

## Sábado 21

### • Are More na rúa **Ensemble Are More 2009** (Diana Rego, Susana Blanco e Miguel Álvarez)

Ás 12:00 h no centro comercial A Laxe

Ás 18:00 h no Corte Inglés (2ª planta)

### • Concerto de Inauguración **Jennifer Larmore** (mezzosoprano) e **Opus Five** (Sebastian Hamann, violín; Miriam Müller, violín; Lisa Weiss, viola; Hristo Kouzmanov, violonchelo; Davide Vittone, contrabaixo)

Ás 20:45 h na igrexa María Auxiliadora. Duración: 65 min.

Entrada libre mediante invitación. Poderáñse recoller na Central de Espectáculos en horario de tarde, cun máximo de 4 entradas, hai que presentar o DNI



#### PROGRAMA:

I

Georg Friedrich Haendel (1685-1759): "Where shall I fly?", aria de Hércules

Johann Sebastian Bach (1685-1750): "Contrapunctus I" de A arte da fuga

Johann Sebastian Bach (1685-1750): "Erbarme dich, mein Gott", aria núm. 39 de "A Pasión segundo san Mateo"

Johann Sebastian Bach (1685-1750): "Contrapunctus V" de A arte da fuga

Georg Friedrich Haendel (1685-1759): "Dopo notte", aria de Ariodante

II

Engelbert Humperdinck (1854-1921): "Abendsegen", dueto de Hänsel and Gretel

Richard Strauss (1864-1929): Morgen Op. 27 núm. 4

Johann Sebastian Bach (1685-1759): "Contrapunctus VII" de A arte da fuga

Jacques Offenbach (1819-1880): "Barcarolle", dueto de Les Contes d'Hoffmann

Georges Bizet (1838-1875): "Chanson Bohémienne" de Carmen

Leo Delibes (1836-1891): "Sous le dôme épais", dueto de Lakmé

Johann Sebastian Bach (1685-1759): "Contrapunctus XI" de A arte da fuga

Goacchino Rossini: "Non più mesta" de La Cenerentola



**Jennifer Larmore** é unha mezzosoprano americana de singular talento que se valeu do seu triunfo operístico en Europa para alcanzar fama internacionalmente. Fíxose célebre pola súa excelencia interpretativa nos papeis de coratura do barroco e o bel canto, plasmada en máis de cen álbums, até a data, cos máis prestixiosos selos discográficos, distinguíndose así como a mezzosoprano máis gravada de todos os tempos.

O repertorio sinfónico e de recital, no que predominan as obras de Mahler, Schönberg, Mozart, de Falla, Debussy, Berlioz e Barber, ocupa tamén un lugar importante na carreira desta mezzosoprano, que traballou moi satisfactoriamente baixo a batuta de mestres de fama internacional, tales como Muti, Levine, López-Cobos, Bernstein, Runnicles, Sinopoli, Masur, Von Dohnanyi, Jacobs, Spinosi, Guidarini, Kalmer, Rudel, Barrenboim, Queler, Mackerras, Bonyge, Maazel, Osawa, Hengelbrock, e outros moitos.

Como solistas e músicos de cámara e de recital, os membros de **Opus Five** actuaron nas principais salas de Chicago, Salzburgo, Nova York, Oslo, Milán, Berlín, Cairo, Gdansk, Tokio, Seúl, París, Madrid, Bolonia, Baden-Baden, Copenhague, Barcelona, Estocolmo, Lisboa, Hamburgo, Lyon, Bruxelas, Turín, Colonia, Lucerna, Roma, Ámsterdam, Heidelberg, Niza, Parma e Munich.

Este fantástico novo quinteto constituíuse en ocasión da súa colaboración especial con Jennifer Larmore como músicos de categoría mundial por dereito propio, e cada un dos compoñentes achega unha personalidade musical e artística exclusiva e excepcional a esta mestura.

## Domingo 22

### • Carmina Burana de Carl Orff **Camerata Lírica**

Ás 20:30 h no Teatro-cine Salesianos. Duración: 75 min.

Prezo entrada: Prezo xeral: 10 € / Prezo reducido: 7 € (camé xove, pensionistas, desempregados, alumnado dos conservatorios de música e universitarios da Universidade de Vigo. Deberán acreditálo na entrada ao recinto xunto coa entrada e o DNI)



Unha impresionante versión dunha das máis grandes obras da historia. Carmina Burana é ofrecida nunha espectacular versión da Orquestra Carlos III e Camerata Lírica.

Director Musical Juan Manuel Alonso

Director Artístico: Rodolfo Albero

Orquestra: Carlos III

Coro: Becuadro Studio

Pianos: Manuel Ariza e Javier Gómez Dólera

Soprano: Graciella Armendariz

Barítono: Sidney Jiménez

Contratenor: Sergio García

Creativa de imaxes: María Jesús Gonzalez-Llanos

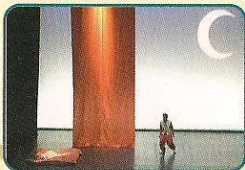
Illuminación: Oskar Lucía

## Luns 23 e martes 24

### • Ópera para escolares: **A Fruta máxica de Mozart** **Camerata Lírica**

Ás 10:00 e 12:00 h no Teatro-Cine Salesianos. Duración: 60 min.

Prezo Entrada: 1 €. (Actividade concertada a través dos centros de ensino)



A gran ópera mozartiana nunha versión para o público máis novo. Un espectáculo que se basea na historia máis emocionante de todos os tempos, baixo a produción de Camerata Lírica e a dirección de Rodolfo Albero.

## AGENDA

### MÚSICA

#### LA FLAUTA MÁGICA

A cargo de Camerata Lírica de España. Audiciones para alumnos de Segundo y Tercer Ciclo de Primaria organizado por la Obra Social de Caja de Burgos.

10:15 Y 11:30 HORAS. CENTRO CULTURAL DE CAJA DE BURGOS. | ARANDA

### HÁBITOS SALUDABLES

#### DANZATERAPIA

Taller promovido por la Concejalía de Salud.

DE 11 A 12 HORAS. CENTRO DE MAYORES MUNICIPAL SANTA CATALINA. | ARANDA

### ACTIVIDADES

#### MERCADO SOLIDARIO

Venta semanal de productos de comercio justo organizada por Proclade Aranda.

DE 17:00 A 19:00 HORAS. SALONES DEL CENTRO JUVENIL CLARET. | ARANDA

### ACTIVIDADES

#### ACOSO Y VIOLENCIA EN LAS AULAS

Conferencia a cargo de Roberto Caramazana, vocal del Consejo Escolar Nacional. Organiza: AMPA Dominicás.

20:15 HORAS. SALÓN DE ACTOS DEL COLEGIO DOMINICAS. | ARANDA

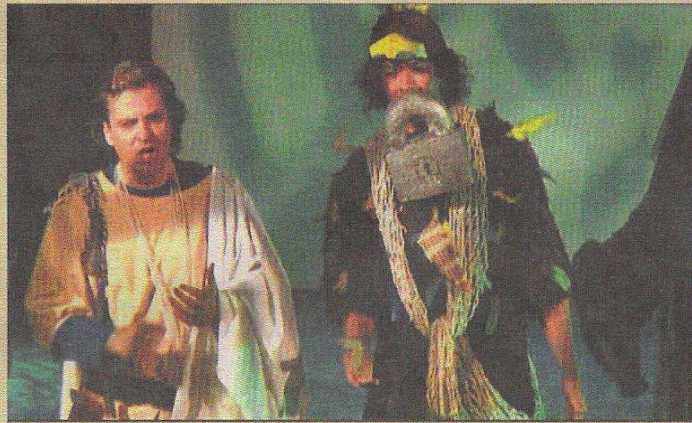
### MÚSICA

#### MARTES MUSICALES

A cargo de los alumnos y profesores de piano y trompeta de la Escuela Municipal de Música.

20:30 HORAS. AUDITORIO DE LA CASA DE CULTURA. | ARANDA

## RECOMENDADO



**El gran género lírico para escolares.** Compuesta por Mozart, 'La Flauta Mágica' o 'Die Zauberflöte', es una maravillosa explosión de imaginación, tanto musical como teatral. Adaptada para que no se escape ningún detalle al joven espectador que se acerca a la ópera por primera vez.

### CINE CLUB DUERO

#### NATURALEZA MUERTA

Drama de Jia Zhang Ke que logró el León de Oro a la mejor película en el Festival de Venecia.

21:30 HORAS. TEATRO CINE ARANDA. |

ARANDA

### CHARLA COLOQUIO

#### XI SEMANA ARCIPRESTAL

La Iglesia que camina hoy, en Aranda. Panel de experiencias, diversos aspectos de nuestra pastoral a la luz del Sínodo.

20:00 HORAS. SALÓN DE CAJA DE BURGOS.

| ARANDA

### ACTIVIDADES

#### VISITA GUIADA AL CENTRO HISTÓRICO

Organizada por la AA VV Allende-duero para el 17 de abril. Visitas a una bodega, Santa María, San Juan y los puentes. 50 plazas.

17 HORAS. OFICINA DE TURISMO. | ARANDA

### EXPOSICIONES

#### 10 AÑOS DE ILUSIÓN - GRUPO CARTEL

Retrospectiva fotográfica sobre la trayectoria de este grupo teatral arandino. Hasta mediados del mes de mayo.

CAFÉ 'EL CUCO'. | ARANDA



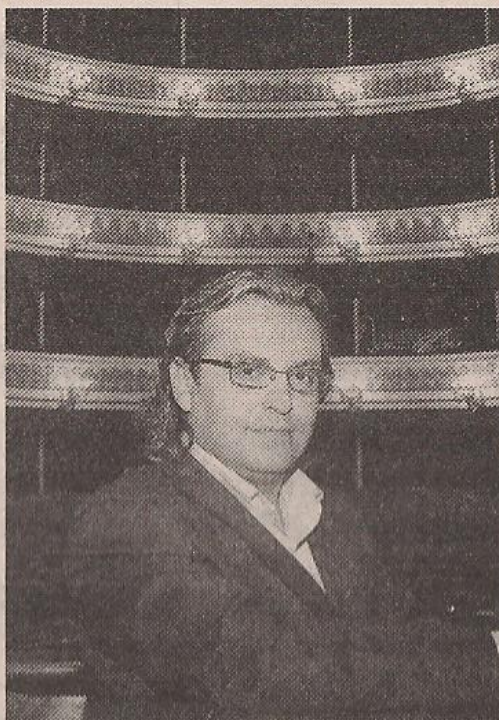
## MÚSICA

# Lírica para niños con la ópera 'La flauta mágica'

Compuesta por uno de los grandes genios de la música, 'La flauta mágica' es una explosión de imaginación musical y teatral así como la obra maestra del género 'singspiel', algo parecido a la zarzuela española, pero en época clásica. En este caso, está destinada a los niños, que podrán conocer al príncipe Tamino y su mágica flauta que atrae a los animales del bosque, a Pamina, su bella enamorada, a la malvada Reina de la Noche y sus damas y al ingenuo Papageno, cazador de pájaros, que busca desesperadamente a su Papagena.

La Compañía Camerata Lírica de España es la encargada de representar esta ópera para todos los públicos, basada en la composición de W. A. Mozart, que ha adaptado y dirige el tenor Rodolfo Albergo. La obra se en-

marca dentro de la programación del Teatro Infantil del Cervantes. La cita es en el Teatro Albeniz (C/ Alcazabilla), en sesiones a las 11.00 y las 13.00 horas.



**TENOR.** Rodolfo Albergo. / SUR

## Música

### Ópera para escolares

Interpretación de "La flauta mágica" de Mozart bajo la producción de la Camerata Lírica y la dirección de Rodolfo Alberó en una actuación del Festival Are More y previamente concertada con los centros escolares.

■ *Teatro-Cine Salesianos (calle Venezuela, 3) a las 10.00 y 12.00 horas.*

y música. Es sólo un anticipo de las tardes de Café Teatro de cada jueves.

### PARA NIÑOS

#### LA FLAUTA MÁGICA

**Auditorio municipal. Cabezo de Torres (Murcia). 10.00 y 12.00 h.**

*La flauta mágica* de Mozart es el espectáculo elegido para acercar la música clásica a los alumnos de las escuelas de verano municipales. La Camerata Lírica de España será la encargada de esta puesta en escena.

# ÓPERA

ACTUAL

## Zaragoza

SALÓN CORAZONISTAS

### Recital Camerata Lírica de España

Obras de Mozart, Donizetti y Rossini. M. P. Belaval, mezzo; B. Estévez, soprano, R. Alberó, tenor; C.

Rebullida, barítono. R. Solans, piano. 14 de noviembre

Se presentó en Zaragoza esta joven agrupación lírica con un delicioso y muy conjuntado programa, con una puesta en escena compacta, ágil y elegante. Los cuatro miembros de la Camerata Lírica de España, a pesar de su juventud, están llamados a escalar mayores y mejores cotas de brillantez con el paso del tiempo, llegando a emocionar al público —que llenaba el amplio recinto— con el mensaje de sus voces en un singular aprovechamiento del juego cómico. La mezzo **María Pilar Belaval** —que también hizo de presentadora— posee una bella y limpia voz, con un color puro y un timbre brillante. Aportó momentos de gran logro, especialmente en el dúo de Dorabella y Fiordiligi, demostrando además ser una desenvuelta y locuaz actriz. La soprano **Begoña Estévez**, con una voz de lirismo brillante, fue, en todo momento, una digna fuente de dinámica interpretativa. En las voces masculinas, merece un amplio reconocimiento el tenor lírico-ligero **Rodolfo Alberó**; hizo honor a su apellido de reconocido prestigio lírico —es nieto del gran tenor aragonés Pascual Alberó— y Ferrando, Almaviva y Nemorino fueron recreados por el cantante con todas las exigencias vocales y el entusiasmo que requieren tan significativos personajes. El barítono **Carlos Rebullida**, de excelente porte y presencia, evidenció amplios recursos en su bien timbrada voz. Muy buen trabajo el del pianista **Ricardo Solans**, que lo combinó con momentos de gran actor cómico. \* **Miguel Á. SANTOLARIA**

## CARTAS

MADRILEÑAS

### El equipo

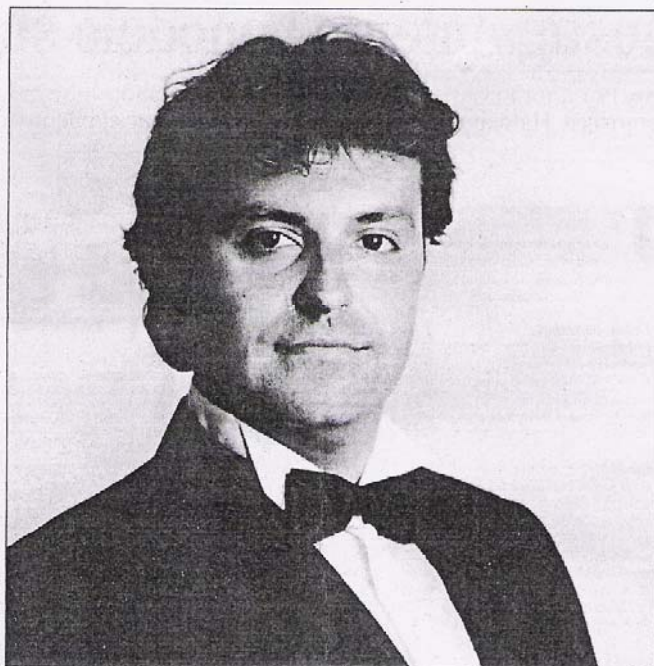
A

**Señor alcalde...** todo lo que se haga en beneficio de la dignidad de las personas es poco, y más cuando se trata de trabajadoras del sexo explotadas por la vida y sometidas a un sueldo de hambre. Sacarlas de las aceras y reconducir sus días es algo meritorio, y más si se hace con iniciativa pública, así queda más claro que un ayuntamiento somos todos. Le honra señor alcalde haber creado un autobús en el que viajan las personas oportunas para, al menos, ofrecer una puerta de escape a las que deseen salir del turbio negocio. Ya que el comando busca «arrecogidas», como las que llevó al teatro José Martín Recuerda, podemos bautizarlo como el equipo A. En la obra una de las prostitutas, Paula, reconoce que no sabe leer ni escribir, «sólo enamorar».

**La realidad** es menos amable que la ficción donde a un polvo mal pagado, en una pensión de infimas condiciones sanitarias, le llaman amor. Las prostitutas de peor nivel todavía hoy practican el trueque: carne (su cuerpo) por cama y alimento. Saben que son un estorbo y por eso tienen la habilidad de mirar a todos los lados de una calle sin quedarse con un punto fijo; dejarlas en la indiferencia nos convertiría en cómplices, así que bienvenido sea el sistema de captación de «arrecogidas». Tengamos en cuenta que se trata de un oficio no vocacional en el que acaban las mujeres que peor suerte han tenido, las que admiten haber caído en el espanto de las brasas pero lo prefieren antes que meterse en las llamas. Nada que ver con la prostitución de lujo que recauda pingües beneficios; las mujeres de la calle no llevan medias de seda sino leotardos para trabajar la noche, y también para defenderse del tacto áspero de sus clientes, tipos capaces de regatear a las que comercian por necesidad.

**Otros intentos** más píos de reconducir sus vidas no han tenido éxito. No se trata de reeditar la imagen de almidonadas damas de la sección femenina que repartían tabletas de chocolate. Tampoco de redimir las con estampitas de santos. Las mujeres de la calle necesitan un plan que les ofrezca alternativas. Ahora bien, para cambiar algunas injusticias de la sociedad una flota de autobuses Pegaso se me antoja poco. El parche para la herida de hoy lo pone el equipo A, el resto lo tiene que hacer la educación y la igualdad real de oportunidades. Ojalá la iniciativa no se quede en algo formal y consigamos borrar la imagen penosa de las mujeres que no dejan sombra. Cobran, es verdad, pero por eso nadie tiene derecho a olvidar que son personas.

Rafael Martínez Simancas



El tenor Rodolfo Albero, que hoy imparte una clase de ópera a jóvenes de París. / EL MUNDO

## Ópera para no entendidos

**Rodolfo Albero.** Considera que la ópera es el espectáculo más completo del mundo; por eso, le dedica todo su tiempo bien cantando, bien enseñando a escuchar a los más jóvenes

A. GRIMALDOS

**L**a ópera no es sólo un gordo y una gorda dando voces», les dirá hoy el tenor Rodolfo Albero a los jóvenes estudiantes que acuden a su montaje de divulgación musical, que se presenta por primera vez en la Comunidad de Madrid. Durante tres días seguidos, hasta el próximo viernes, en dos sesiones matutinas que se celebrarán a las 10 y las 12 de la mañana, los estudiantes del último ciclo de ESO de los institutos de Parla van a tener ocasión de familiarizarse con el mundo de la lírica, a través de títulos tan clásicos de la ópera bufa como *Così fan tutte*, de Mozart; *El Barbero de Sevilla*, de Rossini, o *L'elisir d'amore*, de Donizetti. Todos los pases tendrán lugar en el Teatro Jaime Salom (San Antón, s/n).

«Hemos considerado que estas obras jocosas y de enredo eran las apropiadas para enganchar a los chavales», explica Albero. «Queremos ha-

cerles aseque la ópera a través de grandes obras con aire cómico, que resultan más fáciles de disfrutar, para que se despierte en ellos el interés por este género musical y mantengan un buen recuerdo de él».

Es la primera vez que se pone en escena este montaje, aunque sí se han realizado experiencias similares por otros compañeros y con títulos

juego de guiños, con el pianista Ricardo Solans, que tiene un destacado papel en el guiñón conductor del montaje.

«Vamos interpretando los cuadros más populares de cada una de las óperas», explica Albero. «Por ejemplo, en *Così fan tutte* hacemos la escena en la que dos amigos nos disfrazamos de turcos para ligarnos cada uno a la mujer del contrario, por

*Traviata*, para que canten y hagan palmas los chavales.

Rodolfo Albero es hijo y nieto de tenores. A pesar de que sus padres querían que estudiara «una carrera seria», se convirtió en actor lírico ligero y profesor de piano y canto. Ha actuado en escenarios de toda España y también ha realizado una larga gira por México.

Pronto actuará en Japón, contratado por Dante Mazzolla, director interno de La Scala de Milán. Alterna sus conciertos con la enseñanza y la divulgación de la música clásica. «Intento hacer llegar la ópera a los jóvenes y demostrar que puede ser fácil para ellos», explica. «Considero que éste es el espectáculo más completo del mundo: hay orquesta, decorados, actores, canto coral y solista. Además, los templos en los que se escenifican están contruidos por los mejores arquitectos», concluye. «La ópera es la suma de todas las artes».

### EL HOMBRE DEL DÍA

TENOR

Nació en Zaragoza en 1968. El canto le viene de familia pues es hijo y nieto de tenores. Combina el escenario con la enseñanza. Hoy impartirá clases de didáctica de ópera a estudiantes de la ESO en Parla.

mucho más duros. Albero ha comprobado que a los jóvenes les gusta y les sorprende el espectáculo operístico, bien explicado y en familia. La mezzosoprano Pilar Belaval, que también es actriz, desmenuza previamente el contenido de las escenas que los espectadores van a contemplar. Y, además, mantiene un

una apuesta. Y en *El Barbero de Sevilla* interpreto al Conde protagonista en el momento que entra, vestido de militar y supuestamente borracho, en la casa donde el viejo avaro custodia a su amada Rosina».

Al final del espectáculo se interpreta el conocido brindis de La

25 / 02 / 2004

AGENDA

### CONCIERTOS

**Música de autor.** El autor granadino Juan Manuel Alaminos ofrecerá hoy a las 21.30 horas en la Sala El Taburete (Calle Duque de Sesto, 30), en el Metro Goya, un concierto.

**Violoncello.** A las 20.00 horas en el Centro Cultural Valverde, plaza de las Islas Azores (Fuencarral-El Pardo) y dentro del ciclo *Habermos de Música* tendrá lugar un concierto de violoncello a cargo de Dimitar y Jorge Furnadjiev.

### CONFERENCIAS

**Martin Luther King.** El Colegio Mayor Residencia de Estudiantes Fernando de los Ríos, situado en el Campus de Getafe, de la Universidad Carlos III, organiza desde hoy y hasta el próximo día 27 unas jornadas sobre la figura de Martin Luther King. El acto de inauguración se celebra a las 10.00 horas. Todas las actividades se celebran en el salón de actos del colegio de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 19.00 horas. La entrada es libre y gratuita.

**La Corona de Aragón.** El profesor José Antonio Sesma Muñoz, de la Universidad de Zaragoza, pronunciará la conferencia *La Corona de Aragón y la Monarquía Hispánica*, dentro del curso que sobre el *Concepto de España* está organizando el Colegio Libre de Eméritos. El acto se celebrará a las 19.30 horas en el salón de actos de la Real Academia de la Historia, en la calle de Amor de Dios, 2.

**Indalecio Prieto.** Indalecio Prieto y la *Política española del siglo XX* es el título del seminario que, organizado por la Fundación Pablo Iglesias, tendrá lugar en la calle de Monte Esquinza, 30-3ª D a las 19.30 horas. El director del seminario es Abdón Mateos.

### ACTO POR LIBERTAD DE EXPRESION

**Plataforma contra la guerra.** Javier Sádaba (pensamiento), Rosa Regás (creación) e Iñaki Gabilondo (comunicación) participarán hoy a las 12.30 en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (Prado, 2) en un acto por la libertad de expresión organizado por la Plataforma contra la Guerra. Isabel Navarro, secretaria de Mujer e Inmigración de UGT Madrid, asistirá en representación del sindicato.

### EXPOSICIONES

**Obras de minusválidos.** Hoy, a las 12.00 horas, se inaugura una exposición de arte que organiza la Caja de Ahorros del Mediterráneo, llamada *Genios Inéditos*. Más de 2.500 minusválidos físicos y psíquicos han participado en la elaboración de las obras. A partir de hoy se podrán ver más de 1.000 de estas obras en el Palacio de Cristal de Arganzuela (Paseo de la Chopera, 10).

### RECOMENDABLE

**Entierro de la Sardina.**

A las 18.00 horas tendrá lugar el tradicional entierro de la sardina que saldrá de la plaza de San Pol de Mar y terminará en la Casa de Campo, en la Fuente de los Pajaritos. A las 21.00 horas comenzará otro entierro en la zona de Chueca, que empezará en la Plaza de Fuencarral.

**Escavidud.** Somali Mam,

premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional en 1998 y presidenta de la ECPT (End Child Prostitution And Trafficking), ofrecerá una conferencia en el Círculo de Bellas Artes (Sala Gómez de la Serna) a las 19.00 horas dentro de los actos que se organizan con motivo del Día Internacional de la Mujer, que se celebra el 8 de marzo. Nacida en Camboya en 1970, Somali fue vendida como esclava en varias ocasiones y obligada a ejercer la prostitución. Hablará sobre la esclavitud sexual.



ARANDA | EDUCACIÓN CULTURAL

## Una clase en la Ópera

Los alumnos arandinos de segundo y tercer ciclo de Primaria aprendieron las bases del gran género lírico de forma lúdica

I.M.L. / ARANDA

Las nuevas generaciones de arandinos están teniendo la suerte de conocer distintas representaciones culturales gracias a algunas iniciativas privadas como la que Caja de Burgos está desarrollando con la variedad musical de hoy y de siempre. Después del jazz o las bandas sonoras, en esta ocasión le tocaba el turno a la ópera.

Con muchos toques de humor, aunque sin eclipsar las grandes composiciones dramáticas, el grupo 'Camerata Lírica de España' explicaba a cerca de 800 escolares de todos los colegios de la capital ribereña la importancia de este género lírico.

Lo primero que aprendieron los chavales asistentes fue la importancia de esta manifestación cultural. Una intérprete de ópera les explicaba, antes de que comenzase a sonar la música, que no hacía falta «pesar 150 kilos para can-

tar ópera» recordando figuras como María Calas o Alfredo Kraus. Sentada esa base, los niños aprendieron que la ópera no es sólo música, sino mucho más: teatro, por la interpretación de los cantantes; arte, por los decorados, algunos creados por nombres como Picasso, o los trajes; y hasta arquitectura, ya que algunos teatros se idearon especialmente para representaciones operísticas.

**RISAS Y LLANTO.** ¿Pero la ópera es triste o alegre? Se preguntaban los alumnos asistentes. Su cicero en el escenario les contaba que había de todo, tanto ópera trágica como cómica. De esta modalidad, conocida como *buffa* en su denominación italiana, se representaban en el escenario del auditorio del Centro Cultural de Caja de Burgos en la capital ribereña tres fragmentos de otros tantos compositores, de Mozart, Rossini y Doni-



El humor era el ingrediente indispensable para que los alumnos se acercasen a la ópera sin reservas. / PACO SANTAMARÍA

zetti, con las que los jóvenes espectadores aprendieron a reírse con las tramas, a pesar de no entender la lengua en la que están cantados los libretos.

La tragedia pura también estaba reflejada en el programa operístico, con 'Brindisi de la Traviata' de la mítica 'La Traviata' de Verdi, que servía de colofón a este acercamiento a la ópera. Este mismo programa educativo lo podrán disfrutar hoy los alumnos de los centros escolares de Miranda de Ebro y, el miércoles, esta particular ópera recalará en Burgos.



Las dos sopranos interpretando una pieza de 'Così fan tutte' de Mozart. / P. S.

# HERALDO DE ARAGON

Diario independiente - Fundado en el año 1895

Redacción: Administrativa y Comercial: Tel. 475.11.11

Hoy

## MÚSICA

### ZARAGOZA

**Sala Oasis** (Calle Boggiero). A las 22.00. Actuación de La Inconsciencia de Uoho.

**Auditorio Eduardo del Pueyo** (Vía Hispanidad, 22). A las 19.00. Concierto de música de cámara. Entrada libre hasta completar el aforo.

**SANTA ISABEL Centro Cívico**. A las 19.00. Concierto con los grupos Llamada, The Rockers e Indecisos.

### HUESCA

**Plaza Concepción Arenal**. A las 12.00 y 19.00. Actuación del Grupo de Percusión del Conservatorio Profesional de Música de Huesca.

**Calle Padre Huesca**. A las 13.00. Actuación del Grupo de Cámara del Conservatorio Profesional de Música de Huesca.

**Centro Cultural del Matadero**. A las 22.30. Presentación del primer disco de Mr Hubba & el Mono Inventor.

## FIESTA

### ZARAGOZA

**Quiosco de la Música** (Parque Grande). A partir de las 12.00. Fiesta del PCA.

## CINE

### ZARAGOZA

**C.M.U. Pedro Cerbuna** (Domingo Miral, s/n). A las 19.00 y 22.30. Pro-

yección de "Diamante de sangre", de Edward Zwick.

## LIBROS

### ZARAGOZA

**Fnac** (Coso, 25). A las 19.30. Presentación del libro "De un mundo a otro", de Carmen Arbués y François Poirier.

## TALLER

### ZARAGOZA

**Centro Joaquín Roncal** (San Braulio, 5-7). A partir de las 10.00. Taller de formación de voluntarios de Pagayos sin Fronteras.

## FERIA DE ANDALUCÍA

### ZARAGOZA

**Recinto Ferial de Miguel Servet** A partir de las 20.00. Con Nostalgia Andaluza, MaríaLuisa España, Giralillo, Berni Herencia y Evelyn.

## CONFERENCIAS

### ZARAGOZA

**Centro Joaquín Roncal** (San Braulio, 5-7). A las 12.00. "Cerámica en la arquitectura", conferencia por Toni Cumella. Entrada libre hasta completar el aforo.

### TERUEL

**IGLESUELA DEL CID Asociación Deportiva Cultural**. A las 19.00. Encuentro con los escritores Alfonso Lázaro, Vidal Muñoz y José María Andrés.



Integrantes de la Camerata durante un concierto.

## El humor en la ópera

EJEA DE LOS CABALLEROS (Zaragoza). La Camerata Lírica de España presenta su espectáculo "El humor en la ópera", para el que se han elegido los fragmentos más espectaculares de cuatro de las mejores y más representadas óperas bufas de la historia de la música: "La Flauta Mágica" y "Così fan tutte", de Mozart, "El barbero de Sevilla", de Rossini y "L'Elisir d'Amore", de Donizetti. La obra es una gran novedad en el panorama artístico de nuestro país, dado que reúne teatro y ópera, todo ello animado por un guión sorprendente y moderno. El público podrá, además, interactuar con los artistas desde el primer momento.

**Teatro de la Villa**. A las 21.30.

## Exposiciones

### ZARAGOZA CAPITAL

**Antonia Puyó. Galería** (Madre Sacramento, 31). Exposición de fotografía y escultura de Joana Cera. Hasta el 23 de junio.

**Arte San José** (Avda. San José, 178). Exposición de esmaltes de céniza de Pilar González. De 10.00 a 13.00 y de 17.00 a 20.00. Sábados tarde y domingos cerrado. Hasta el

**Decor-Art** (Cuatro de Agosto, 2). Exposición de José Manuel Ruiz Monserrat titulada "Magia intemporal". De 11.00 a 13.00 y de 17.00 a 20.00. Sábados tarde, cerrado. Hasta el 26 de mayo.

**El Prior** (Santa Cruz, 7). Exposición de pinturas de Alicia Oliveras "Metaforia". Hasta el 20 de junio.

**El sol sale para todos** (María Moliner, 7). Exposición bajo el motivo

EN

■ ZA  
ALAC  
15.30

AUI

■ SA  
Conc  
D. Jo  
may  
nes e  
Cam  
bene  
de m  
de e  
dita  
ja.  
VII C  
ques  
de m  
Orqu  
Mad  
ros C

TEA

Priv  
9.00  
ras p  
días  
quilla  
y des  
ras e  
Teat  
las 2  
sent:  
de lo  
en w  
y en  
part  
Teat  
8 a la  
ción  
jer so

pliad  
mart  
CAS  
tucin  
(Cab  
976  
conc  
EJE  
Expo  
quia  
Ense