condesa, la gran desechada de la historia, consciente de la actitud de su marido expresa su estado emocional en el aria “Porgi amor”. Cherubino, quien representa el amor ingenuo y puro con una de las arias más memorables de la historia de la ópera, “Voi che sapete” se convierte en un auténtico rival del Conde de Almaviva.

Sin duda el gran Mozart nos conduce a través de cada situación, transmitiendo con sutil belleza los sentimientos y emociones de los protagonistas, haciendo de ésta una pieza única y magistral de una gran profundidad psicológica.

Las bodas de Fígaro

W. A. Mozart

Séptimo hijo de Anna María Mozart y el compositor arzobispal Leopold Mozart. Mozart nació en 1756 en Salzburgo, en el seno de una familia en la que la música ocupaba un papel principal. Desde pequeño siempre acompañó a su padre en los conciertos y a los tres años descubrió el piano y pronto empezó a tocar las primeras piezas musicales. Enseguida su padre se dedicó en cuerpo y alma a la educación musical de Amadeus y su hermana. A los seis años Mozart ya compuso un minueto y un trío para piano.

En 1762 emprendieron viaje rumbo a Viena, donde sería presentado, junto a su hermana Nannerl a la pareja imperial. La noticia del viaje de los dos niños prodigio suscitó mucho interés en la sociedad vienesa y el 13 de octubre Mozart tocó en la sala de los espejos del Palacio "Schönbrunn" donde maravilló al público asistente y al mismísimo compositor de la Corte, quien dijo al pequeño Mozart "tú eres un músico auténtico". A éste seguirían otros viajes. A los 12 años compuso su primera ópera "La falsa ingenua" y a los 20 años ya contaba con más de 300 composiciones.

En 1781 Mozart se trasladó desde Salzburgo a Viena, liberándose de sus compromisos con la corte imperial. Al año siguiente Mozart y Da Ponte entablan una relación más cercana al llegar éste a Viena y entonces recibió el encargo de Mozart para redactar los textos de la nueva ópera "Las bodas de Fígaro" en la que Mozart trabajó durante seis semanas.

En 1791 ya era un artista maduro cuyas obras gozaban de reconocimiento, sin embargo no gozaba de buena salud y tenía problemas económicos. En este año compuso su último concierto de piano número 27, así como "La flauta mágica" y le llegó el misterioso encargo del Requiem cuya composición no pudo terminar, falleciendo el 5 de diciembre de 1791.





La Compañía

Camerata Lirica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullio Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditorium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional español. En estos veinte años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, “Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de México, la gira del concierto “Duettos” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera” que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 “Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción “Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En 2009 produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En el 2010 estrena “El elixir de amor” en una exitosa adaptación familiar y en junio del 2011 estrena “El Barbero de Sevilla” en la propia ciudad de Sevilla acompañado por la orquesta Orfeo cosechando un gran éxito de crítica y público. En el 2013 estrena la producción “Così Fan Tutte” en Madrid y el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco “En Canto” una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, “Meeting Beijing 2013”. En el 2015 realiza una exitosa gira con más de 50 Traviatas por toda la geografía española y así sucesivamente en los años posteriores, 2016 Ópera Carmen con acompañamiento de orquesta por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera “Rigoletto” destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. Actualmente está girando “La Bohème” por todo el territorio nacional.

Ficha Artística

Director Artístico y de Escena - Rodolfo Albergo

Director Musical - Virgil Popa

Orquesta Camerata Lírica

Director técnico - Moisés Cubo

Vestuario - Carlos Pinilla

Escenografía - Readecor

Producción y distribución - Camerata Lírica

Reparto

Fígaro - Abelardo Cárdenas / Willingerd Giménez

Susanna - Camila Oria

Condesa Almaviva - Helena Gallardo / Ana Puche

Conde de Almaviva - Andrés del Pino / Vicente Antequera

Cherubino - Mariana Isaza / Ana Molina

Don Basilio - Rodolfo Albergo

Marcellina - Virginia Wagner / Beatriz Arenas

Don Bartolo - Iván Barbeitos / Ángel Marañón

Don Curzio - Ángel Walter / Rafael Casete

Barbarina - Andrea Ceballos / Azucena del Castillo

Antonio - Raúl Torrico / Jesús García Mascaraque

Coro Camerata Lírica



Rodolfo Albero

Director Artístico y de Escena



Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros.

Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad).

Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mozart y ha cantado los roles principales de “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “L’Elisir d’Amore”, “La Traviata”, “Marina”, “Carmen”, “Rigoletto”, “L’Orfeo” de Monteverdi y “Orfeo y Eurídice” de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el “Stabat Mater” de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, “Stabat Mater” de Haydn, “Stabat Mater” de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, el “Réquiem” de Mozart y la “Novena sinfonía” de Beethoven.

Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española. Dirigió el Requiem de Mozart en el teatro Concha espina de Torrelavega y el pasado 26 de diciembre dirigió El Mesías de Haendel en el teatro Rojas de Toledo, con gran éxito.

Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro.



Virgil Popa

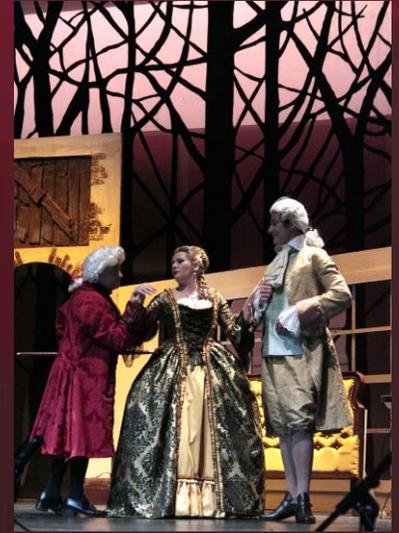
Director de Orquesta

Nació en Rumanía, a los catorce años comenzó a estudiar el contrabajo en el Instituto de Artes Stefan Luchian de Botosani, que acababa de ser reinaugurado tras la caída de la dictadura. En este importante centro recibió lecciones, entre otros, del prestigioso pedagogo Gigel Sobachi. En 1993 ganó el Primer Premio en el Concurso Nacional de Interpretación Musical de Timisoara, Rumanía. Continuó sus estudios de contrabajo en la Universidad George Enescu y en el año 1999 fue licenciado en Música con la especialidad en Contrabajo. Participó en clases magistrales con los profesores Klaus Trumf y Wolfgang Güttler en Berlín. Realizó cursos internacionales de orquesta en Bayreuth en el Internationales Jungend-Festspeiltreffen y en Berna con la Jeunesses Musicales de Sornetan. En 1999 se incorporó a la Filarmónica Mar Negro y después al Teatro de Ópera de Constanta. Fue componente de la Jeunesses Musicales World Orchestra en Berlín bajo la batuta del maestro Yakov Kreizberg actuando junto a músicos de más de cincuenta países tanto en el Musikverein de Viena como en la sala de la Berlin Philharmonic. Virgil Popa estudió dirección de orquesta con los maestros Jorma Panula, Konrad von Abel y Enrique García Asensio, aprendiendo de los últimos dos, la Fenomenología musical y la técnica de dirección de Sergiu Celibidache. Fue director invitado de la Orquesta Filarmónica de Sibiu, la Orquesta Filarmónica de Timisoara y la Joven Orquesta Joaquín Turina. En 2005 fundó la Orquesta Internacional de Madrid con la que realizó aclamados conciertos en importantes auditorios de toda España. De su trayectoria como director cabe destacar óperas como Don Pasquale, La Traviata y La Bohème; además de ballets como La Esmeralda y Giselle. Dirigió con grandes éxitos el Miserere de Hilarion Eslava, el Réquiem de Mozart y el Concierto para piano y orquesta n.º 4 de Beethoven. Virgil Popa está comprometido con la música contemporánea y ha dirigido en estreno absoluto obras del compositor Manuel Lillo Torregrosa Actualmente es el director artístico de la Orquesta Sinfónica Stradivari con sede en Madrid. Entre otras, esta gran orquesta ha interpretado el Requiem de Mozart en San Jerónimo el Real, la Real Basílica de San Francisco el Grande, la Catedral de Burgos y la Catedral Vieja de Salamanca

Galería Fotográfica



Galería Fotográfica





CAMERATA LIRICA
Teléfono - 635626173
info@cameratalirica.com

