

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

PRESENTA EL CONCIERTO:

Lo Mejor de la Zarzuela Manchega

LA ROSA DEL AZAFRÁN EL HUÉSPED DEL SEVILLANO
PÁJARO DE VIENTOS EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TENOR: RODOLFO ALBERO

DIRECTOR MUSICAL Y PIANO: EUSEBIO FDEZ-VILLACAÑAS

SOPRANO: INMACULADA LAÍN

SOPRANO: CRISTINA DOMINGUEZ

BARÍTONO: IVÁN BARBEITOS



“LO MEJOR DE LA ZARZUELA MANCHEGA”

Es un programa de concierto especialmente pensado para el público manchego con el fin de conseguir el mayor éxito, ya que se seleccionan algunos de los fragmentos mas famosos de la historia de la zarzuela manchega. Obras tan reconocidas como La Rosa del Azafrán, (Aunque soy de la Mancha, Canción del Sembrador, Bisturí, Las Espigadoras, etc...) El Huesped del Sevillano, (Castellana Toledana, Las Lagarteranas, Mujer de los Ojos Negros, etc..), Las Seguidilla manchegas de El Barberillo de Lavapiés y Pájaro de Vientos, (Mujer Manchega, Hasta los Mancos, Labrador a de Ser), se presentan interpretadas de forma magistral por cantantes profesionales de gran nivel internacional.

“CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA”

Cumple su XIII aniversario ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical.

Cuenta con cantantes y músicos de primer nivel internacional que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tulli Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditorium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc.

Entre todos sus miembros cuentan con gran cantidad de grabaciones.

PROGRAMA DE CONCIERTO

Director Artístico: RODOLFO ALBERO

Director Musical: EUSEBIO FDEZ.-VILLACAÑAS

Soprano Lirico Ligera: INMACULADA LAÍN

Soprano Lirica: CRISTINA DOMINGUEZ

Tenor: RODOLFO ALBERO

Barítono: IVÁN BARBEITOS

Piano: EUSEBIO FDEZ.-VILLACAÑAS

I Parte

LA ROSA DEL AZAFRÁN

YO SOY LA LUNA

Soprano y barítono

J. GUERRERO

NO ME DUELE QUE SE VAYA, (Romanza de Sagrario)

Mezzosoprano

PÁJARO DE VIENTOS

LABRADOR A DE SER (Seguidilla manchega)

Soprano y tenor

CAMERATA LÍRICA

LA ROSA DEL AZAFRÁN

CANCIÓN DEL SEMBRADOR

Barítono

J. GUERRERO

LAS ESPIGADORAS, (Seguidilla manchega).

Soprano y Mezzosoprano

EL HUESPED DEL SEVILLANO

MUJER DE LOS OJOS NEGROS

Tenor

J. GUERRERO

LA ROSA DEL AZAFRÁN

EL VIUDO CARRUCA

Tenor, barítono, soprano y mezzosoprano

J. GUERRERO

II Parte

LA ROSA DEL AZAFRÁN J. GUERRERO
BISTURÍ, (Jota manchega)
Mezzosoprano y Barítono

EL HUESPED DEL SEVILLANO J. GUERRERO
CASTELLANA TOLEDANA
Soprano

SI TÚ FUERAS PASTORA
Mezzosoprano y tenor

EL BARBERILLO DE LAVAPIES F. A. BARBIERI
EN EL TEMPLO DE MARTE (Seguidilla manchega)
Barítono

EL HUESPED DEL SEVILLANO J. GUERRERO
LAS LAGARTERANAS
Tenor, barítono, soprano y mezzosoprano

PÁJARO DE VIENTOS F. LÁZARO
MUJER MANCHEGA
Tenor

LA ROSA DEL AZAFRÁN J. GUERRERO
AUNQUE SOY DE LA MANCHA, (Seguidilla manchega).
Soprano, mezzosoprano, tenor y barítono

BIS:

PÁJARO DE VIENTOS
HASTA LOS MANCOS (Seguidilla manchega)
Soprano y tenor

CAMERATA LÍRICA



Rodolfo Albero, Director Artístico- tenor.

Nacido en Zaragoza, es Máster en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos y el Real Conservatorio Superior de Madrid con la máxima calificación, Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano y Director de coro por el Conservatorio Superior de Zaragoza, siendo la tercera generación familiar en la cuerda de tenor.

Creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid y actualmente cursa el doctorado en la Universidad Rey Juan Carlos.

Ha recibido clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milano), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Dalmacio Gonzalez, Ana Luisa Chova, Pilarín Andrés, Esperanza Melguizo, Mariuccia Carando, Suso Mariategui, y J. Antonio Román. También ha realizado diversos cursos de Lied, piano, improvisación, etc. con Juan A. Álvarez Parejo, Edelmiro Arnaltes, Mario Monreal, Emilio Molina y Álvaro Zaldívar, entre otros.

Su actividad concertística se va desarrollando por la geografía española e internacional, habiendo actuado acompañado de orquesta en teatros y auditorios de todo el país, destacando al principio de su carrera, el Concierto Homenaje al expresidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid.

Entre sus actuaciones más recientes destacan el concierto ofrecido en el Auditorio de Osaka (Japón), invitado por el maestro Dante Mazzola, director interno del teatro “Alla Scala” de Milano, el concierto en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico y un concierto de música española en La Habana (Cuba) en el Seminario Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO.

Actualmente reside en San Lorenzo de El Escorial y fue elegido “Hombre del día” por el periódico “El Mundo” por el éxito su espectáculo “El Humor en la Ópera” con más de 160 representaciones por toda España.

Dentro de la ópera, debutó en Barcelona con el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mozart y ha efectuado giras con las óperas “El Barbero de Sevilla” (Conde de Almaviva) de Rossini, “Così Fan Tutte” (Ferrando) y “La Flauta Mágica” (Príncipe Tamino) de Mozart, y “L’Elisir d’Amore” (Nemorino) de Donizetti. Con motivo del cuatrocientos aniversario de la ópera Orfeo de Monteverdi, abordó dicho personaje por todo el país (Madrid, Zaragoza, Salamanca, Orense, Ciudad Real, Almansa, El Ferrol, Vigo, etc....) en una arriesgada adaptación contemporánea del mito con idea y libreto del catedrático y musicólogo Álvaro Zaldívar, que incluyó los mejores fragmentos de las óperas de Monteverdi, Gluck y Offenbach. En oratorio destacan sus actuaciones con el Stabat Mater de Haydn y el Stabat Mater de Rossini dentro del Festival de Música Sacra de Zaragoza y en la inauguración de los Cursos de Verano de El Escorial en la Basílica del Real Monasterio.

Entre otros muchos compromisos, ha realizado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y otra gira con Canción Lírica Española y Zarzuela.



Eusebio Fernandez Villacañas

Pianista nacido en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) en 1.974, es Profesor Superior de Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, trabajando bajo la cátedra de los maestros Ángeles Rentarúa, Marcelino López y Ana Guijarro.

Actualmente amplía conocimientos de Postgrado en especialización pianística con la pianista Nino Keresedze, además de estudios de Grado Medio en Música Antigua, especialidad de Clavicémbalo, con el profesor Tony Milán.

Participa como alumno activo en cursos de interpretación con profesores tales como Mario Monreal, Emilio Molina, Guillermo González, Alexander Kandelaki, Paul Badura-Skoda y Paul Maast, además de Cursos de Especialización pedagógica de extensión universitaria por la Universidad Autónoma de Madrid.

En 1.997 es seleccionado como representante de España para participar en el proyecto Euro Piano, organizado por la Comunidad Europea, con la grabación exclusiva del CD “Euro piano Project” para el sello Musikconcept. Sus actuaciones abarcan parte de la geografía española (Madrid, Zaragoza, Alicante, Cuenca, Ciudad Real, Málaga, Albacete...), Alemania (Wuppertal, Bochum 1997; ciclo “Freundeskreis der Kunstwerkstatt am Hellweg”, Bochum, 1999) y México (Festival Internacional “Cervantes en todas partes”, gira de conciertos, verano 2000), tanto de solista como integrado en ensambles camerísticos.

Como docente, ha sido profesor de Piano y Música de Cámara en los Conservatorios “Ignacio Morales Nieva” de Valdepeñas (Ciudad Real), “Teresa Berganza” de Madrid y Alcalá de Henares (Madrid), además de los Cursos de Verano “Diego Ortiz” en Quintanar de la Orden (Toledo).



Inmaculada Lain- Soprano

Soprano lírica ligera. Nace en Aranjuez donde inicia sus estudios de violín en la Escuela Municipal Joaquín Rodrigo. En Asturias da sus primeros pasos como soprano con el profesor Ramón Alonso del Conservatorio de Gijón. Decidida a entregar su vida al canto se traslada a Madrid donde estudia con Elena Muñoz Baldelomar, rápidamente destaca por su capacidad interpretativa y su calidad vocal, obteniendo el Grado Profesional de Canto con las más altas calificaciones. Ingresa en la Escuela Superior de canto donde es guiada por el eminente y gran pedagogo Ramón Regido Arribas. Allí obtiene el Título Superior en la especialidad de Pedagogía de Canto con la más alta calificación en su especialidad.

Colabora asiduamente como solista en compañías como Musiarte, Compañía Capricci, Divertilírica, Universidad Carlos III, etc. Desde el 2008 colabora como refuerzo en el Coro RTVE, Capilla Real de Madrid y en la última temporada de 2011 con el Coro Nacional de España. Entre sus actuaciones cabe destacar el estreno mundial de la Zarzuela Benamor del maestro Pablo Luna, en el roll de Nitetis.

Recientemente (verano de 2011) ha participado como solista en la clausura del Festival intercéltico 5º 40' de Gijón. Ha realizado Clases Magistrales con Carlos Chausson, Reri Grist, Vincenzo Scalera, Victoria Manso, Xavier Parés, etc



Cristina Dominguez - Soprano

Soprano nacida en Madrid titulada profesional de Piano, Música de cámara y Solfeo, así como Profesora Superior de Canto con las máximas calificaciones por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Paralelamente estudia Derecho y Asesoría Empresarial en la Universidad Pontificia de Comillas. Realiza numerosos cursos entre los que destacan los realizados en la Academia Musicale Chigiana de Siena (Italia) con **D^a Victoria de los Angeles y Carlo Bergonzi**; Curso de Interpretación Operística con el maestro **E. Bataglia** participando en el Festival Internacional de Música de Salzburgo (Austria) así como con **Carlos Chausson** en el Conservatorio Superior de Zaragoza.

Destaca su participación en el festival del Teatro de Mérida, Festival Internacional de Santander, Salamanca y Las Palmas de Gran Canarias en el espectáculo Troya Siglo XXI, como solista del **ARS ENSEMBLE** dirigido por **Joan Valent**, en una producción conjunta con el Ballet de la Ópera de Turín. Aparece en La Flauta Mágica (primera dama) dirigida por **Dante Mazzola**. Así mismo ha estrenado en Las Palmas de Gran Canaria "IL Duelo Comico" de Paisiello dirigida por **Fabrizio Migliorino** en el papel de Clarice; papel de Mimi de "La Bohème" en la Ópera de Sabadell y Asturias; Aida (gran sacerdotisa) en Gijón; Papel de Liu de "Turandot" y Donna Anna de "Don Giovanni" en distintos teatros de Alemania y Austria. A sí mismo en su repertorio destacan títulos como Anna Bolena, María Estuarda, Lucrezia Borgia, Madame Butterfly, Tosca, Il Trovatore.

En el campo de Oratorio destaca su participación en el ciclo de "Música Sacra en Reales Sitios de Madrid" como solista en el Stabat Mater de Rossini ofrecido en La Basílica del Real Monasterio del Escorial; Así mismo, y dentro del Festival de Música Sacra de Zaragoza (2008 y 2009) cabe mencionar su intervención como solista en el Stabat Mater de Haydn y Requiem de Mozart en La Catedral de Zaragoza.

Ha participado en las temporadas de Zarzuela en el Centro Cultural de la villa de Madrid en las producciones de "Jugar con Fuego" y "La Gran Vía" con la compañía Ópera Cómica de Madrid, así como "El Duo de la Africana" y "Gloria y Peluca". Este verano en el Teatro Compact de Madrid interpretó a la Sra Rita en la Verbena de la Paloma. Otros títulos de su repertorio son: El Anillo de Hierro, La Tempranica, Luisa Fernanda, El Gato Montés, La Tabernera del Puerto, La Leyenda del Beso.

También destaca su colaboración con el Coro de la Comunidad de Madrid en la ópera "Fidelio" de Beethoven dirigida por **Claudio Abbado** y estrenada en el Teatro Real de Madrid con una posterior gira por Italia (Reggio Emilia, Ferrara y Modena) así como por Alemania (Festival de Baden-Baden). Su última colaboración con el Coro de la Comunidad de Madrid y Orquesta Nacional dirigida por el maestro **Josep Pons** ha sido la Sinfonía 3^a de Mahler en el Auditorio Nacional.



Iván Barbeitos (Barítono)

Nace en Madrid. Tras obtener la Licenciatura de Economía en la Universidad Carlos III, inicia estudios de canto y música, destacando 2 años como alumno del Taller Lírico Master Class de la mencionada universidad, dirigido por el tenor Rodolfo Albero; en él recibe clases de destacadas figuras del mundo de la lírica, como Ana Luisa Chova, Juan Antonio Álvarez Parejo y Dante Mazzola, entre otros. En 2008 ingresa en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde en la actualidad estudia 4º curso de la especialidad de Teatro Lírico, bajo la dirección del tenor Juan Lomba, participando además en diversos cursos magistrales de técnica vocal ofrecidos por cantantes de reconocido prestigio internacional, como Dolora Zajick, Joyce DiDonato y Carlos Chausson.

En el ámbito profesional, ha participado como en numerosas producciones de ópera y zarzuela, tales como La flauta mágica, Così fan tutte, L'elisir d'amore, Don Pasquale, Norma, Turandot, Marina, La del Soto del Parral, La leyenda del beso, La chulapona, El barquillero y La revoltosa; así como en oratorios y otras obras líricas, como Carmina Burana, La Creación, la 9ª de Beethoven, La viuda alegre y el espectáculo "El humor en la ópera" en centros líricos de toda España, entre los que destacan el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Madrid.



CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

PLAZA SAN ANTONIO DE LOS ALAMILLOS 3 BJ
28200 SAN LORENZO DE EL ESCORIAL – MADRID

www.cameratalirica.com

cameratalirica@cameratalirica.com

91 899 7073 // 635626163