

RIGOLETTO

G. VERDI

Camerata lírica de España

Adaptación y dirección: Rodolfo Albero



RIGOLETTO

Camerata Lirica de España después de su éxito con las giras de *La Traviata* y *Carmen* presenta la Ópera *Rigoletto* una combinación perfecta de riqueza melódica y fuerza dramática. *Ridoletto* es un melodrama en tres actos con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Francesco Maria Piave.

Considerada como una de las óperas de mayor fuerza e intensidad de Verdi, en ella veremos la maestría del autor para trazar las vidas y destinos de sus protagonistas: El atormentado bufón, el libertino y conquistador Duque de Mantua o la bella e inocente Gilda. Todos ellos serán protagonistas de una historia donde se entremezcla el deseo, el odio, la envidia y la lucha de la maldad frente a la inocencia. Un drama de pasión y engaño que tiene como protagonista a Rigoletto, **el bufón jorobado de la corte del Ducado de Mantua al que Verdi convertirá en un ser escindido entre su odio hacia un poder corrupto y su enfermizo amor por una hija que caerá víctima de todas las conspiraciones que él mismo ha fomentado**

Su estreno en 1851 en el teatro La Fenice de Venecia fue un triunfo completo, especialmente el aria cínica del duque, "La donna è mobile" que se cantaba por las calles de Venecia al día siguiente.

Argumento: Un duque que gobierna Mantua se dedica entre otros menesteres a seducir y abusar de cuantas mujeres le place, aunque para ello haya de matar a padres o maridos. Rigoletto será su bufón, a la vez que cómplice y partícipe en todas estas historias, al ser un tipo parecido al duque.

Sin embargo, el bufón tiene una vida paralela en donde es un amantísimo padre de una hija secreta. Sus fechorías le conducirán (sin darse cuenta) al rapto de su propia hija y a la complicidad de su posterior muerte. Con lo que de alguna forma se cumple, o al menos el bufón lo cree así, la maldición que el conde de Monterone le ha realizado al burlarse y participar de su desdicha.



ELENCO

Director Artístico y Adaptación:
RODOLFO ALBERO

Director Musical y Piano:
MANUEL ARIZA

Rigoletto:
SANTOS ARIÑO
ALBERTO ARRABAL

Duca:
RODOLFO ALBERO

Gilda:
EDUVIGIS MONAGAS

Condesa Ceprano, Giovanna, Maddalena:
ANA MARÍA RAMOS
ZHANNA VANAT

Conde Monterone, Ceprano, Marullo:
IVÁN BARBEITOS

Sparafucile:
MIGUEL FERRANDO
JOSÉ BARDAJÍ

Borsa:
NAPOLEÓN DOMÍNGUEZ

CORO CAMERATA LÍRICA

FORMATO CON DECORADOS CORPÓREOS, TRAJES, MOBILIARIO, ATREZO Y ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

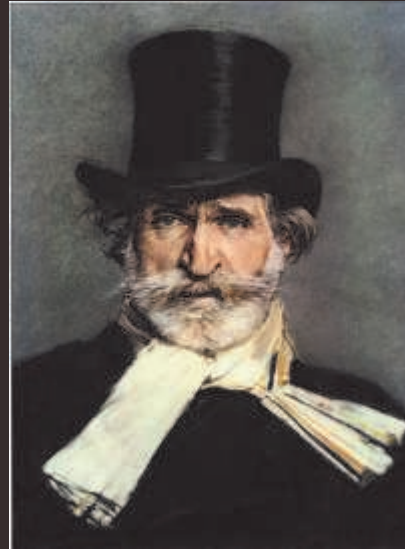


GIUSEPPE VERDI

Giuseppe Verdi nació en Busseto, el 10 de octubre de 1813 y murió en Milán , el 27 de enero de 1901. Recogió las esencias belcan-románticamente hasta desembocar en el verismo de Puccini, Mascagni, etc.

Autor de algunos de los títulos más populares Traviata, Rigoletto, Il Trovatore, Aida, Nabucco, diosas óperas. Es considerado por muchos críticos y de la historia, consiguiendo la perfección del melotes insuperables debido a la intensidad emocional, la melodías, desembocando todo ello en una perfecta público y que sigue llenando los teatros 200 años

Fue muy reconocido en vida, saboreando las gran genio de la ópera romántica. Sus obras, son fiel ta y social, defendiendo la libertad y protestando minación y despotismo. El coro de esclavos de Napueblo italiano y las letras de su apellido fueron utitos, carteles y murales e incluso por el propio públide VIVA VERDI, homenajeaban al compositor a la lia, (VERDI), artífice de la unificación de Italia. Legó su fortuna para la construcción en Milán de una importante casa de reposo para músicos jubilados, “Casa Verdi”, donde fue enterrado.



y representados del repertorio lírico, como: La Otello, Don Carlo, Falstaff, etc., entre otras gran-especialistas como el mayor compositor de ópera drama romántico, género que condujo hasta lími-genialidad armónico-rítmica y la belleza de sus caracterización dramática que entusiasmaba al después de su nacimiento.

mieles del triunfo y ha pasado a la historia como el reflejo de su personalidad librepensante humanis-contra la injusticia, la opresión y las formas de do-bucco se convirtió en un himno a la libertad del lizadas contra la dominación austriaca en panfle-co, quien después de las representaciones y al grito vez que saludaban a Vittorio Emanuele, Re, D' Ita-

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Desde el año 2000 Camerata Lírica

ofrecer al espectador la máxima calidad. La fidelidad a la partitura y a las formas no es obstáculo para su gran apuesta en las formas actuales de vanguardia que le en el panorama musical independiente de

*Sus cuidadas puestas en escena de for-
ternan con apuestas muy innovadoras,
dad.*

**Cuenta con cantantes y músicos de pri-
tuado con grandes orquestas, como la Or-
ta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid,**

Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullii Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional Español.



de España viene apostando por tanto a nivel artístico musical.

formas ortodoxas de las obras clásicas por la innovación y la creatividad han otorgado un prestigioso lugar nuestro país.

*males características clásicas se al-
siempre obsesionados por la cali-*

*mer nivel internacional que han ac-
questa Nacional de España, Orques-
European Young Orchestra, Joven*

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA



En estos doce años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando “Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes, la gira del concierto “Duetos” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004; en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera” que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y ocupara más tarde cartel en la Gran Vía Madrileña.

En el año 2006 “Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción del “Espectáculo de las Artes, Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En el 2009

produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En 2010 estrena el “Elxir D’amore” en una exitosa adaptación familiar y en Junio del 2011 estrena “Barbero de Sevilla” en la propia ciudad de Sevilla acompañado por la orquesta Orfeo cosechando un gran éxito de crítica y público.

En el 2013 estrena la producción “Cosí Fan Tutte” en Madrid y el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco “En Canto” una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, “Meeting Beeging 2013”. En el 2015 realiza una exitosa gira con más de 50 Traviatas por toda la geografía española,. En 2016 acomete la ópera de Georges Bizet “Carmen”, girando en más de 13 municipios en la Comunidad de Madrid y 30 a nivel nacional.



Manuel Ariza ~ Piano

Después de finalizar sus estudios con Pre-Superior de Música de Madrid, goza de la perfección de estudios con maestros como Earl Jacques Ogg (clave), en centros de reconocido “Manhattan School of Music” de Nueva York **terdam” (Diploma de postgrado), entre otros.**



Fin de Carrera en el Real Conservatorio de varias becas, que le permiten ampliar y prestigio internacional como son la **(Máster en Piano) y el “Conservatorio de Ams-**

mo intérprete y compositor, actuando en recitales en el país donde reside en la ciudad de Nueva York. También se dedica a la docencia como profesor del Conservatorio de El Escorial (Madrid), amén de continuar su

Al mismo tiempo, comienza su carrera concertística por Europa, Sudamérica y Estados Unidos, durante diez años. Vuelve a España para incorporarse al Conservatorio **“Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de** actividad concertística y compositiva. En esta época realiza los estudios de Doctorado en Música en la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha impartido cursos de Piano, Música de Cámara y Análisis Musical, y ha realizado varias grabaciones para Radio y Televisión entre las que cabe destacar la integral de los **“Preludios para piano” de Claude Debussy.**

Como compositor estrena distintas obras, algunas de las cuales como **“The West End” para saxofón y electroacústica han sido registradas en CD. Recientemente, su obra “Contrastes” para violín y violoncello fue grabada y emitida por el Canal Cuatro Televisión. También como intérprete ha grabado un disco sobre las sonatas de Händel para flauta y clave.**

Interesado desde hace tiempo en la interpretación de la música con instrumentos históricos, ha dado recitales con obras de Haydn, Mozart y Beethoven en un **fortepiano de la época. Tiene el título de “Máster en Creación e Interpretación Musical” por la Universidad Rey Juan Carlos. Ha sido catedrático y clavecinista acompañante del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y actualmente es profesor de Análisis en el Departamento de Composición de dicho centro y en la Universidad CEU San Pablo.**



Santos Ariño ~ Barítono

Su formación musical empezó muy pronto de música y pianista. En 1982 terminó los estudios (Francia) donde alcanzó las máximas calificaciones (Italia) donde perfeccionó sus conocimientos con 1983 es profesional de la Lirica y ha cantado su ppecialmente Italia y España, haciendo también lió por primera vez a cantar fuera, exactamente cantó “L’heure spagnole” de Ravel, “Le villi” de de “Il barbiere di Siviglia” de Rossini. En 1988 viso y Rovigo para interpretar al ‘Conte di Luna’ (Leonora) y Nazareno Antinori (Manrico) y al Venecia, cantando junto a la mezzo Shirley Verret (Fernando), y Roberto Scandiuzzi (Baldassarre), Pavarotti, que probaba otra faceta del arte y a orquesta. Ese mismo año de 1988, estrenó en el pel, el ‘Germont’ de La traviata, dirigido por un Durante la celebración de la Expo’92 de Sevilla pel de ‘Alfonso XI’ en La favorita con Alfredo Juan Pedro García Marqués (Baltasar). Dirigió el Maestro Gian Paolo Sanzogno. Esta misma producción del Director de escena Beppe de Tomasi, se repetiría en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con gran éxito de crítica y público. En 1993 comienza otra faceta importante en su vida: la de maestro de canto. En el año 2003 es reclamado por la Excelentísima Diputación Foral de Bizkaia para ser el Director Artístico del Concurso Internacional de Canto de Bilbao, del que se hizo cargo hasta el año 2011. Durante varios años es reclamado por la Fundación Arte Lírico de Bogotá (Colombia) . En estos últimos años ha actuado en diversos escenarios del mundo destacando un concierto en Corea, otro en Brasil, La Traviata en Madrid, dos conciertos en Tokio y sobre todo un Sharples de la Madame Butterfly pucciniana en el Auditorio de Tenerife. En 2013 ha cantado en el teatro de la Zarzuela con la dirección escénica de José Carlos Plaza y de Cristóbal Soler en la musical.



ya que su madre, Luke Altuna era profesora dios en el Conservatorio Superior de Bordenaciones. Después se trasladó a Florencia el gran barítono italiano Gino Bechi. Desde repertorio de barítono por toda Europa, es incursiones en América del Sur. En 1984 sa al Teatro San Carlos de Lisboa en donde Puccini y al año siguiente debutó el Figaro saltó a Italia llamado por los teatros de Tre en Il Trovatore de Verdi, con Silvia Mosca ‘Rey Alfonso’ en La Favorita, esta última en rret (Leonora), el tenor Pietro Ballo teniendo como director escénico a Luciano Gabrielle Ferro como Maestro Director de teatro Cervantes de Málaga, un nuevo pajoventísimo y prometedor Marco Armiliato. cantó en el Teatro de La Maestranza el pa-Kraus (Fernando), Shirley Verret (Leonor) y

Alberto Arrabal ~ Barítono

Este barítono cursó estudios de sol-associated Board School of Music de Londres.

*Actualmente es alumno del baritono Estadió en la Escuela Superior de Canto de Madrid, Rogelio R. Gavilanes. Y con maestros privados, barítono Juan Pons, Dña Ana Luisa Chova, Peter premio en el Concurso Internacional de Canto concurso de La Vall d'uijó 2002 en Castellón. **Lavirgen** y **“Ciudad de Zamora”**. **Comienza su la con la de actor, ya iniciada a los 14 años.***



feo y de piano con titulación de la Royal As-

*dounidense Neil Semer. Anteriormente estu- con la catedrática Dña. Teresa Tournè, y D. tales como el Tenor D. Pedro Lavirgen, el Harrison y la soprano Helena Gallardo. **2º "Ciudad de Logroño 2002", 2º premio en el También finalista en los concursos “Pedro carrera como cantante en 1997, combinando-***

Ópera RIGOLETTO (Rigoletto), TOSCA (Scarpia), IL TROVATORE (Conte di Luna), DON GIOVANNI (Don Giovanni), AMONASRO (Aida), LA BOHÈME (Marcello), L'ELISIR D'AMORE (Belcore), LA TRAVIATA (Giorgio Germont), UN BALLO IN MASCHERA (Renato), MADAMA BUTTERFLY (Sharpless), GIANNI SCHICCHI (Gianni), LE VILLI (Guglielmo), PAGLIACCI (Tonio y Silvio), LUCIA DI LAMMERMOOR (Enrico), TANHÄUSER (Biterolf), CARMEN (Escamillo) MARIA DEL CARMEN (Pepuso), ZIGOR (Urdaspal), MARINA (Roque), y DON GIL DE ALCALÁ, en el teatro de La Zarzuela de Madrid (99/00). En zarzuela los principales de: Luisa Fernanda, La tabernera del puerto, Katuska, El cantar del arriero, La rosa del azafrán, La leyenda del beso, El caserío, La del soto del parral, La del manojito de rosas, Los gavilanes, La canción del olvido, La montería, El huésped del sevillano, Adiós a la bohemia, Doña Francisquita, El barberillo de Lavapiés... Ha cantado en los teatros: Maestranza (Sevilla), Palacio de Festivales de Santander, La Zarzuela (Madrid), Auditorio Nacional (Madrid), Auditorio Victor Villegas (Murcia), Campoamor (Oviedo), Baluarte (Pamplona), Villamarta (Jerez), Arriaga (Bilbao), Palacio Euskalduna (Bilbao), Auditorio Y Teatro Guimerá de Tenerife, PRINCIPALES DE ALICANTE Y CASTELLÓN, Pérez Galdós (Las Palmas), Palacio de la Ópera de A Coruña, Cervantes (Málaga), Calderón (Valladolid), Gran Teatro de Córdoba, Romea (Murcia), C.C. De la Villa (Madrid), Palacio Valdés, Bretón, Tívoli, reina Victoria, Teatro Universitario de Santiago de Chile, ROYAL WEXFORD OPERA (IRLANDA) Teatro Nacional Sucre (Ecuador), Festival Cervantino de Guanajuato (México), Tizano Val Parma (Italia), Varsovia, etc. NOVENA SINFONIA de Beethoven, REQUIEM de Mozart y el CARMINA BURANA de Carl Orff



Rodolfo Albero ~ Tenor

Nacido en Zaragoza, es Profesor Superior de de Piano, Director de coro por el Conservatorio Superpretación musical por la Universidad Rey Juan siendo la tercera generación familiar en la cuerda ller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos compañía asidua en todos los circuitos nacionales. conocido con el nombramiento como integrante de la Barba para los derechos humanos y condecorado dor de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, **formación fue finalista del “Concurso Internacional y recibió clases de Dante Mazzola, Alfredo Kraus, do, Dalmacio Gonzalez y Suso Mariátegui, entre cientos conciertos y recitales en teatros y audito-cando sus actuaciones en el Auditorio de Osaka director interno del teatro “Alla Scala” de Milano y el Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid. Entre otras actuaciones, destacan la gira en Méjico y el concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso In-ternacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO. En su faceta de creador y como director de espectáculos pedagó-gicos, ha trabajado para la Fundación Juan March las obras sociales de Ibercaja, Caixa Nova, Caja Burgos, Caja Duero, Consejería de Comercio de la Comunidad de Madrid, etc. Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mo-zart y ha efectuado giras con las óperas “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “L’Elisir d’Amore”, La Traviata, Marina, L’Orfeo de Monteverdi y Orfeo y Eurídice de Gluck. Con motivo del 400 aniversario de L’Orfeo de Monteverdi realizó una gira por España. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y en oratorio destaca el Stabat Mater de Rossini y el Stabat Ma-ter de Haydn y de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, y se ha especializado en la canción lírica española. Ha sido invitado a l prestigioso Festival Internacional “Meeting in Beijing” en China y en el 2017 debuta en el Carnegie Hall de New York con un concierto de Canción Lírica Española.**



Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor perior de dicha ciudad y Máster en creación e inter-Carlos y el Real Conservatorio Superior de Madrid, de tenor. Creó y dirigió durante cuatro años el Ta-III. Es director de la Camerata Lírica de España, Por sus meritos humanos y artísticos ha sido reco-Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-por el Vaticano con la Cruz de Caballero Comenda-con el título de Ilustrísimo. Durante su periodo de **de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta”** Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Caran-otros grandes maestros. Ha realizado más de sete-rios de todo el país y también internacionales desta-(Japón), invitado por el maestro Dante Mazzola,

Eduvigis Monagas ~ Soprano

Nacida en España, comienza sus estudios de música en su ciudad natal. Finaliza séptimo curso de Conservatorio de Palmas, hasta que decide dedicarse al completo a la formación académica paralela prosigue y se licencia en Conservatorio de Música de La Rioja.

Comienza sus estudios de técnica vocal e interpretación con la profesora de canto de Madrid y con la cantante Cheryl Stueder. Perfeccionará sus estudios con la profesora de canto de Madrid y con la cantante Cheryl Stueder.

Actualmente sigue perfeccionando técnica vocal e interpretación con la profesora de canto de Madrid y con la cantante Cheryl Stueder.

Su debut operístico tuvo lugar en el Teatro Casanova en Le Nozze di Figaro, marzo 2007.

Finalista en el Concurso Internacional de Logroño.

Desde el mes de noviembre 2015 hasta febrero 2016 protagoniza la obra "Mi princesa de Heredia" en el teatro Arlequín. Director Álvaro Sáez. Roles: Rossina, la canción del viento, la corte del faraón. Director Arturo Boscovich.

Concierto clausura temporada lírica 9 de diciembre con Leo Nucci. Director José Miguel Pérez Sierra.

Su trabajo se sumerge en la preparación de mujeres de caracterización bien dispar, tales como Zerlina, La Contessa, Amina, Adina, Norina, Lucia di Lammermoor, Loretta, Masetta, Nannetta, Micaela, Doña Anna, Liú, Juliette y Violetta



de piano y lenguaje musical en la escuela de música en el Conservatorio Profesional de La Rioja. Su formación en el canto lírico. Su formación en Historia y Ciencias de la Música en La Rioja.

interpretación con Diana Somkhieva, en Rusia. canto teresa Novoa. Finalizará sus estudios superiores en la Escuela Superior de Música de Vigo, en la Escuela Superior de Música de la Hochschule für Musik.

Actualmente sigue perfeccionando técnica vocal e interpretación con la profesora de canto de Madrid y con la cantante Cheryl Stueder.

Su debut operístico tuvo lugar en el Teatro Casanova en Le Nozze di Figaro, marzo 2007.

Finalista en el Concurso Internacional de Logroño, La Rioja.

brero de 2016 protagoniza la obra "Mi princesa de Heredia. Gira de zarzuela marzo a octubre 2016 con los títulos, rol Rossina, la canción del viento, la corte del faraón. Director Arturo Boscovich, Concierto clausura temporada lírica 9 de diciembre 2016 de amigos de la ópera de A Coruña



Ana María Ramos ~ Contralto

Nacida en Soria, se licenció en Filología, y Profesora de Canto en el Real Conservatorio Superior de Música madrileño. Realiza estudios complementarios de expresión corporal para ayudar a los más necesitados en las ONG's como "Manos unidas", "Tierra sin parte desde su fundación. Desde el año 1991 la de Madrid, actividad que compagina, desolista. En el ámbito estrictamente barroco "L'incoronazione di Poppea" (C. Monteverdi); "Orfeo y Euridice" (Ch.W. Gluck); "La obra que graba para K 617. La interpretación de los personajes de Arnaltea, Nutrice, musical de Alberto Zedda, Gabriel Garrido y

Colabora con su interpretación musical para ayudar a los más necesitados en las ONG's como "Manos unidas", "Tierra sin parte desde su fundación. Desde el año 1991 la de Madrid, actividad que compagina, desolista. En el ámbito estrictamente barroco "L'incoronazione di Poppea" (C. Monteverdi); "Orfeo y Euridice" (Ch.W. Gluck); "La obra que graba para K 617. La interpretación de los personajes de Arnaltea, Nutrice, musical de Alberto Zedda, Gabriel Garrido y



trenos absolutos como "Clavileño" (M.Gosálvez); "Besos de Valonsadero" (E.G^a Requena); y "Suite en 5 movimientos para contralto-Sierra del Alba, en la que M. Castelló se inspira en su tierra natal soriana. A lo largo de su carrera profesional ha abordado títulos de los estilos más variados en cuanto a música clásica. Algunos de ellos son: "Doña Francisquita" (Vives); "La Chulapona" (Moreno Torroba; Ciclo de Lieder alemán "Amor y Vida de mujer" (Schumann); "Geistliches Lied" (Mendelssohn); "Vísperas Solemnes" y "Requiem" (Mozart); "Pequeña Misa Solemne" y "Stabat Mater" (Rossini/ Dvorak); "La Canción de la Tierra" (Mahler).

Ha participado en la producción de "La Tempranica" bajo la dirección musical de Rafael Frübeck de Burgos. Recientes son sus interpretaciones en roles tales como la Reina de Tebas de "La Corte del Faraón", "La Roldán" en la zarzuela "El Barbero de Sevilla"; Suzuki en la ópera "Madama Butterfly" de G. Puccini, la tercera dama de "La Flauta Mágica" de Mozart, Flora en "La Traviata", y la protagonista de la ópera "Carmen" de Bizet. También reseñar su permanente inquietud que la lleva, en su carrera profesional, a adentrarse en la música de jazz, o interpretando conciertos de boleros, tangos o espirituales negros por la geografía española. Entre sus proyectos de la temporada 2016-2017 destacan "El Mesías (Haendel)", "La Rapsodia para contralto con coro masculino" (Brahms), "El Amor Brujo" (Falla), y el estreno absoluto de la ópera contemporánea de "María Moliner" (Antoni Parera Fons) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, dirigida por Victor Pablo Pérez.



Zhanna Vanat ~ Mezzosoprano

Nace en Ciudad de Romni no en la Escuela Musical Infantil. En 1998 accedió a la Escuela Especial de la Música de la Universidad de Chernivtzi (Facultad de piano y magisterio). En 2003 obtiene el diploma, cantante de ópera y cámara y profesora de piano superior en la especialidad de arte musical lírico. Como soprano obtiene diversos premios en concurso como “Concurso Internacional de Canto Villa Colmenar viejo” o “Aragall” de Sabadell, entre otros.

Actúa en Festivales Internacionales en grupo “Dzerelo” y orquesta de cámara de Ucrania desde entonces actúa en prestigiosos espacios como Auditorio Nacional, Teatro de Rojas (Toledo), Teatro Laboral de Gijón, Teatro Nuevo de Alcalá, entre otros.



(Ucrania) y allí comenzó sus estudios de piano en la Escuela Especial de la Música de la Universidad de Chernivtzi (Facultad de piano y magisterio). En 2003 obtiene el diploma, cantante de ópera y cámara y profesora de piano superior en la especialidad de arte musical lírico. Como soprano obtiene diversos premios en concurso como “Concurso Internacional de Canto Villa Colmenar viejo” o “Aragall” de Sabadell, entre otros.

Actúa en Festivales Internacionales en grupo “Dzerelo” y orquesta de cámara de Ucrania desde entonces actúa en prestigiosos espacios como Auditorio Nacional, Teatro de Rojas (Toledo), Teatro Laboral de Gijón, Teatro Nuevo de Alcalá, entre otros.

Ha realizado conciertos líricos en algunos de los Teatros Nacionales más importantes entre los que destaca la “VIII Gran Gala de Zarzuela de Año Nuevo” realizada en Auditorio Nacional junto a María José Montiel, “La X Gran Gala de Zarzuela de Navidad” en el Auditorio Nacional con la Orquesta Sinfónica de Chamartín, etc. En 2011 participa en un concierto en la Embajada de España en Francia y en 2014 participa con el Grupo Operístico de Madrid en unos conciertos en el Teatro Municipal de Santiago de Chile. En el año 2012 y 2013 participa en el proyecto “Una noche de cine en la ópera”, de Magan&molina y patrocinado por Telefónica, presentado en El Teatro Real, El Palau de les Arts y el Liceu de Barcelona “, con éxito arrollador.

Sus roles son “Madame Butterfly” (Puccini); Leonora en “Il Trovatore” (Verdi); Desdemona de “Otello” (Verdi); Tatiana de “Eugeny Onegin” (Chaykovsky); Mimi de “Boheme” (Puccini); Liu de “Turandot” (Puccini); Tosca de “Tosca” (Puccini); Manon de “Manon Lescaut” (Puccini); Carmen de “Carmen”(Bizet).



Iván Barbeitos ~ Barítono

*Nace en Madrid. Tras obtener los III, inicia estudios de canto y música, destacando de la mencionada universidad, dirigido por el te-
figuras del mundo de la lírica, como Ana Luisa la, entre otros. En 2008 ingresa en la Escuela Su-
dios obteniendo las máximas calificaciones en la tenor Juan Lomba, participando además en diver-
cantantes de reconocido prestigio internacional, son.*

*En el ámbito profesional, ha participado co-
tales como **La flauta mágica, Così fan tutte, L'elisir**
La del Soto del Parral, La leyenda del beso, La chu-
ratorios y otras obras líricas, como Carmina Bu-
gre y el espectáculo "El humor en la ópera" en centros líricos de toda España, entre los que destacan el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Madrid.*



*la Licenciatura de Economía en la Universidad Car-
do 2 años como alumno del Taller Lírico Master Class nor Rodolfo Albero; en él recibe clases de destacadas
Chova, Juan Antonio Álvarez Parejo y Dante Mazzo-
perior de Canto de Madrid donde termina sus estu-
especialidad de Teatro Lírico, bajo la dirección del
sos cursos magistrales de técnica vocal ofrecidos por
como Dolora Zajick, Joyce DiDonato y Carlos Chaus-*

*mo en numerosas producciones de ópera y zarzuela,
d'amore, Don Pasquale, Norma, Turandot, Marina,
lapona, El barquillero y La revoltosa; así como en
rana, La Creación, la 9ª de Beethoven, La viuda ale-*



Miguel Ferrando ~ Barítono

Inició los estudios de canto en el Conservatorio de Ana Luisa Chova. Posteriormente estudió el de Londres con Erich Vietheer, ampliando con Roy y Pedro Farrés. Ha realizado cursos de ópera, lieder y gall.

Efectuó los estudios de derecho en la Universidad de alemán e italiano. Entre los principales papeles de Mágica), Ramphis (Aida), Basilio (El Barbero de Sevilla), Eugenio Onegin, Escamillo (Carmen), Selim (Il Lamer Moor), en teatros como Principal de Valen-

bury Theater, Royal Academy of Glasgow, Ha participado en numerosos oratorios como Mes-

San Mateo de J.S Bach, Te Deum de Bruckner, en Palau de la Música de Valencia o Snape Maltings. francesa, italiana y lieder por ciudades de España, Liebe de Schumann, Canciones de Schubert, cancio-

gado a don Quijote, y ciclos de Mussorgsky o Wolf. Ha sido miembro del Coro del teatro Real, del Coro de la Ópera de Valencia, ha trabajado con el Coro Nacional, Coro RTVE y Coro del Liceo. Miguel es profesor de canto en la Escuela de Música Luigi Bocherini de Boadilla, ha trabajado en varias escuelas de música de Madrid, academias, y en numerosos cursos de verano, como profesor de canto, música y arte dramático. Ha trabajado como director de escena, director musical y productor operístico. Dirige la compañía Opera Insolita, con la que lleva a cabo diversas producciones operísticas por España. Así mismo, actualmente dirige cursos de Historia de la Ópera en Boadilla del Monte. Desde la temporada pasada, Miguel realiza conciertos de música y poesía basados en su libro "Las soledades del Monstruo" con el reconocido pianista Francisco Javier Sánchez. Miguel es escritor de poesía y narrativa, con títulos como "Iliria", "Las soledades del monstruo" o "Cuentos para niños deconstruidos" recibiendo por ellos críticas prestigiosas y premios y premios internacionales como el Premio Prada-Feltrinelli, recibido el pasado enero en Milán. Es colaborador literario en la revista Ibi Oculus.



rio Superior de Música de Valencia bajo la dirección de interpretación vocal en el Trinity College con Robert Lloyd en British Youth Opera, Norman Bailey y música antigua con Janet Baker o Jaime Ara-

Valencia así como de diversos idiomas como ópera interpretados destacan Sarastro (Flauta villa), Ferrando (Il Trovatore), Príncipe Gremin Turco in Italia de Rossini), o Raimondo (Lucia de

cia, Gran Teatro Del Liceo, Teatro Real, Blooms-

ías de Haendel, Gloria de Puccini, pasión según auditorios como Auditorio Nacional de Madrid, Ha cantado muchos recitales de canción española, Inglaterra, Grecia, entre otros ha cantado, Dicter-

nes de Ibert, Falla y Ravel en un programa dedi-

cado a don Quijote, y ciclos de Mussorgsky o Wolf. Ha sido miembro del Coro del teatro Real, del Coro de la Ópera de Valencia, ha trabajado con el Coro Nacional, Coro RTVE y Coro del Liceo.

Miguel es profesor de canto en la Escuela de Música Luigi Bocherini de Boadilla, ha trabajado en varias escuelas de música de Madrid, academias, y en numerosos cursos de verano, como profesor de canto, música y arte dramático. Ha trabajado como director de escena, director musical y productor operístico. Dirige la compañía Opera Insolita, con la que lleva a cabo diversas producciones operísticas por España. Así mismo, actualmente dirige cursos de Historia de la Ópera en Boadilla del Monte. Desde la temporada pasada, Miguel realiza conciertos de música y poesía basados en su libro "Las soledades del Monstruo" con el reconocido pianista Francisco Javier Sánchez. Miguel es escritor de poesía y narrativa, con títulos como "Iliria", "Las soledades del monstruo" o "Cuentos para niños deconstruidos" recibiendo por ellos críticas prestigiosas y premios y premios internacionales como el Premio Prada-Feltrinelli, recibido el pasado enero en Milán. Es colaborador literario en la revista Ibi Oculus.

gado a don Quijote, y ciclos de Mussorgsky o Wolf. Ha sido miembro del Coro del teatro Real, del Coro de la Ópera de Valencia, ha trabajado con el Coro Nacional, Coro RTVE y Coro del Liceo.



ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA
DE MÚSICA

José Bardají ~ Barítono

José Bardají Viada, nace en Barcelona ser su carrera de Derecho para dedicarse a su verdadera vocación: el Canto. Estudia con el maestro D. Juan Oncina. Paralelamente también inicia sus estudios de Piano en el Conservatorio Arturo Soria de Ma-
**3º de Piano en el Conservatorio Arturo Soria de Ma-
úa su preparación con la maestra D^a Isabel Penagos,
tro D. Anthony Madigan.**

En los concursos de canto a los que se ha premio **“MARATÓ DE NOVES VEUS DE BARCELONA”**; nal **“FRANCISCO VIÑAS”** de Barcelona: **1 PREMIO ONCINA**; Finalista Concurso Nacional de Zarzuela internacional **“On line”** de la **“Brújula del Canto”** en el

Dentro de los múltiples Conciertos realizados guientes: BARCELONA, TORROELLA DE MONTGRÍ VAS DE ALMANZORA (Almería), BRUSELAS (Bretaña): Embajada Española, Auditorio Nacional NOVA I LA GELTRÚ, ALICANTE, CIEZA (Murcia), HOYO DE MANZANARES (Madrid), MÓSTOLES (Madrid), VALLECAS (Madrid), MADRID, TALA-VERA DE LA REINA, EIBAR



el 1 de Mayo de 1.965. Interrumpe la que habría de ser su verdadera vocación: el Canto. Estudia con el maestro D. Juan Oncina. Paralelamente también inicia sus estudios de Piano en el Conservatorio Arturo Soria de Ma-
**3º de Piano en el Conservatorio Arturo Soria de Ma-
úa su preparación con la maestra D^a Isabel Penagos,
tro D. Anthony Madigan.**

sentado, ha obtenido los siguientes premios: 1er Premio Extraordinario del Concurso Internacional **FUNDACIÓ SANT JOAQUIM**; 2 PREMIO JUAN **“Villa de Abarán”** (Murcia); **Ganador mejor cantante** mes de octubre de 2016.

por el barítono José Bardají, caben destacar los siguientes: GIRONA, VALLADOLID, TUDELA (Navarra), CUEVAS DE ALMANZORA (Almería), BRUSELAS (Bélgica), Parlamento Europeo, LONDRES (Gran Sala de Cámara), CINTRUÉNIGO (Navarra), VILA-VERA DE LA REINA, EIBAR

Napoleón Domínguez ~ Tenor

Inició sus estudios musicales a la **Rodríguez** con el Maestro Julio Cesar Rodríguez. En público de 500 personas, posteriormente incursiona en gana las eliminatorias nacionales para representar a El **“Bravo Bravísimo”** en el Teatro Circo de Alicante, **España** presenta como el **“Artista de Honor”** en el Festival della **bió el título de “Promesa Nacional”** por las autoridades mando Calderón Sol. Posteriormente continúa su for-
del Mestro Karl Joseph Doetsch y Gladys Moctezuma. Centro Nacional Artes. Con la Opera Nacional de El Sal-
les operáticos como **“Goro”** en **Madamma Butterfly**, y **2005 obtuvo la “Beca Fantel al Talento Salvadoreño”**.



Edad de 9 años en la Escuela de Música **“José Napoleón** 1994 presenta su primer concierto como solista para un los escenarios más importantes de El Salvador. En 1996 Salvador en el Programa Iberoamericano de Telecinco ña, obteniendo el Primer Lugar. En 1998 y 1999 se Canzone Italiana, en Santiago de Chile. Napoleón reci-
de Cultura y por el Presidente de El Salvador Dr. Ar-
mación con el barítono estadounidense Mario Farrar, En 2004 finaliza sus estudios superiores musicales en el vador participa en diferentes Recitales Líricos y en ro-
“Beppe” en **Pagliacci**, y **“Gaston”** de **La Traviata**. En Durante los últimos años, Napoleón Domínguez ha in-
cursionado en Operas como Cenerentola, La Traviata, Pagliacci, Rigoletto, Madama Butterfly, Norma, El Barbero de Sevilla y La Flau-
ta Mágica, con Compañía del Opera del Ayuntamiento de Madrid, Opera Jove de Catalunya y Estudio Lírico y Camerata Lírica de Es-
paña, en escenarios como el **“Teatro de Madrid” Teatro Compac “Gran Vía”, Teatro de la Diputación de Alicante, Red de Teatros de** Castilla la Mancha, Coliseo Michaelense de Azores (Portugal), Teatro Municipal de Guarda (Portugal). Teatro de Matosinhos (Oporto, Portugal). En Diciembre de 2011 Napoleón Domínguez participa como tenor solista en el **“XVII CONCIERTO DE LA FUNDACIÓN PA-
DRE ARRUPE”** en el Auditorio Nacional de Madrid, compartiendo escenario con Directora Inma Shara, la Orquesta Sinfónica de Córdoba, el compositor Juan Carlos Calderón. En 2012 participa en Recital Benéfico a favor de la Asociación de Sordo-Ciegos” organi-
zada por la Asociación Internacional de Diplomáticos en España en el Instituto Italiano de Cultura. En 2012 presentó exitosamente en el Rol de **“Goro”** de **Madama Butterfly**. En Octubre de 2012 debuta el rol de **“Borsa”** de la Ópera **“Rigoletto”** en el Teatro Jovellanos de Gijón. En diciembre 2012 repite como tenor invitado en el **“XIX Concierto de la Fundación Padre Arrupe”** acompañado por la Orquesta Filarmónica de Madrid bajo la Dirección de Inma Shara en el Auditorio Nacional de Madrid. En enero de 2013 debuta el pa-
pel de **“Ruiz”** de la Opera **Il Trovatore**, bajo la dirección musical de Helena Herrera. Durante los últimos años, ha participado en dece-
nas de funciones de las óperas **“La Traviata”** y **“Carmen”** en toda la geografía española de la mano de la Compañía Camerata Lírica de España.



