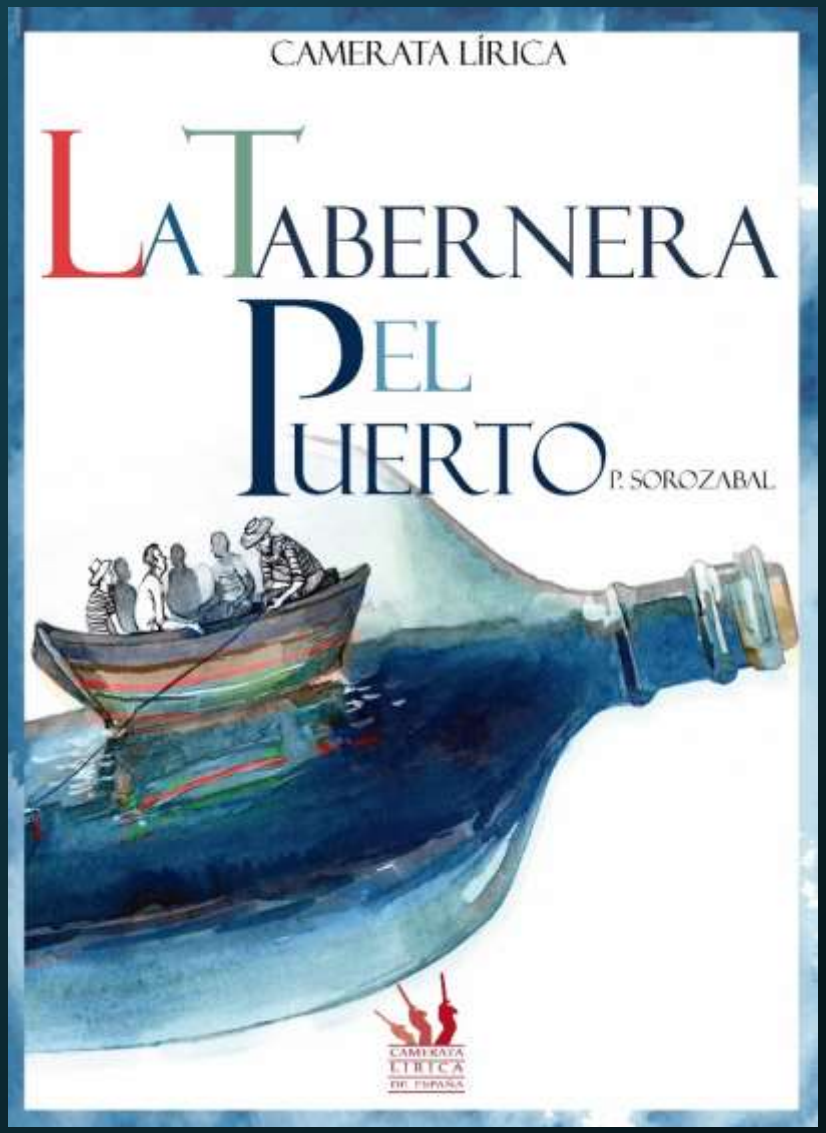

CAMERATA LÍRICA
LA TABERNERA
DEL
PUERTO
P. SOROZABAL
CAMERATA
LÍRICA
DE ESPAÑA

La Compañía

Camerata Lirica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes liricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kuntstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tulli Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos liricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. En estos veinte años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, “Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de México, la gira del concierto “Duettos” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera” que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 “Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción “Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En 2009 produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festiva ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En el 2013 el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco “En Canto” una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, “Meeting Beijing 2013”. En 2016 gira Ópera Carmen por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera “Rigoletto” destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En el 2018 produce y gira “Madama Butterfly” con más de 30 representaciones a nivel nacional, así como la Ópera “Don Giovanni” en gira nacional. En 2020 y 2021 gira La Bohème a nivel nacional.

P. Sorozábal (1897-1988)

Nació en San Sebastián, en el seno de una humilde familia numerosa. Comenzó a estudiar Teoría Musical y violín con Alfredo Larrocha en la Academia Municipal de Música de San Sebastián, para pasar más tarde a formar parte de la Orquesta del Casino de San Sebastián, con solo 17 años. Más tarde, en 1918, acude a Madrid para tocar en la Orquesta Filarmónica. Gracias a su indiscutible capacidad musical consigue una beca de 1.500 pesetas de la diputación de Guipúzcoa para ir a ampliar sus estudios musicales a Alemania, primero en Leipzig, donde tuvo su primer contacto en el mundo de la dirección, para luego continuarlos e Berlín, donde terminaría.

Inicia su actividad lírica en 1931, al estrenar la opereta *Katiuska, la mujer rusa*, a la que seguirían otros títulos tan importantes como *La Isla de las Perlas* (1933) y *Adiós a la Bohemia* (1933). En 1934 estrena La del manojo de rosas, con la que termina de cimentar su famación como compositor, tras otros títulos como *No me olvides* (1935), o *La Casa de las Tres muchachas* (1935), consiguiendo en 1936, con La tabernera del puerto, uno de sus más resonantes éxitos.

Se distinguió por su labor sinfónica y de cámara, que reúne también obras como *Capricho Español*, *Suite Vasca*, *Txistulariak*, etc. Siempre estuvo muy apegado a las costumbres vascas y reconoció en *El Caserío* (de Jesús Guridi) una partitura magistral, pero un libreto que según él banalizaba al pueblo vasco y no lo representaba.

Su labor como director de la Orquesta Sinfónica de Madrid finalizó de manera abrupta en 1952, cuando le fue denegado el permiso para dirigir la Sinfonía Leningrado de Shostakovich. Con su muerte en Madrid el 26 de diciembre de 1988, el recorrido histórico creativo de la zarzuela llegó a su fin. Su legado e influencia sobre dicho género fueron decisivos.

La tabernera del puerto

El marinero Verdier, que ha perdido la fe y no cree en la justicia divina llega al puerto de su ciudad natal, del que ha estado seis años ausente. Allí se entera de que hay una taberna nueva a la que acuden los marineros atraídos por la belleza de Marola que regenta la taberna ayudada por Juan de Eguía. Todos los marineros están enamorados de Marola y todas las mujeres están celosas de ella.
Verdier se reúne con sus antiguos compañeros Simpson y Juan de Eguía y rememoran sus días de juventud v sus aventuras. Ripalda, dueño del café del Vapor, disgustado por la falta de clientes, ya que todos acuden a la taberna de Marola, trama contra ésta escenas de celos y siembra cizaña entre el matrimonio de Antigua y Chinchorro.

Juan de Eguía quiere hacer contrabando con una partida de cocaína y comunica a Marola que, como Leandro está enamorado de ella, ha de convencerle para que él sea el que lleve a cabo esta operación.

Los planes de Marola y Juan de Eguía son descubiertos por el marino inglés, Simpson, quien denuncia a Leandro que va a ser juego de los manejos de Juan de Eguía para llevar a cabo una operación de contrabando. Leandro queda abrumado; él pensaba que el amor que le había demostrado Marola era sincero y ahora se da cuenta de que es falso e interesado. Marola está desesperada porque ama con pasión a Leandro y decide explicarle todo. Le declara su amor y le explica que Juan de Eguía es su padre y que ahora le ha pedido su colaboración para llevar a cabo la operación del contrabando. Leandro comprende toda la situación y ambos entonan un apasionado dúo de amor. Marola no quiere abandonar a Leandro y decide acompañarle en la barca en que ha de salir al día siguiente con la partida de cocaína.

La gente, murmuradora al ver a Marola y a Leandro salir, imagina que ambos se escapan para emprender una nueva vida lejos de Juan de Eguía. Juan de Eguía a quien le abruman los remordimientos explica a todos su verdadera identidad. Declara que él es el padre y no el marido de Marola y que ha cometido la infamia de arrastrar a Leandro y a Marola a la aventura del contrabando. Todos están indignados y gritan: «Juan de Eguía es el culpable». Aparecen en el puerto Marola y Leandro seguidos por los carabineros. Juan de Eguía se declara culpable y los carabineros le apartan de la pareja y le conducen con ellos. Marola y Leandro enlazan sus manos y Verdier declara que ahora sí cree en Dios y en la justicia divina.

Ficha artística

Director artístico y de escena: RODOLFO ALBERO

Director musical: FRANCISCO ANTONIO MOYA

Marola: CARMEN GAVILÁN / MARIÁN LÓPEZ

Leandro: NESTER MARTORELL

Juan de Eguía: ANDRÉS DEL PINO

Simpson: ABELARDO CÁRDENAS

Abel: PATRICIA CASTRO / INMACULADA LAÍN

Verdier: IVÁN BARBEITOS / JUAN ARTILES

Chinchorro: RAFA CASETE

Antigua: MARÍA JOSÉ CARRASCO

Ripalda: ÁNGEL WALTER

Menga: AZUCENA DEL CASTILLO

Tina: CAMILA ORIA

Senén: KARMELO PEÑA

Fulgen: JESÚS ORTEGA

Valeriano: MIGUEL GARCÍA

Pescador: MANOLO FERNÁNDEZ

Pescador: ALEJANDRO SIRVENT

Pescadora: ANDREA CEBALLOS

Pescadora: ANA MOLINA

Rodolfo Albero, Director

Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros.

Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), en el Auditorio de Nara (Japón), etc.

Ha cantado los roles principales de “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “Don Giovanni”, “Le Nozze di Figaro” “L’Elisir d’Amore”, “La Traviata”, “Marina”, “Carmen”, “Rigoletto”, “L’Orfeo” de Monteverdi y "Orfeo y Eurídice" de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el "Stabat Mater" de Rossini, "Stabat Mater" de Haydn, "Stabat Mater" de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, “El Mesías de Haendel”, el "Réquiem" de Mozart y la “Novena sinfonía” de Beethoven. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en canción lírica española. Actualmente está dirigiendo musicalmente diversos oratorios como El Mesías de Haendel o el Requiem de Mozart y escénicamente varias óperas del repertorio internacional. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro.

Francisco Antonio Moya, Director Musical

Natural de Villahermosa (C. Real), donde inicia sus estudios la mano del director de la Banda de dicha localidad, José Francisco Castell, está en posesión de las titulaciones de *Profesor Superior de Saxofón* por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, siendo Mención de Honor Fin de Carrera en dicha especialidad, *Profesor Superior de Composición* por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, *Título Superior de Dirección de Orquesta* por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, *Profesor de Acompañamiento, Solfeo y Teoría de la Música* por el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza y *Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical* por la Universidad Internacional de Valencia.

En el campo de la dirección orquestal amplía sus estudios en el *Bard College* (Nueva York) con los profesores Harold Fabermann, Leon Botstein, Lawrence Golan y Apo Hsu, en la Academia *"Peter The Great"* de San Petersburgo con el profesor Ennio Nicotra, en la *"Accademia Musicale Chigiana"* de Siena con Gianluigi Gemetti, en el "Royal Northern College of Music" de Manchester con Ben Zander, así como asistiendo a numerosos cursos con maestros como Manuel Hernández Silva, Tulio Gagliardo, Enrique García Asensio, Miquel Ortega, Jordi Mora o Enrique Bátiz entre otros. Ha dirigido en Auditorios como el "Teatro Cervantes" de Málaga, "Palacio Euskalduna" de Bilbao, "Teatro Romea" de Murcia, "Palacio Valdés" de Avilés, "Auditorio Nacional de Música" de Madrid, "Palacio de Congresos el Greco" de Toledo, "Teatro Circo" de Albacete, "Teatro García Barbón de Vigo", "Teatro Gayarre" de Pamplona, etc. Es director titular de la Orquesta Filarmónica de La Mancha y director musical de las Compañías "Producciones Telón" y "Camerata Lírica de España", con quienes realiza una intensa labor dentro de la Ópera y Zarzuela.

Ha aprobado las Oposiciones de diferentes especialidades dentro del cuerpo de Profesores de Músicas y Artes Escénicas: *Saxofón* (2002 - Comunidad de Castilla La Mancha), *Fundamentos de Composición* (2010 – Comunidad de Andalucía), *Cátedra de Dirección de Orquesta* (2019 – Comunidad de Madrid). Además, en el año 2009 aprobó las oposiciones para la *Dirección de la Banda Municipal de Puertollano*, dirección que ejerció durante 3 años. En la actualidad compagina su actividad como Director de Orquesta con la docencia, siendo Profesor de Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música *"Marcos Redondo"* de Ciudad Real.

Orquesta Filarmónica de La Mancha

Más de diez años de trabajo, esfuerzo y constancia en los que esta formación musical profesional ha sabido crecer exponencialmente, realizando en la presente temporada más de 40 conciertos, “tocando” todos los géneros, con presencia en gran parte de la geografía española, con prevalencia en la provincia de Ciudad Real y en su Comunidad Autónoma.

Son señas de identidad de “OFMAN” su MESÍAS PARTICIPATIVO, que realiza anualmente en la Catedral de Ciudad Real, sus GALAS DE LA ZARZUELA, que lleva a cabo en diferentes localidades, la producción de musicales propios como “El hombre de la Mancha” o “Platero”, y la participación en el FESTIVAL DE MÚSICA CLÁSICA DE VVA. DE LOS INFANTES, donde es Coorganizadora de la OPERA STUDIO, que este año cumple su III edición.

OFMAN es la Orquesta titular de PRODUCCIONES TELÓN, PRODUCCIONES LA FOLÍA y CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA, con las que ha realizado giras nacionales interpretando Zarzuelas y Óperas de la envergadura de NABUCCO, CARMEN, EL TROVADOR, AIDA, MADAMA BUTTERFLY, DOÑA FRANCISQUITA…

OFMAN es una plataforma para el desarrollo de músicos que terminan sus estudios, una Orquesta para crecer artística y profesionalmente mediante el trabajo de un repertorio exigente, un lugar donde aunar energías para crear música, belleza, con un especial interés y empeño en difundir la música clásica en todos sus géneros y estilos.

Recientemente, y para poder seguir creciendo y desarrollando sus proyectos, OFMAN ha creado su propia fundación, la Fundación ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA. Su director artístico y titular es Francisco Antonio Moya Rubio.

Carmen Gavilán - Soprano

Su formación musical y vocal comenzó en 2007, en la Schola Cantorum de Alcalá de Henares, donde recibió sus primeras nociones de canto lírico.

Ha seguido formándose como cantante lírica en el Conservatorio Profesional Arturo Soria y con maestros como Francisco Ortiz, Letizia Marchini y Enzo Spatola entre otros. Actualmente sigue formándose en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con Virginia Prieto como profesora de Canto. Simultáneamente, realiza diversos cursos de especialización en canto, como Música en Compostela con Ana María Sánchez, La arquitectura del sonido con Montserrat Caballé, etc.

Complementando esta formación, ha realizado cursos y masterclass de artes escénicas, interpretación e improvisación.

Como intérprete, ha trabajado principalmente en representaciones de zarzuela, con roles principales como Angelita (Château Margaux), Marquesita del Bierzo (El Barberillo de Lavapiés), La Antonelli (El dúo de la africana), Soledad (La Revoltosa), Asia (Agua, azucarillos y aguardiente), etc. y como coro en muchas otras representaciones (La Verbena de la Paloma, La corte del faraón, Los Gavilanes, etc…).

Dentro de la ópera, ha realizado papeles como Musetta (La Boheme), Frasquita (Carmen), además de partiquinos como Kate Pinkerton (Madame Butterfly) y La condesa de Ceprano (Rigoletto), y cantar como coro en muy diversas producciones (Elixir de amor, Carmen, Marina, etc).

Néster Martorell - Tenor

Comenzó sus estudios de canto en 2004 en el Conservatorio “Mestre Verd” de Carcaixent, ampliándolos posteriormente en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia. Ha realizado varios cursos de canto con diversos maestros, entre los cuales cabe destacar el Curso de Alto Perfeccionamiento de Plácido Domingo en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, con el seguimiento del Maestro Plácido Domingo.

En el Palau de les Arts también ha trabajado con el Maestro Omer Meir Wellber, Lorin Maazel y Zubin Mehta, además ha cantado en producciones junto a importantes cantantes como Jorge de León, Marco Berti, Jonas Kaufmann, Gregory Kunde, Carlos Álvarez y Marcelo Álvarez. Ha perfeccionado su técnica vocal con su Maestro Francisco Valls y recibe clases privadas del barítono Carlos Álvarez.

Ha debutado los roles de Don José en Carmen, Mario Cavaradossi en Tosca Tamino en La flauta mágica, Calaf en Turandot Turiddu en Cavalleria RustIcana bajo la dirección de grandes maestros como el Maestro Claudio Morbo, el Maestro Damiano Cerutti. el Maestro Ramón Ramírez, entre otros.

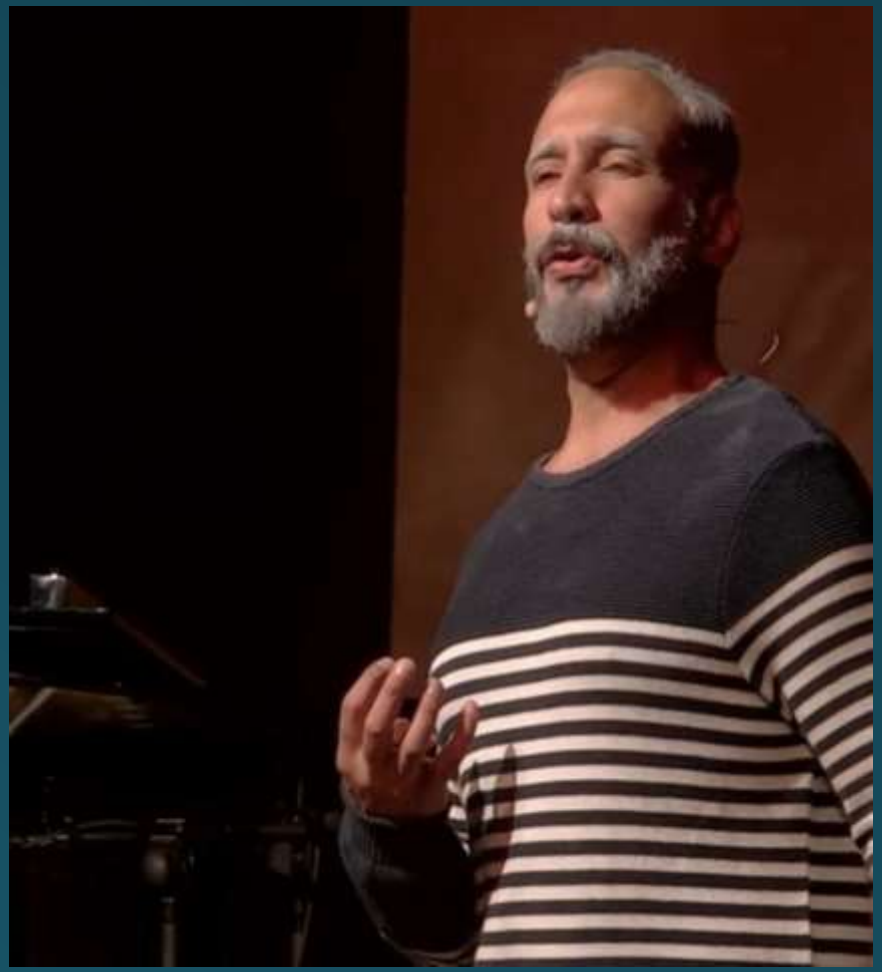
Andrés del Pino - Barítono

El barítono Andrés del Pino nació en Madrid en 1967. Ha cantado el primer rol de Barítono en diversas óperas y casi todas las obras del género lírico de la Zarzuela, las cuales forman parte de su repertorio habitual, habiéndolas representado en gran número de teatros por toda la geografía española y desde 2005 también en el Teatro M. Salazar de San José de Costa Rica. En el género de la opereta ha encarnado los roles protagonistas de “La Viuda Alegre”, ”El Conde de Luxemburgo” y “El Murciélago”. En el 2004 participó en el reestreno de la opera "La Lola se va a los Puertos" de A. Barrios en el papel de Heredia, y en el 2005 en el estreno mundial de la opera “Altisidora” de Patricia Mora, cantando el papel de Don Quijote escrito para su voz. Como intérprete de Lied, "Vier ernste gesänge" de Brahms,"Schwanengesang" de Schubert, "Liederkreis", "Dichterliebe" de Schumann, "Tres sonetos de Petrarca" de Liszt, ”Lieder eines fahrenden Gesellen” de Mahler, "Don Quichotte a Dulcinée" de Ravel, "Chansons de Don Quichotte" de Ibert ,"Siete canciones populares españolas" de Falla, y "Canciones Antiguas Españolas" de Lorca, configuran habitualmente sus programas de recital. Alguno de estos programas, en especial los dedicados a la música española, le han llevado a cantar en Venecia, Bergen, Copenhague, París, Munich, Stuttgart y Berlín.

Abelardo Cárdenas - Bajo

Nacido en Barquisimeto (Venezuela), realiza sus primeros estudios musicales y vocales en el Conservatorio de Música de Valencia, Venezuela, siendo alumno del maestro William Alvarado. Posteriormente inicia estudios es la Escuela Superior de Canto de Madrid siendo alumno del maestro Antonio Blancas.

Actualmente estudia técnica vocal con el maestro Vincenzo Spatola. Ha asistido a clases técnica vocal con Carlos Chausson, Vicente Sardinero, Elena Obratzova, Elena Lazarska y Miariella Devia. De escena durante cuatro años consecutivos con el Maestro Giancarlo del Mónaco en la Universidad Alcalá de Henares. En su repertorio Operístico destacan: Fígaro (Las bodas de Fígaro), Marcello (La Bohème), Sharpless (Madama Butterfly), Giorgio Germont (La Traviata), Sargento Rojas (La Dolores), Leporello (Don Giovanni), Don Alfonso (Così fan tutte), Dulcamara (l´elisir d´amore), Basilio, Bartolo (Barbero de Sevilla), Gasparo (Rita), Mr. Govineau (The médium), Sargento Rojas (La Dolores), Don Pasquale (Don Pasquale), Colas (Bastian und Bastien), Baltasar (Amahl and the Night Visitors), Pascual (Marina). Ha trabajado con los maestros: Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Sabas Calvillo, Tuglio Galiar, Gustavo Dudamel entre otros, y actuado en los principales teatros de España y Venezuela, Teatro Real de Madrid, Palacio de la Opera de la Coruña, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Rosalia de Castro, Teatro Teresa Carreño, Auditorio Nacional de Madrid, Romea de Murcia, MOMA teatre de Valencia, etc.



Patricia Castro - Soprano

Esta joven soprano de coloratura nace en Madrid, estudia en el Centro Integrado de Música y Danza Padre Antonio Soler y recibe en 2011 la Mención Honorífica de la Comunidad de Madrid. En 2013 obtiene el título de Violín, se gradúa en la Escuela Superior de Canto en 2017 y posteriormente, en julio de 2018 obtiene el título de Máster en Interpretación en Esmuc, Barcelona. Ha realizado estudios de perfeccionamiento en Alemania, Austria, Italia y Estados Unidos, contándose entre sus maestros a Enedina Lloris, Virginia Prieto, Aurelio Viribay, Roger Vignoles, Nicola Beller, Viviana Ciavorella, Carlos Aragón, Xavier Sabata y Siegfried Göhritz. Debutó con el rol de Niña Lucía en la zarzuela *Don Gil de Alcalá*, en el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. Ha interpretado también los roles de Frasquita en *Carmen,* Giannetta en *L'Elisir d'amore*, Abel en la zarzuela *La Tabernera del Puerto*, Rosaura en *Gavilanes,* además de los roles de soprano solista en el *Requiem* de Fauré, *Gloria* de Vivaldi y *Requiem* de Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid. También formó parte del estreno mundial (junio 2019) de la ópera *I, Claudius*, del compositor Igor Escudero, basada en el *bestseller* de Robert Graves, donde interpretó el papel de Calígula Joven en el Auditorio Miguel Delibes (Valladolid), el Teatro Romano de Mérida y el Auditorio Nacional de Madrid. Ha sido premiada por la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid en 2017, por la Fundación Anna Riera en 2018, obteniendo una beca para sus estudios de Máster en Barcelona, y por la Fundación Internacional Alfredo Kraus en 2019. También ha sido finalista de la primera edición del concurso de canto “Compostela Lírica”, celebrado en el Teatro Principal de Santiago de Compostela. Actualmente, Patricia desarrolla su actividad profesional en el Coro del Teatro de la Zarzuela.

Iván Barbeítos - Barítono

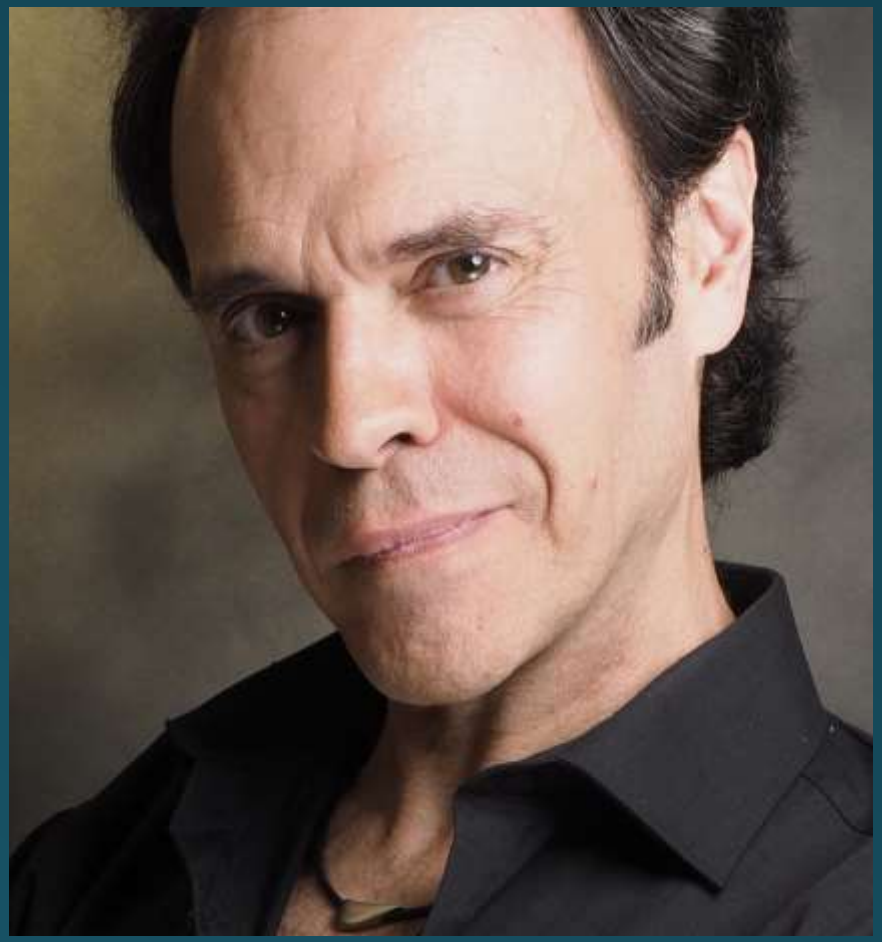
Tras graduarse en la Universidad Carlos III de Madrid, inició estudios de canto y música, destacando inicialmente 2 años como alumno del Taller Lírico Máster Class de la mencionada universidad, dirigido por el tenor Rodolfo Albero, y trabajando con Ana Luisa Chova y Juan Antonio Álvarez Parejo, entre otros. En 2012 finalizó sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el Título Superior en la especialidad de Teatro Lírico, tras estudiar bajo la dirección del tenor Juan Lomba. Participó también en diversos cursos magistrales de técnica vocal ofrecidos por cantantes de reconocido prestigio internacional, como Dolora Zajick, Carlos Chausson y Jaume Aragall, así como de interpretación de zarzuela y lied.

Ha cantado como solista en numerosas producciones de ópera, tales como La Traviata, (Germont y Barón Douphol), La flauta mágica (Papageno), Così fan tutte (Guglielmo), El barbero de Sevilla (Don Bartolo), L'elisir d'amore (Dulcamara y Belcore), Turandot (Mandarín) y Marina (Pascual), incluyendo tres estrenos de óperas contemporáneas: Pedro el Cruel (Iván), Don Chisciotte della Mancia (Sancio) y El crepúsculo del ladrillo (Delegado General); así como otras obras líricas, entre las que destaca el espectáculo "El humor en la ópera", representado en gira en diversas redes de teatros de toda España. Igualmente ha participado como miembro de coro, además de en las obras ya las mencionadas, en Lohengrin (coro del Teatro Real de Madrid), el Lobgesang de Mendelssohn y el Carmina Burana de Orff (coro de RTVE), y la 9ª Sinfonía de Beethoven, el Canto del Destino y la Rapsodia para Alto de Brahms, y la Sinfonía Fausto de Liszt (Coro Nacional).

Rafa Casette- Tenor cómico

Estudia Solfeo con Manuel Dinbwadyo en la Academia *Maese Pedro* de José Luis Temes; Canto en el *Conservatorio Municipal de Arganda del Rey* con Francisco Ortiz y perfeccionamiento con María Luisa Castellanos y Emelina López; Escena y Expresión Corporal con Isabel Franco; Interpretación con Juan Carlos Martín y Amaia Lizarralde en la *Escuela Memory Madrid*, dirigida por Ricard Reguant; Intensivo de Interpretación con José Carlos Plaza en *AZarte Escuela de Actores;* y Taller de Interpretación ante la Cámara con Laura Cepeda

Se inicia como profesional en 1995 en la temporada de Zarzuela del Teatro Calderón de Madrid con la compañía de José Luis Moreno; desde entonces ha desarrollado una carrera continua interpretando zarzuela y ópera en: *Teatro Real*, *Teatro de la Zarzuela* y *Teatro Español* de Madrid; Compañía *Amadeo Vives y* Compañía *Lope de Vega* de José Tamayo; Compañía *Ópera Cómica*; Verdi Concerts*; Antología de la Zarzuela;* Compañía *Lírica Española,* Compañía Sevillana de Zarzuela*, OperaNova, Camerata Lírica, Ferro Teatro*... con dirección de escena de José Tamayo, Robert Carsen, Luis Olmos, Francisco Matilla, Julián Molina, Eugenio García Toledano, Luis Villarejo, Carlos Durán, Luis Lorca, Rodolfo Albero y Antonio Amengual; bajo la batuta de Jesús López Cobos, Miguel Roa, Manuel Galduf, Luis Remartínez, Antón García Abril, J. J. García Caffi, Jesús Glück, Benito Lauret, José Fabra, Manuel Moreno-Buendía, José Gómez, Dolores Marco, Pilar de la Vega, Antonio Palau, Tulio Gagliardo, Josean Irastorza, César Belda, Arturo Díez Boscovich y Enrique García Requena; y coreografiado por Philippe Giraudeau, Goyo Montero, Alberto Lorca, Yolanda Gaviño, Javier González Serrano, María Carrasco y Joan Salas.



Mª José Carrasco - Soprano

Obtiene el Título Superior de canto en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid. Ha estudiado técnica vocal con Milagros Poblador, Alicia Nafé, Tatiana Melnychenko, Carolina Alcaide y Joan Cabero, entre otros.

Ha cantado en montajes escénicos, galas líricas y conciertos en teatros y centros culturales de la geografía española (Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Rojas de Toledo, Teatro-Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, Real Coliseo Carlos III, Teatro de la Antigua Mina, Teatro José María Rodero, Teatro Canónigos, Teatro Prosperidad, etc.). Ha desarrollado su carrera principalmente como concertista, habiendo interpretado también personajes y partiquinos de ópera y zarzuela en montajes líricos y conciertos escenificados como *Mercedes* de Carmen, *Kate Pinkerton* de Madama Butterfly, *La Antonelli* de El Dúo de la Africana, la *Duquesa Carolina* de Luisa Fernanda, *La Marquesita* de El Barberillo de Lavapiés o *Antigua* de La Tabernera de El Puerto.

Ha sido solista en oratorios como *Magnificat* o *Gloria* de Vivaldi, *Misa Brevis* de Haydn, *Requiem* de Mozart y fragmentos del *Requiem* de Verdi. Ha cantado en musicales en montajes escénicos como *Franciscus, una razón para vivir*, así como fragmentos de este género (*The sound of music*, *My fair Lady*, *Grease*) en numerosos conciertos.

Ángel Walter - Tenor

Ha interpretado como Tenor Cómico y como Primer Actor, gran parte del Repertorio tradicional de Zarzuela, además de algunos títulos recuperados y estrenos absolutos. En Ópera ha actuado en “Die Zauberflötte” (Monostatos), “Lucia di Lammermoor” (Normanno), “Don Pasquale” (Notaro), “Rigoletto” (Borsa), “La Traviata” (Gastone), “Il Trovatore” (Ruiz), “Carmen” (Remendado), “La Bohème” (Benoit), “Tosca” (Spoletta), “Madama Butterfly” (Goro), etc. En el Teatro Real de Madrid intervino en “Don Quijote” de Cristóbal Halffter en la Gala del 150º Aniversario, “Agua, Azucarillos y Aguardiente” (Serafín), “La Traviata” (Giuseppe). Como Actor se pueden citar sus participaciones en: “Pedro y el Lobo” (Narrador), “El Hombre de La Mancha” (Sancho), “Pinocho, el Musical” (Gepetto). “Luces de Bohemia” (Dorio) y “Atraco a las tres” (Don Prudencio). Como Director puede mencionarse su labor de divulgación en el Teatro Infantil y en Zarzuelas como “La del Manojo de Rosas” o “El Dúo de la Africana”, entre otras; y en sus obras originales “Asesinato en el Museo” y “Mis queridas Musas”. Fue nominado al mejor Actor en el Festival de Cine de Badalona por la película “El Hombre Insensible”.

El CD “Música y palabras”, en el que participa, estuvo nominado para el premio “Grammy Latino 2016”. Fue durante 7 años presentador y Director del Programa “Zarzuela en Familia” de Radiosol XXI. Interpreta recurrentemente el papel del “Juez” en el serial “El Secreto de Puente Viejo”. Ha trabajado en principales Teatros y Salas de Concierto de Argentina, España, Japón, Filipinas, Turquía, México, Francia, Portugal, Qatar e Italia.

Galería Fotográfica

CAMERATA
LIRICA
DE ESPAÑA

CAMERATA LÍRICA DE CLM
Teléfono – 635626173
info@cameratalirica.com