



Camerata Lírica presenta

# Los Cinco de Boccherini



# El concierto

## Los Cinco de Boccherini

Este concierto está dedicado a la figura de **Luigi Boccherini** (Luca, Toscana, 19 de febrero de 1743-Madrid, 28 de mayo de 1805), compositor y violonchelista italiano afincado desde los veinticinco años en España, donde desarrolló la mayor parte de su carrera como compositor. Estéticamente pertenece al estilo galante.

Camerata Lírica ha escogido tres famosas obras del genial compositor escritas para quinteto de cuerdas, cada una de ellas en versión original y completa según las pensó el compositor. El quinteto para guitarra y cuerdas n4 en re mayor, destacando el famoso movimiento “*Fandango*” con castañuela solista; el quinteto de cuerda Op. 11 n5, donde podremos escuchar el reconocido movimiento “*Minuetto*” y por último, como tercera obra, el alegre concierto “*Música nocturna de la las calle del Madrid*”, en que describe las bulliciosas calles de las noche de Madrid, finalizando con su famosa *Ritirata*.

***Ensemble Camerata Lírica***

Formación: violín I, violín II, viola, violonchelo I, violonchelo II, guitarra y castañuelas.

# Programa de concierto

## 1. String Quintet Op. 11 n5. (22')

Amoroso  
Allegro y con spirito  
Minuetto y trío  
Rondeau, andante

## 2 Guitar Quintet n4 en re mayor. (18')

Pastorales  
Allegro Maestoso  
Grave Assai  
Fandango (castañuela solista)

## 3. Música nocturna de las calles de Madrid. (22')

*Le campane de l'Ave Maria (La campana del Ave María)*

*Il tamburo dei Soldati (El tambor de los soldados)*

*Minuetto dei Ciechi (Minueto de los mendigos ciegos)*

*Il Rosario (El Rosario)*

*Passacaglia (Pasacalle), conocido como Los Manolos*

*Il tamburo (El tambor)*

*Ritirata (Retreta)*

# Luigi Boccherini (1743-1805)

Luigi Rodolfo Boccherini fue un compositor y chelista toscano naturalizado español. Nacido en Lucca el 19 de febrero de 1743, en el seno de una familia de artistas. Su padre fue contrabajista y su hermana bailarina de ballet. Su hermano Giovanni Gastone fue escritor y poeta de cierto prestigio, que llegó a escribir libretos para Antonio Salieri y Joseph Haydn. Boccherini se interesó por el chelo. Su padre le da las primeras lecciones, ampliándolas con el sacerdote Domenico Vannuci. Progresó tanto que en las fiestas de Lucca de 1756 consta su participación como violoncelista cuando contaba tan sólo 13 años de edad. Impresionado su padre por las aptitudes de Luigi, le envía a Roma a estudiar con Constanzi, un compositor célebre por esa época, autor de óperas y música sacra. Se familiariza con la obra de Palestrina y de Allegri, cuyo famoso *Miserere* impresionará al joven músico. En 1757, después de terminar sus estudios en la Basílica de San Pedro en Roma, acompañó a su padre, que había logrado obtener plaza para ambos en la corte imperial austríaca en Viena, y no volvió a Lucca hasta 1800. Ante el relativo poco éxito de su carrera -y su escasa remuneración- Boccherini inicia una gira de conciertos con su cuarteto de cuerda creado en 1764 con los violinistas Pietro Nardini y Filippo Manfredi y el viola Giuseppe Cambini. Su repertorio está formado por obras de Haydn, el propio Boccherini y otros compositores contemporáneos. Entre 1764 y 1768 compone dos oratorios Giuseppe Riconosciuto y Gioas, re di Guidea. En 1768 se instala en París con su segundo violín Filippo Manfredi. Allí publica algunos cuartetos op.1 y tríos op.2. Poco a poco la fama de Boccherini crece. Entonces aparece en su vida el embajador de España en París, Joaquín Anastasio Pignatelli y consigue convencer a ambos de trasladarse a Madrid bajo la protección del infante Luis Antonio de Borbón y Farnesio, hermano pequeño del rey Carlos III. Pero la situación no les es tan favorable como habían esperado. Numerosos músicos italianos que ya estaban en Madrid envidian el talento de Boccherini, además, el género más apreciado en la Corte es la ópera. En 1769 es nombrado violoncelista y compositor de la capilla real del infante Don Luis. Hacia 1770 empezó a componer el primero de sus quintetos para cuerda, una obra con la que ha sido ampliamente relacionado. El año 1785 cambia sustancialmente su vida, fallece su esposa Clementina en Arenas de San Pedro y meses después, el 7 de agosto, su patrón Don Luis. Boccherini regresa solo y con 6 hijos. Una vez en Madrid consigue dos importantes patronazgos: es nombrado compositor de la corte de Federico Guillermo II de Prusia, sin obligación de residir en Berlín (nunca viajó a Alemania); y el de Feliph-Mariano de Riquer y de Sabater, cuarto marqués de Benavente (1713-1794). Boccherini murió el día 28 de mayo de 1805, a los 62 años de edad y, aunque se cree que lo hizo siendo pobre, un reciente estudio de su testamento realizado por uno de sus descendientes directos demuestra que no murió rico, pero murió con dinero y no en la miseria. Boccherini fue enterrado en la iglesia de San Justo de la Calle del Sacramento de Madrid, hoy basílica pontificia de San Miguel . En 1927 Mussolini llevó los restos del compositor a Lucca para ser enterrado en la iglesia de San Francisco, en el panteón de los hijos ilustres de esa ciudad toscana.



# Ensemble Camerata Lírica

Camerata Lírica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditorium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical.

En estos veinte años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, “Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000, representando a España en el festival Internacional Cervantes de México; la gira del concierto “Duetto” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004; en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera”, que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 “Flauta Mágica”, en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción “Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España.

En 2009 produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo, junto a Jennifer Larmore. En 2013 el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco “En Canto”, una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española, invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, “Meeting Beijing 2013”. En 2016 gira Ópera Carmen por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera “Rigoletto” destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En 2018 produce y gira “Madama Butterfly”, con más de 30 representaciones a nivel nacional, así como la Ópera “Don Giovanni” en gira nacional. En 2020 gira La Bohème a nivel nacional y recientemente ha estrenado Las Bodas de Fígaro.



**Camerata Lírica**  
**info@cameratalirica.com**  
**635626173**

