



Camerata Lírica presenta

Ópera con nombre de mujer



El concierto – Selección musical

Camerata Lírica presenta un concierto cuya selección musical ahonda en momentos estelares de óperas en las que la mujer es la gran protagonista. Una selección de arias y dúos de grandes óperas de todos los tiempos como Tosca, La Traviata, Carmen, Norma, Lacmé, Madama Butterfly, Marina o Lucia de Lammermoor, entre otras.

Momentos cargados de dramatismo, heroicidad, pasión, delicadeza y una cuidada y elegante interpretación que harán el deleite del público asistente.

Programa de Concierto

I Parte		II Parte	
LE NOZZE DI FIGARO Deh vieni non tardar	W. A. MOZART	IL BARBIERE DI SIVIGLIA Che vecchio sospettoso	G. ROSSINI
LA SONNAMBULA Ah, non credea mirarti	V. BELLINI	LA FILLE DU REGIMENT Il faut partir!	G. DONIZETTI
CAPULETI E I MONTECHI Oh! Quante volte	V. BELLINI	LES PECHEURS DE PERLES Comme autre fois dans la nuit sombre	G. BIZET
LE NOZZE DI FIGARO Canzonetta sull aria	W. A. MOZART	LES CONTES D'HOFMANN Barcarolle	J. OFFENBACH
L'ELISIR D'AMORE Prendi, per me sei libero	G. DONIZETTI	GIANNI SCHICCHI Oh, mio babbino caro	G. PUCCINI
LA BOHÈME Quando me'en vo	G. PUCCINI	ROMÉO È JULIETTE Je veux vivre	CH. GOUNOD
DIE FLEDERMAUS (El Murciélago) Mein Herr Marquis	J. STRAUSS	LUCIA DI LAMMERMOOR Regnava nel silenzio	G. DONIZETTI
		BIS LAKME Dúo de las flores	L. DELIBES





La Compañía

Camerata Lirica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kuntstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc.

Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional español. En estos veinte años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, “Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de México, la gira del concierto “Duetto” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera” que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 “Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción “Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En 2009 produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En el 2010 estrena “El elixir de amor” en una exitosa adaptación familiar y en junio del 2011 estrena “El Barbero de Sevilla” en la propia ciudad de Sevilla acompañado por la orquesta Orfeo cosechando un gran éxito de crítica y público.

En el 2013 estrena la producción “Così Fan Tutte” en Madrid y el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco “En Canto” una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, “Meeting Beijing 2013”. En el 2015 realiza una exitosa gira con más de 50 Traviatas por toda la geografía española y así sucesivamente en los años posteriores, 2016 Ópera Carmen con acompañamiento de orquesta por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera “Rigoletto” destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En el 2020 produce y gira “La Bohème” en todo el territorio nacional.



Elenco



Helena Gallardo, Soprano



Celia Laguna, Piano



Mariana Ortiz, Soprano



Helena Gallardo, Soprano

Cursó estudios en la E.S.C de Madrid con los catedráticos Teresa Tourné y Rogelio Gavilanes. Piano con la catedrática Almudena Cano. Dirección coral en la Carlos III de Madrid y Vox Aurea. Perfecciona repertorio con: Borja Mariño, Enza Ferrari, Carlos Aragón, Celsa Tamayo, M.Burgueras, M.Valencia, Alberto Joya, Mónica Celegón.... Ha recibido Clases Magistrales de: Aprile Millo, Mariella Devia, Giovanna di Rocco, Ana Luisa Chova, Peter Harrison, Jaume Aragall, Marco Evangelisti...

PRIMER PREMIO Concurso Internacional de Canto PEDRO LAVIRGEN, 2002, “TEATRO MAESTRANZA”, y “PLACIDO DOMINGO”. PRIMER PREMIO Internacional 2001 CIUDAD DE LOGROÑO. “MEJOR SOPRANO 2001”, por la COPE, CADENA 100 y el Excmo. Ayunt. de Barakaldo por **La Traviata. Trofeo PLÁCIDO DOMINGO** (A.O de Madrid).Semifinalista en **OPERALIA 2003.**

En sus comienzos cabe destacar su debut a la edad de veinte años en Santiago de Chile con “La Marquesita” en la Zarzuela “El Barberillo de Lavapiés”, a los veintiuno en Ópera con Rigoletto (Gilda) y La Traviata (Violetta), a los veintidós realiza su debut en El Teatro de la Zarzuela en la Ópera española “Don Gil de Alcalá” en el rol protagonista “Niña Estrella”, la inauguración del Palacio Euskalduna como “Doña Francisquita” , como **“Marina” en la producción de Perelada** en el teatro Calderón de Valladolid, La Reina de la noche en el Auditorio Nacional de Madrid, La Gran Antología de La Zarzuela en Las Ventas de Madrid. Ha cantado en Italia, España, Suiza, Alemania, Bélgica, Holanda, Portugal, Francia, Rumanía, México, Chile, etc... En los últimos años colabora como primera solista invitada de la Ópera Nacional de Odesa, Ópera Nacional de Dombas, Ópera Nacional de Donetsk, Ópera Nacional de Moldavia, Ópera Estatal de Kosice, con roles como: “La Traviata”, “Madama Butterfly”, “Tosca”, “Turandot”, “Aida”, “La Boheme”, “Carmen”, “I Pagliacci”, “Cavalleria Rusticana”, etc.

Ha debutado los roles principales de las Óperas: *LA TRAVIATA, AIDA, OTELLO, UN BALLO IN MASCHERA. ROBERTO DEVERAUX, LA BOHÈME, TURANDOT, IL TROVATORE, NORMA, MADAMA BUTTERFLY, CARMEN, TOSCA, DON GIOVANNI, LUCIA DI LAMMERMOOR, DON PASQUALE, L’ELISIR D’AMORE, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, RIGOLETTO,* Y en Zarzuela y Ópera española: *DON GIL DE ALCALÁ, MARINA, LA DEL SOTO DEL PARRAL, LA ROSA DEL AZAFRÁN, GAVILANES, GIGANTES Y CABEZUDOS, LA DOLOROSA, LA TABERNERA DEL PUERTO, KATIUSKA, LA DEL MANOJO DE ROSAS, EL CASERÍO, LUISA FERNANDA, DOÑA FRANCISQUITA, LA VERBENA DE LA PALOMA, LAS LEANDRAS, EL DÚO DE LA AFRICANA, EL BARBERO DE SEVILLA, EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS, LA CANCIÓN DEL OLVIDO, AGUA , AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, LA POLONESA, LA CHULAPONA, LA PARRANDA, LA CORTE DE FARAÓN, EL HUÉSPED DEL SEVILLANO* En Oratorio: **RÉQUIEM** Mozart, **GLORIA** Vivaldi, **ORATORIO NAVIDAD** Saint-Saëns, **EXULTATE JUBILATE** Mozart, **STABAT MATER** Boccherini, **LA SALVE P. Soler, LA CREACIÓN** Haynd... además de **LA NOVENA SINFONÍA** Bethoven, **CARMINA BURANA** C. Orff...





Mariana Ortiz, Soprano

Soprano venezolana conocida por su versatilidad y exquisitas interpretaciones. Mariana Ortiz ha cosechado elogios por parte de la crítica especializada en sus recientes Óperas La Bohème bajo la dirección del Maestro Gustavo Dudamel, Violetta en La Traviata, Liù en Turandot, Micaela en Carmen y Tosca. En el 2015 participó la grabación de la 9na Sinfonía de Beethoven con el importante sello Musical Deutsche Grammophon, bajo la dirección de Gustavo Dudamel.

Es Licenciada en Educación Musical, egresada de la Universidad de Carabobo. Realizó estudios de canto en el Conservatorio de Música de Estado Aragua con Lola Linares. Obtuvo un Master en Canto en el Koninklijk Conservatorium Brussel, Bélgica. Ha realizado estudios de perfeccionamiento vocal con Los Maestros Isabel Palacios, Margarida Natividad e, Mirella Freni, Vittorio Terranova, Vincenzo Spattola, Udo Reinemann y Manny Pérez.

Ha cantado bajo la batuta de importantes Directores como Gustavo Dudamel, Christian Vasquez, Diego Matheus, Alfredo Rugeles, Rodolfo Sanglimbeni, (Venezuela) René Jacobs (Bélgica), Lars Ulrik Mortensen (Dinamarca), Simon Rattle, (England) Evelino Pido (Italia), Rafael Frühbeck de Burgos (España), Edmon Colomer (España), Helmuth Rilling, Stephan Lano (Estados Unidos), Jose Miguel Rodillas (España), Roberto Tibiriça (Brasil), Andrés Orozco (Colombia), Fabio Mechetti (Brasil), Enrique Diemecke (México).

Entre sus roles de ópera interpretados se encuentran: Poppea “L’Incoronazione di Poppea” (Monteverdi); Comtessa, “Bodas de Figaro” (Mozart); Donna Elvira “Don Giovanni” (Mozart), Fiordiligi “Così fan Tutte” (Mozart), Violetta “La Traviata” (Verdi), Micaela “Carmen” (Bizet), Mimí “La Bohème” (Puccini), Liù “Turandot” (Puccini), Madame Butterfly (Puccini), Tosca (Puccini), Nedda “Pagliacci” (Leoncavallo), Salud “La Vida Breve” (de Falla), Serpina “La Seeva Padrona” (Pergolesi), Manuela Saenz “Bolívar” (Milhaud). En el género de la Zarzuela: Lota en “La Corte del Faraón”, Aurora en “Las Leandras”, y La Duquesa Carolina en “Luisa Fernanda”, ésta última en una Co-producción entre el Teatro Teresa Carreño, el Teatro Real de Madrid y la Fundación SaludArte, bajo la dirección de Pablo Mielgo. También desarrolla su carrera artística en el género del Oratorio y el recital.

Es miembro de la Camerata de Caracas, con la que ha participado en varias grabaciones del repertorio Barroco Latinoamericano y Música Colonial en Venezuela.





Celia Laguna, Piano

Nace en Segovia y comienza sus estudios musicales a la edad de 9 años en el Real Conservatorio de Música de Madrid. En 1991 ingresa en el Conservatorio Profesional de la Comunidad de Madrid donde cursa los Estudios de Grado Medio (tanto en Piano como en Solfeo, Repentización y Acompañamiento), terminando los Grados Superiores de dichas especialidades en el Conservatorio Superior “Padre Antonio Soler” de El Escorial. Complementa sus estudios con Cursos con el Británico Graham Jackson, Almudena Cano y Ricardo Requejo.

Ha participado en numerosos Recitales de Piano y Música de Cámara en Salas de Concierto tales como: Auditorio de Alcobendas, Ateneo de Madrid, Teatro Fernán Gómez, Teatro Albéniz, Teatro Alfil, Teatro Reina Victoria, Teatro Gran Vía, Teatro Real, Teatro Zorrilla (Valladolid), Teatro Principal (Burgos), Salón de los Espejos del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, etc. Trabaja como Maestra Preparadora en diversas Compañías de Ópera y Zarzuela

Su actividad Concertista la lleva a acompañar a Cantantes en Repertorios que van desde el Lied hasta la Música Religiosa, pasando por la Ópera, la Canción, el Tango, el Jazz, la Copla y el Cuplé. Compagina su actividad pianística con la didáctica en distintos conservatorios de la capital. Es Directora Musical del Taller de Zarzuela de Madrid con el que realiza actuaciones en la Red de Centros Culturales de la Comunidad de Madrid. Fundadora y componente del “Trío Nereidas” (Flauta, Violonchelo y Piano). Pianista del concurso internacional de canto de Medinaceli. Es directora Musical del Grupo “Diverlirica” especializado en obras de teatro musical. Recientemente ha participado en las lecturas dramatizadas “Sylvia. Tres mujeres” con texto de Sylvia Plath y “La Traición en la Amistad” de María de Zayas en el Teatro Pavón con el CNTC, y para el Teatro Español en las naves del Matadero de Madrid. Actualmente imparte clases de Repertorio en el Real Conservatorio Superior de Madrid.



CAMERATA
LIRICA
DE ESPAÑA