



Camerata Lírica de España
Calle Valle del Alberche, 20B
28440 Guadarrama
www.cameratalirica.com
91 899 70 73 / 635 626 173

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

EL BARBERO DE SEVILLA



GIOACCHINO ROSSINI

DIRECTOR ARTÍSTICO: RODOLFO ALBERO
DIRECTOR MUSICAL: SERGIO KUHLMANN

EL BARBERO DE SEVILLA

Acto I

La acción se desarrolla en la Sevilla del siglo XVIII. El Conde de Almaviva se ha citado de incógnito con su criado Fiorello y unos músicos para ofrecer una serenata a su amada Rossina y cautivar su corazón. Rossina, fuertemente custodiada por el viejo Doctor Bartolo, a quien fue entregada como pupila y que pretende casarse con ella, sobre todo por su elevada dote, no puede corresponder tal y como quisiera, al amor de quien cree es un joven estudiante llamado Lindoro. Aparece Fígaro, un barbero que fue criado del Conde, haciendo gala de ser un verdadero factótum de la ciudad, al que acude lo más granado de la sociedad. El Conde pide a Fígaro que le ayude con sus artes a conseguir a su amada y éste le promete que si hay abundante oro y sigue sus instrucciones, pronto estará entre sus brazos. Para ello le propone disfrazarse de oficial de caballería borracho con boleto de pernocta que le da derecho a dormir en casa del viejo. Don Basilio, profesor de música de Rossina y aliado del Doctor Bartolo por interés, le aconseja verter una calumnia sobre el Conde, que lo desacredite totalmente ante la sociedad sevillana y así poder deshacerse de él. Mientras, Fígaro ha conseguido contactar con Rossina que le dará una carta para Lindoro (el Conde). El Conde de Almaviva, siguiendo las instrucciones de Fígaro aparece en casa del viejo, pero no cuenta con que el doctor es tan avaro que tiene una exención del gobierno para las pernoctas de militares. El Conde no aguanta más y se forma el lío.

Acto II

El Doctor Bartolo, recibe a un tal Don Alonso, que dice ser profesor de canto y alumno de Don Basilio, quien se ha puesto repentinamente enfermo y viene enviado por éste para suplirlo en su clase con Rossina. En realidad, es el Conde, nuevamente disfrazado que no cesa en su empeño de conseguir hablar con su amada. Fígaro entra para afeitar al doctor, cuando aparece Don Basilio, que no sabe nada de esto. Entre todos y con ayuda del dinero del Conde, consiguen convencerle de que está realmente enfermo y quitarlo de en medio. “Lindoro” y Rossina, acuerdan huir por la noche. El Doctor se da cuenta de que está siendo engañado y descubre al Conde echándolo de su casa y castigando a Rossina. El viejo consigue convencer a su pupila, de que “Lindoro” no es mas que un sirviente que tiene la misión de entregarla al Conde. Ésta, despechada, accede a casarse con el viejo esa misma noche. El Doctor envía a Basilio en busca de un notario para la boda mientras Berta, la criada, se lamenta de su fatigosa existencia como sirvienta. Estalla una tormenta cuando Figaro y el Conde entran por la ventana para llevarse a Rossina, quien los rechaza al principio cambiando de opinión cuando descubre que el Conde y Lindoro son la misma persona. Aprovechando que aparece Don Basilio y el notario para celebrar una boda, consiguen convencerlo con métodos expeditivos de que ésta sea la de Rossina y el Conde. Cuando aparece el doctor Bartolo con la guardia para arrestar a los intrusos, la boda ya se ha celebrado. El Conde renuncia a la dote en favor del viejo y éste les da su bendición.

Conde de Almaviva (Tenor)	Rodolfo Albero
Fígaro, barbero (Barítono)	Santos Ariño
Doctor Bartolo (Barítono)	Iván Barbeitos
Rossina, ahijada del doctor (Soprano)	Inmaculada Laín
Fiorello y Sargento (Tenor)	Ángel Walter
Director de Escena	Rodolfo Albero
Iluminación y Montaje Management	Moisés Cubo Camerata Lírica



CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

Desde hace algunas décadas, el nivel de estudiantes, ejecutantes y aficionados a la música ha sufrido un considerable incremento en nuestro país, que unido a la buena formación internacional de nuestros profesionales, ha derivado en que los artistas españoles ofrezcan al espectador la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. Si bien es cierto que los países del ámbito centroeuropeo y eslavo llevan siglos otorgando a la música un papel preponderante, también es verdad que en nuestro país existe en estos momentos un gran desarrollo que, unido a nuestro especial carácter latino, forman un cóctel genial que puede ofrecer magníficos resultados, como ya se ha demostrado con el abanico de grandes voces que España ha dado al mundo (Gayarre, Fleta, Kraus, Domingo, Caballé, Berganza, Carreras, Lorengar, De los Angeles, Lavirgen, Aragall, etc).

Desde el año 2000 **Camerata Lírica de España** viene apostando por la difusión y el apoyo a los **músicos españoles** (cantantes e instrumentistas), realizando audiciones periódicamente y escogiendo valores en auge o realidades contrastadas de las diferentes comunidades autónomas del país.



Sus cuidadas puestas en escena, de formales características clásicas, se alternan con apuestas muy innovadoras, siempre obsesionados por la calidad. Los miembros de Camerata Lírica de España han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kuntstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tulli Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc.

Camerata Lírica de España, siguiendo el éxito de sus anteriores producciones que han conseguido acercar la ópera a mas de 50.000 espectadores en más de 400 actuaciones por la geografía nacional, propone una divertidísima versión de la magnífica ópera bufa en dos actos de Gioacchino Rossini.

El Barbero de Sevilla fue estrenado en el Teatro Argentina de Roma el 20 de febrero de 1816; en España se estrenó en 1818, en el Teatro de la Santa Cruz de Barcelona, y al decir de “ROSSINI”, que contaba con veinticuatro años de edad y ya era el más popular representante de la ópera italiana, fue escrita en el increíble espacio de once días. Es su obra cumbre y probablemente la ópera que más veces se ha representado hasta nuestros días, aunque siempre es un reto para los cantantes, debido a su dificultad técnica.

Camerata Lírica de España ha escogido esta ópera por su carácter español y la jocosidad y extraordinaria calidad musical que detenta. En ella reconocemos nuestro mundo gentil, burlesco y amoroso, lleno de picaresca, que refleja nuestra histórica forma de ser. Además, la extraordinaria calidad de sus melodías y crescendos, que han trascendido de tal manera que son reconocidas por todo el público, caben destacar sus famosos “imbrogli strepitosi” y célebres arias como *Largo al factotum* – Figaro, *Ecco ridente in cielo* - Serenata del conde de Almaviva, *Una voce poco fa* - Rosina, *La calunnia é un venticello* - Don Basilio y un largo etcétera. El ritmo constante mantiene de principio a fin la melodía del belcanto, que nos envuelve completamente en su atmósfera alegre y divertida. Dada su enorme calidad y el gran acogimiento del público, está considerada como una de las obras más importantes del repertorio operístico de todos los tiempos.