CAMERATA LÍRICA PRESENTA

ÓPERA CARMEN

G. BIZET

Director artístico y de escena – Rodolfo Albero

Director musical – Virgil Popa

ÓPERA CARMEN – GEORGES BIZET

Nació el 25 de octubre de 1838 en Bougival. Hijo de Adolphe Armand Bizet y de Aimée Marie Louise Léopoldine Joséphine Delsarte. Su padre era profesor de canto. Fue admitido tras dos intentos en el conservatorio de la capital francesa. Alumno de Zimmermann, Marmontel, Benoist y Halévy, a los diecisiete años es Primer Premio en piano, órgano y fuga del Conservatorio de París.

Obtuvo el Premio de Roma en 1857, el premio de composición más importante de Francia. Entre sus óperas se encuentran Los pescadores de perlas (1863), La jolie fille de Perth (1867) y Djamileh (1872). Carmen (1875) está considerada como su obra más famosa. La ópera no gozó del éxito inmediato, sufrió por la mala acogida del público, aunque con el paso del tiempo se ha convertido en una de las óperas más conocidas. Fue compuesta sobre un libreto de una novela de Prosper Mérimée. Su obra influyó en la escuela de ópera realista de finales del siglo XIX.

Otras composiciones son la Sinfonía en do (1855); la suite sinfónica Roma (1866-1868); música para la obra de teatro La arlesiana (1872), del escritor francés Alphonse Daudet; la obertura dramática Patrie (1873) y obras para piano y voz. Fue nombrado Caballero de la Legión de Honor de Francia ese mismo año.

Georges Bizet falleció en París el 3 de junio de 1875.

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

FICHA ARTÍSTICA

Director artístico – Rodolfo Albero

Director musical – Virgil Popa

Director técnico – Mario Martínez

Elenco

Don José – Giorgi Meladze / Nester Martorell

Carmen – Alexandra Tkachenko / Laura Ortiz

Micaela – Guiomar Cantó / Camila Oria

Escamillo - Alberto Arrabal / Andrés del Pino

Zúñiga – Armando del Hoyo / Alfonso Baruque

Morales - Iván Barbeítos / Ángel Marañón

Remendado – Rodolfo Albero / Ángel Walter

Dancaire – Octavio Vázquez / Raúl Torrico

Frasquita – Elisa Lizama / Flavia Mirabal

Mercedes – Andreína Williams / Beatriz Arenas

Coro Camerata Lírica

SINOPSIS

En lo que llevamos de siglo, “Carmen”, compuesta por George Bizet, integra el pódium de las óperas más representadas en todo el mundo, junto a “La Flauta Mágica” y “La Traviata”, lo que indica su enorme vigencia y el éxito que sigue alcanzando desde su estreno en la Opéra Comique de Paris en 1875.

La historia tiene lugar en Sevilla, hacia 1820. Como protagonista una hermosa y provocativa gitana, Carmen, de la que se enamora perdidamente Don José, un cabo de la guardia, quien arrastrado por los encantos de la muchacha, deserta como soldado y acaba uniéndose a una banda de contrabandistas. Poco tiempo después la voluble atención de la gitana cambiará hacia el famoso torero Escamillo. Loco de celos, convertido en un delincuente y con su vida destrozada, Don José matará a Carmen, mientras el público aplaude la faena del torero.

Sería impensable localizar a los protagonistas en otro mundo que no fuera esa Sevilla de cánticos y tabernas que el compositor plasma a la perfección en sus coros, sus bailes y ese extraordinario final dramatúrgicamente genial con el fondo de una corrida de toros. Ambiente macabro y festivo a la vez, sensual y crudo, libre y cautivo, tal y como es la relación de la pareja protagonista, amor y odio, norte y sur, al fin y al cabo hombre y mujer. En definitiva, un drama que tiene como fondo el mundo de la España meridional, desde ese punto de vista exótico que atraía tanto a toda Europa en la segunda mitad del XIX. Contrabandistas, cigarreras, gitanos, corridas de toros y sangrientas pasiones.

Esta ópera es una obra maestra, ya sea musicalmente, en la belleza de sus melodías e instrumentaciones de gran inspiración, como en la palabra, cantada o recitada, siendo sin duda uno de los mejores libretos de ópera de la historia, como en el perfecto dibujo musical de los personajes, sus interacciones y el clima que les rodea. Sin duda Prosper Mérimée, el autor de la novela sobre la que se basa la ópera, nunca pudo imaginarse el enorme éxito que alcanzaría su historia basada en una leyenda que le contó la condesa de Montijo durante una de sus visitas a España.

LA COMPAÑÍA

Camerata Lirica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional, tanto instrumentistas como cantantes liricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tulli Hall-Lincoln Center de Nueva York, Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos liricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional español.

Destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, "Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española" en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de México, la gira del concierto "Duettos" en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar "El Humor en la Opera", que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 "Flauta Mágica" en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción "Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?" con una innovadora puesta en escena contemporánea, girando por los principales Auditorios de España. En 2009 produce "Carmina Burana" en su versión de percusión destacando su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En 2010 estrena "El elixir de amor", una exitosa adaptación familiar y en junio del 2011 estrena "El Barbero de Sevilla" en la propia ciudad de Sevilla, acompañado por la orquesta Orfeo. En 2013 estrena la producción "Così Fan Tutte" en Madrid y el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco "En Canto" una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española, invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, "Meeting Beijing 2013". En 2015 realiza una exitosa gira con más de 50 Traviatas por toda la geografía española y así sucesivamente en los años posteriores, 2016 Ópera Carmen con acompañamiento de orquesta por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera "Rigoletto" destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En el 2018 produce y gira "Madama Butterfly" con más de 30 representaciones a nivel nacional, así como la Ópera "Don Giovanni" y "La Bohème" en gira a nivel nacional. En la actualidad gira con "Las bodas de Fígaro" a nivel nacional.

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

RODOLFO ALBERO
DIRECTOR ARTÍSTICO

Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del "Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta" y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), en el Auditorio de Nara (Japón), etc. Ha cantado los roles principales de "El Barbero de Sevilla", "Così Fan Tutte", "La Flauta Mágica", "Don Giovanni", "Le Nozze di Figaro" "L'Elisir d'Amore", "La Traviata", "Marina", "Carmen", "Rigoletto", "L'Orfeo" de Monteverdi y "Orfeo y Eurídice" de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el "Stabat Mater" de Rossini, "Stabat Mater" de Haydn, "Stabat Mater" de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, "El Mesías de Haendel", el "Réquiem" de Mozart y la "Novena sinfonía" de Beethoven. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann "Dichterliebe", conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en canción lírica española. Actualmente está dirigiendo musicalmente diversos oratorios como El Mesías de Haendel o el Requiem de Mozart y escénicamente varias óperas del repertorio internacional. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

VIRGIL POPA
DIRECTOR MUSICAL

Nació en Rumanía en el seno de una familia de músicos aficionados. De su hermano mayor recibió sus primeras nociones musicales y empezó a tocar el piano desde temprana edad. A los catorce años comenzó a estudiar el contrabajo en el Instituto de Artes Stefan Luchian de Botosani, que acababa de ser reinaugurado tras la caída de la dictadura. En este importante centro recibió lecciones, entre otros, del prestigioso pedagogo Gigel Sobachi. En 1993 ganó el Primer Premio en el Concurso Nacional de Interpretación Musical de Timisoara, Rumanía. Continuó sus estudios de contrabajo en la Universidad George Enescu y en el año 1999 fue licenciado en Música con la especialidad en Contrabajo. Participó en clases magistrales con los profesores Klaus Trumf y Wolfgang Güttler en Berlín. Realizó cursos internacionales de orquesta en Bayreuth en el *Internationales Jungend-Festspeiltreffen* y en Berna con la *Jeunesses Musicales de Sornetan*.

Virgil Popa estudió dirección de orquesta con los maestros Jorma Panula, Konrad von Abel y Enrique García Asensio, aprendiendo de los últimos dos, la Fenomenología musical y la técnica de dirección de Sergiu Celibidache. Fue director invitado de la Orquesta Filarmónica de Sibiu, la Orquesta Filarmónica de Timisoara y la Joven Orquesta Joaquín Turina. En 2005 fundó la Orquesta Internacional de Madrid con la que realizó aclamados conciertos en importantes auditorios de toda España.

De su trayectoria como director cabe destacar óperas como Don Pasquale, La Traviata y La Bohème; además de ballets como La Esmeralda y Giselle. Dirigió con grandes éxitos el Miserere de Hilarion Eslava, el Réquiem de Mozart y el Concierto para piano y orquesta n.º 4 de Beethoven. Virgil Popa está comprometido con la música contemporánea y ha dirigido en estreno absoluto obras del compositor Manuel Lillo Torregrosa

Actualmente es el director artístico de la Orquesta Sinfónica Stradivari, con sede en Madrid. Entre otras, esta gran orquesta ha interpretado el Requiem de Mozart en San Jerónimo el Real, la Real Basílica de San Francisco el Grande, la Catedral de Burgos y la Catedral Vieja de Salamanca

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

GALERÍA FOTOGRÁFICA

ALEXANDRA TKACHENKO
MEZZOSOPRANO

Alexandra Tkachenko nace en Moscú (Rusia) y cuando cumple los cinco años de edad, se traslada a España junto a sus padres y empieza su formación en ballet clásico en Víctor Ullate. A los dieciocho años se marcha a Reino Unido para estudiar Arte Dramático y termina la carrera en la E.S.A.D.T (Antonio de Nebrija). Cuando termina su formación como actriz empieza a estudiar canto lírico bajo la tutela de la soprano Bridget Clark en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe (Madrid), donde también recibirá clases magistrales de Juan Antonio Álvarez Parejo, Xavier Parés, Magdalena Llamas, David Mason y Aurelio Viribay.

Al terminar el grado medio, se marcha a Londres, donde estudiará con la soprano Paula Anglin, el repertorista Adrian Hobbs y la profesora de interpretación Delia Lindon, hasta que decide ingresar en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde estudiará con la soprano Mª Teresa Manzano y las repertoristas Paloma Camacho e Irene Alfageme y el tenor Juan Lomba y el repertorista Duncan Gifford, siendo estos dos últimos sus actuales maestros. Alexandra es una mezzosoprano lírica y ha interpretado los roles de La Hechicera de "Dido y Eneas" de H. Purcell, Nicklausse de "Los Cuentos de Hoffmann" de J.Offenbach y Jacinto, de la ópera de nueva creación "La Selva sin Amor" de los alumnos de composición de José María Sánchez Verdú. También, ha interpretado arias y fragmentos de los roles de Carmen y Mercedes de "Carmen" de G. Bizet, Dalila de "Samson y Dalila" de C.Saint-Saëns, Charlotte de "Werther" de J. Massenet, Mignon de "Mignon" de A.Thomas, Tancredi de "Tancredi" y Arsace de "Semiramide" de G.Rossini, Olga de "Eugeniy Onegin" y Polina de "La Dama de Picas" de P.I.Tchaikovsky, Konchakovna de "El Príncipe Igor" de A. Borodin, La Cieca de "La Gioconda" de A.Ponchielli, Lucrecia de "La violación de Lucrecia" de B.Britten, Baba de "La Médium" de G.C.Menotti, entre otros.

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

GIORGI MELADZE

TENOR

Nació en Georgia en el seno de una familia artística. Estudió en su ciudad natal, Tbilisi en el Conservatorio Superior de Música. Sus primeros papeles los interpretó en el teatro estatal de Ópera y Ballet de Georgia. Posteriormente, asentado en España continuó sus estudios con el maestro Pedro Lavirgen, colaborando con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera.

Desde el inicio de su carrera actúa como artista invitado en muchos teatros de Italia, Reino Unido, Irlanda, España, Moldavia, Bulgaria y Georgia.

Entre sus papeles figuran Radames (Aida), Duque de Mantova (Rigoletto), Gabrielle Adorno (Simón Boccanegra), Calaf (Turandot), Cavaradossi (Tosca), Pinkerton (Madama Butterfly), etc…

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

GUIOMAR CANTÓ
SOPRANO

Ha estudiado piano con Manuel Carra y canto en Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha estudiado y trabajado con con Dolora Zajick, Mariella Devia, Giulio Zappa, M. Ángel Arqued, Luca Fonte y Anna Tomowa-Sintow.

Ha sido premiada en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci, en el programa Crescendo del Teatro Real, en el Concurso Internacional Hariclea Darclée en Rumanía, en el Concurso Francesc Viñas y en Amigos de la Ópera de Madrid.

Ha cantado los roles principales en las óperas de La traviata, La Bohème, Carmen, L'elisir d'amore,Ili Viaggio a Reims, Die Zauberflöte, Les contes d'Hoffmann y Trouble in Tahiti. Además de zarzuelas como Don Quintín el Amargao, El Bateo, Los Gavilanes, La verbena de la Paloma, El Dúo de "La Africana", El chaleco blanco en Teatros del Canal y Gigantes y Cabezudos. En lo sinfónico ha cantado el Réquiem de W.A.Mozart, Misa en Do de Rheinberger, Stabat Mater de Pergolesi, Messiah de Händel y Magnificat de Rutter.

Ha cantado en los festivales de Bad Wildbad en Wildbad, OperimBerg en Salzburgo, New Generation Festival en Florencia, Outono lirico de Vigo, el Festival de Guadix y Festival de Palma de Mallorca y en teatros como el de la Zarzuela de Madrid, Auditorio de Tenerife, Ávila, Alicante, ente otros. Ha trabajado con profesionales aclamados como el director Antonino Fogliani, Facundo Agudin, Stephano Seghedoni, Paco Moya, Rita Cosentino, Aldo Savagno, Dean Anderson, Michele D'Elia, con la Orquesta Musique des Lumières, la Virtuosi Brunensis, la Sinfónica de Málaga, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica de Getafe, Klassik Nuovo, Ensemble Vigo 430, la Orquesta Luis Mariano, la Orquesta Joven de la Comunidad de Madrid, la Orquesta JJMM de Granada y la orquesta sinfónica de La UCAM.

Ha grabado con Naxos Delia de Il Viaggio a Reims y Doña Ana de la zarzuela El fantasma de la tercia de Julián Santos.

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

ALBERTO ARRABAL

BARÍTONO

Este barítono cursó estudios de solfeo y de piano con titulación de la Royal Associated Board School of Music de Londres. Anteriormente estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con la catedrática Dña. Teresa Tournè y D. Rogelio R. Gavilanes. Y con maestros privados, tales como el Tenor D. Pedro Lavirgen, el barítono Juan Pons, Dña. Ana Luisa Chova, Peter Harrison y la soprano Helena Gallardo. 2º premio en el Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño 2002", 2º premio en el concurso de La Vall d'uixó 2002 en Castellón. También finalista en los concursos "Pedro Lavirgen" y "Ciudad de Zamora". Comienza su carrera como cantante en 1997, combinándola con la de actor, ya iniciada a los 14 años. Ópera Rigoletto (Rigoletto), Tosca (Scarpia), Il Trovatore (Conte di Luna), Don Giovanni (Don Giovanni), Amonasro (Aida), La Bohème (Marcello), L'Elisir D'Amore (Belcore), La Traviata (Giorgio Germont), Un ballo in Maschera (Renato), Madama Butterfly (Sharpless), Gianni Schicchi (Gianni), Le Villi (Guglielmo), Pagliacci (Tonio y Silvio), Lucia Di Lammermoor (Enrico), Tanahauser (Biterolf), Carmen (Escamillo,) María del Carmen (Pepuso), Zigor (Urdaspal), Marina (Roque) y Don Gil de Alcalá, en el teatro de La Zarzuela de Madrid. En zarzuela los principales de: Luisa Fernanda, La Tabernera del Puerto, Katiuska, El cantar del arriero, La rosa del azafrán, La leyenda del beso, El caserío, La del soto del parral, La del manojo de rosas, Los Gavilanes, La canción del olvido, La montería, El huésped del Sevillano, Adiós a la Bohemia, Doña Francisquita, El Barberillo de Lavapiés…

Ha cantado en los teatros: Maestranza (Sevilla), Palacio de Festivales de Santander, La Zarzuela (Madrid), Auditorio Nacional (Madrid), Auditorio Victor Villegas (Murcia), Campoamor (Oviedo), Baluarte (Pamplona), Villamarta (Jerez), Arriaga (Bilbao), Palacio Euskalduna (Bilbao), Auditorio y Teatro Guimerá, Principales de Alicante y Castellón, Pérez Galdós y Cuyas (Las Palmas), Palacio de la Ópera de La Coruña, Cervantes (Málaga), Calderón (Valladolid), Gran Teatro de Córdoba, Romea (Murcia), C.C. de La Villa (Madrid), Palacio Valdés, Bretón, Tívoli, Reina Victoria, Teatro Universitario Santiago de Chile, Royal Wexford Opera (IRLANDA) Teatro Nacional Sucre (Ecuador), Festival Cervantino de Guanajuato (México), Tizzano Val Parma (Italia), Varsovia, etc.

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

ARMANDO DEL HOYO
BAJO

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio “Antonio de Cabezón”(Burgos) piano y armonía, continua con estudios de Canto en el Conservatorio Superior de Madrid y Escuela de
Canto.

Entre los roles de Opera que ha debutado se encuentran, Colline de La Bohème, Ramfis de Aida, Oroveso de Norma, Sparafucile de Rigoletto, principe Gremin de Egenio oneguin, Pascual de Marina, etc.

Ha cantado en Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Istana Budaya
(Malasia) y numerosas salas de Opera.

Recientemente ha interpretado el Pater Profundus de la octava sinfonia de Mahler en el Auditorio Nacional y entre sus próximos compromisos está el rol de Attila, en la opera de Attila (Verdi) y Felipe II del Don Carlo (Verdi).

IVÁN BARBEÍTOS

BARÍTONO

Tras graduarse en la Universidad Carlos III de Madrid, inició estudios de canto y música, destacando inicialmente 2 años como alumno del Taller Lírico Máster Class de la mencionada universidad, dirigido por el tenor Rodolfo Albero, y trabajando con Ana Luisa Chova y Juan Antonio Álvarez Parejo, entre otros. En 2012 finalizó sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el Título Superior en la especialidad de Teatro Lírico, tras estudiar bajo la dirección del tenor Juan Lomba. Participó también en diversos cursos magistrales de técnica vocal ofrecidos por cantantes de reconocido prestigio internacional, como Dolora Zajick, Carlos Chausson y Jaume Aragall, así como de interpretación de zarzuela y lied.

Ha cantado como solista en numerosas producciones de ópera, tales como La Traviata, (Germont y Barón Douphol), La flauta mágica (Papageno), Così fan tutte (Guglielmo), El barbero de Sevilla (Don Bartolo), L'elisir d'amore (Dulcamara y Belcore), Turandot (Mandarín) y Marina (Pascual), incluyendo tres estrenos de óperas contemporáneas: Pedro el Cruel (Iván), Don Chisciotte della Mancia (Sancio) y El crepúsculo del ladrillo (Delegado General); así como otras obras líricas, entre las que destaca el espectáculo "El humor en la ópera", representado en gira en diversas redes de teatros de toda España. Igualmente ha participado como miembro de coro, además de en las obras ya las mencionadas, en Lohengrin (coro del Teatro Real de Madrid), el Lobgesang de Mendelssohn y el Carmina Burana de Orff (coro de RTVE), y la 9ª Sinfonía de Beethoven, el Canto del Destino y la Rapsodia para Alto de Brahms, y la Sinfonía Fausto de Liszt (Coro Nacional).

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

CAMERATA LÍRICA
635626173
INFO@CAMERATALIRICA.COM

CAMERATA
LIRICA
DE ESPAÑA