

**CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA
PRESENTA**

EMILIO ARRIETA

MARINA

**La opera española mas famosa
de todos los tiempos**



MARINA DE ZARZUELA A ÓPERA

Marina era una maravillosa zarzuela con música de Emilio Arrieta y libreto de Francisco Camprodón, después convertida en ópera con libreto de Miguel Ramos Carrión .

Su estreno como zarzuela tuvo lugar el 21 de septiembre de 1855, en el Teatro del Circo de Madrid y como ópera en el Teatro Real (llamado entonces Gran Teatro Nacional de la Ópera) el 16 de marzo de 1871 en un homenaje a la gran figura de la época el tenor Tamberlick, que cantó la parte de Jorge. Fue precisamente este tenor quien se empeñó en que Arrieta la convirtiera en ópera, ya que le entusiasmaba por las grandes posibilidades de lucimiento que ofrece a los cantantes, a pesar de su dificultad, **sobre todo para los protagonistas, puesto que “Marina” debe ser una soprano ligera pero con un centro de voz valiente que necesita cierto dramatismo para el tercer acto y que se acerca en problemática y dificultad a La Traviata verdiana, y “Jorge” tiene que ser un tenor valiente en todo el registro, generoso de volumen, pero con la suficiente técnica para conseguir los efectos apasionados en expresivos pianos; cantar el papel adecuadamente es toda una lección de belcanto en esta obra puntal de la historia de la lírica española.**

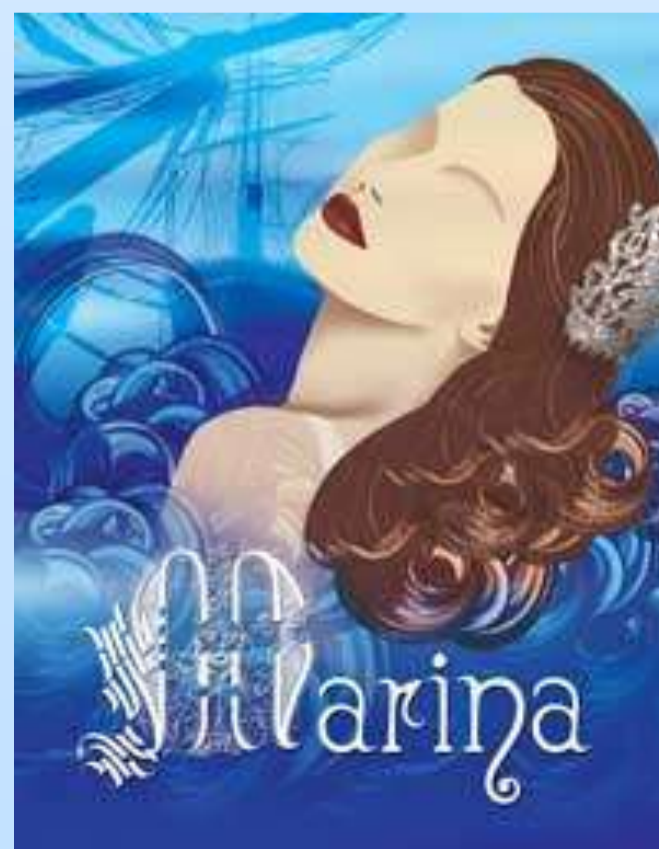
La reconvertida y flamante nueva ópera, obtuvo un éxito clamoroso que constituyó el acontecimiento de la temporada, representándose seguidamente en todos los teatros líricos de Europa y América hispana y conservando hasta hoy todo el fulgor de una música espontánea, escrita con gran oficio, talento y elegancia melódica, siendo la ópera española mas representada de todos los tiempos y un título especialmente arraigado en la memoria colectiva de nuestro país. Por su popularidad y por su significación en la historia del teatro español, Marina significa para el teatro lírico español lo que Don Juan Tenorio al drama.

En Europa se llegó a creer que la obra era italiana, por su excelente calidad musical que la acercaba a las mejores obras del repertorio operístico de la época, ya que ofrece numerosos momentos musicales de gran interés desde el “Coro de pescadores” con que comienza.

Para poner un pequeño ejemplo podemos citar:

La impetuosa salida a escena de Jorge...(Costas las de Levante, playas las de Lloret), su encendido canto acompañado por los pescadores... (Al ver, en la inmensa llanura del mar), el famosísimo y vibrante Brindis... (¡A beber, a beber!) ,que tantas veces hemos oído dentro y fuera de los escenarios teatrales,

la Barcarola...(Brilla el mar engalanado), el muy conocido “Tango” de Roque... (Dichoso aquél que tiene) y sus seguidillas... (La luz abrasadora), los dúos de Jorge y Marina... (Marina yo parto muy lejos de aquí) y de Pascual y Marina ...(Niégame que es tu amante)...,etc..



FORMACIÓN

La acción se sitúa en Lloret de Mar (Gerona), a mediados del siglo XIX y sus personajes principales son:

Jorge, capitán de barco, enamorado de Marina, tenor : RODOLFO ALEBRO

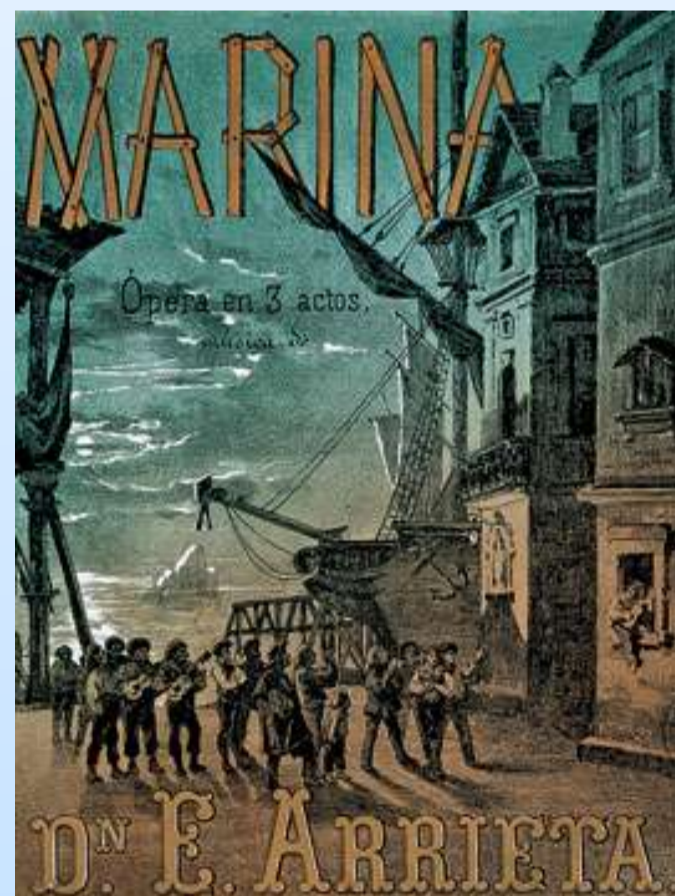
Marina, enamorada de Jorge, soprano: HELENA GALLARDO

Pascual, capataz del astillero, bajo. SANTOS ARIÑO

Roque, contraamaestre de Jorge, barítono.: ULISES FUENTES

Teresa, amiga de Marina, soprano: PILAR BELABAL

Alberto, capitán de barco, barítono: IVAN BARBEITOS



ARGUMENTO

El argumento de la ópera es un ingenuo idilio amoroso sin grandes complicaciones. La historia se sitúa en Lloret de Mar. Marina, una muchacha huérfana como el propio Arrieta está enamorada de Jorge, su tutor, quien a la muerte de sus padres se hizo cargo de su manutención. Ella, ya toda una mujer y él, flamante capitán de barco, se aman en secreto.

En uno de los viajes de Jorge, un calafate de nombre Pascual pide a Marina en matrimonio. Ésta piensa que es la ocasión idónea de saber si Jorge corresponde a sus sentimientos, pero esta infantil decisión de la muchacha desata una cascada de equívocos y entuertos sentimentales que al final terminarán de la mejor manera con la boda de los protagonistas.

Acto I. Amanece en la playa de Lloret de Mar. Los pescadores cantan. Marina, huérfana de un marino, espera el regreso de Jorge, joven capitán de barco que se ha criado junto a ella como un hermano. Marina confiesa a su amiga Teresa estar secretamente enamorada de Jorge; el joven, también ama en silencio a Marina.

El capitán Alberto, amigo del padre de Marina, viene a despedirse antes de hacerse a la mar. La muchacha le pide que le entregue una carta de su padre que él conserva, y que ella desea tener como recuerdo; Alberto contesta que pronto se la dará y se marcha tras despedirse cariñosamente de Marina.

Pascual, que ha escuchado la conversación y que está enamorado de Marina, cree que Alberto es su amante. Marina lo niega, pero para saber si Jorge la ama, sugiere a Pascual que pida su mano a Jorge: si se la concede, será su esposa. Con esta argucia, Marina intenta que Jorge revele sus sentimientos hacia ella.

El barco de Jorge atraca y es recibido con alegría por los hombres y mujeres de la aldea; él contesta con entusiasmo cantando a su tierra. Pascual no pierde el tiempo y pide a Jorge la mano de Marina; éste, aunque con pena, accede al matrimonio. Pascual se retira para dar la noticia a su madre, mientras Jorge canta la veleidad de las mujeres.

Acto 2. Dedicados a sus tareas, los trabajadores de Pascual reciben del capataz la noticia de la boda con Marina y les da el día libre. Marina no oculta su disgusto mientras recibe la felicitación de los trabajadores. Jorge, por su parte, nervioso, confiesa a los presentes que Marina siempre será bien recibida en su casa, donde se crió. Pascual pide a Marina que vaya a ver a su madre, que está impedida, y Jorge, queda solo, abatido y desolado.

Acto 3. En una taberna de la playa los marineros cantan alegres; Jorge, entre ellos, bebe para olvidar sus penas de amor. Marina intenta que Jorge deje de beber pero ni lo consigue, ni tampoco es capaz de averiguar el nombre de la mujer que atormenta a Roque, también desesperado.

Un marinero aparece buscando a Marina para entregarle una carta de parte del capitán Alberto. Pascual le intercepta y al leer **la misiva, llena de afecto y firmada por “Alberto” (así se llamaba también el padre de Marina) cree que la joven se relaciona** con el capitán. Sus celos le llevan a anunciar que rompe su compromiso con la joven, quien tímidamente se defiende, aunque en el fondo se siente liberada. Marina revela a Jorge que la carta es de su padre. Los jóvenes se declaran. Los marineros y las gentes del pueblo preguntan si habrá boda: Jorge responde que sí, aunque el novio será él.

EMILIO ARRIETA

Compositor español del siglo XIX, con una destacada producción teatral y cuya mayor contribución a la música española fue su papel en el afianzamiento de la zarzuela como género.

De familia humilde de labradores, quedó huérfano de niño y se trasladó y educó en Madrid con su hermana Antonia, donde inició sus estudios de música en el Conservatorio de Madrid. En 1839 su hermana le llevó a Italia donde estudió piano con el maestro Perelli y armonía con Mandancini, de forma privada. En 1841 ingresa en el Conservatorio de Milán, gracias a la generosidad del conde de Litta, estudiando piano y armonía con el maestro Nicola Vaccai (entre 1838 y 1846), terminando la carrera con premio extraordinario.

En Italia, en colaboración con el libretista Temistocle Solera, compuso su primera ópera: *Ildegonda*, estrenada en 1846 con la que obtiene gran éxito, y gana el premio de composición en la Scala de Milán. De vuelta en Madrid, en 1846 se da a conocer como director de orquesta en el teatro del Circo, en el que también estrena en el mismo año una sinfonía. **Conoció a Isabel II** en una fiesta de palacio. La reina lo tomó como profesor de canto, nombrándole compositor de la Corte tres años después, y ordenó construir un teatro en el Palacio Real donde Arrieta estrenó su primera ópera en 1849 y posteriormente, sus nuevas óperas *La conquista de Granada* (con letra en italiano, también de Solera) en 1850 y *Pergolesi* en 1851.

A pesar de haber contado con el apoyo de la reina, tras el derrocamiento de ésta publicó el himno *Abajo los Borbones*.

Fue nombrado profesor de composición de la Escuela Nacional de Música de Madrid en 1857 y pasó a ocupar el cargo de director, sucediendo a Hilarión Eslava, en 1868, **que ocupó hasta su muerte en 1894. En esta época compuso numerosas obras** destinadas a conciertos, concursos y actos académicos. Entre sus alumnos más destacados se encontraron Tomás Bretón y Ruperto Chapí.

Al renacer la zarzuela con los éxitos de Barbieri, Gaztambide y otros autores, junto con el cierre del Teatro del Real Palacio, hizo que Arrieta se sintiera seducido por la zarzuela, abandonando la ópera y llegando a producir más de cincuenta.

En 1853 estrenó su primera zarzuela en el Teatro del Circo, *El dominó azul* y, treinta años después, la última, *San Francisco de Sena*. **En total es autor de cincuenta títulos, el más famoso de los cuales y el único que permanece en los repertorios habituales hoy en día es *Marina***, con libreto de Francisco Camprodón. Nacida como zarzuela en 1855 la convirtió en ópera y fue estrenada en el Teatro Real de Madrid en 1871.

En 1871 recibe la Gran Cruz de Isabel la Católica y en 1873 es nombrado académico de la Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recién creada sección de música.

Aunque el estilo de Arrieta se puede considerar conservador, sus obras ricas en melodías, fluctúan entre las referencias locales y el italianismo que nunca abandonaría.

Camerata Lírica

Camerata Lírica de España esta formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc.

Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional Español.

En estos doce años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, *“Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española”* en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes, la gira del concierto *“Duetto”* en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar *“El Humor en la Opera”* que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y ocupara mas tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 *“Flauta Mágica”* en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso mas hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción del el *“Espectáculo de las Artes, Orfeo?”* con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En el 2009 produce *“Carmina Burana”* en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festiva ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. El en 2010 estrena el *Elxir D’amore* en una exitosa adaptación familia y en Junio del 2011 estrena *“Barbero de Sevilla”* en la propia ciudad de Sevilla acompañado por la orquesta Orfeo cosechando un gran éxito de crítica y público.

En el 2013 estrena la producción *“Cosí Fan Tutte”* en Madrid y el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco *“En Canto”* una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, *“Meeting Beeging 2013”*.



Eusebio Fdez-Villacañas:

Alcázar de San Juan (Ciudad Real), 1974.

Profesor Superior de Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, trabajando bajo la cátedra de Ana Guijarro y Postgrado en interpretación con la pianista rusa Nino Kereselidze.

Se especializa en Música Antigua, Clave y Bajo Continuo, en el departamento de Música Antigua del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, titulándose como Profesor Superior con el maestro Tony Millán.

Complementa su formación en cursos de interpretación pianística con Monreal, Badura-Skoda, Maast, González, Kandela-ki, Molina... y clavecinistas como Ogg, Rousset, Morini, Baiano, Figueiredo, Beausejour, Martin... además de Cursos de Especialización pedagógica de extensión universitaria por la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Complutense de Alcalá de Henares (Madrid). En 1997 es seleccionado como representante de España para participar en el proyecto EuroPiano, organizado por la Comunidad Europea, con la grabación exclusiva del CD "Europiano Project" para el sello Musik-concept.

Sus actividad artística abarca parte de la geografía española (Madrid, Zaragoza, Alicante, Cuenca, Ciudad Real, Málaga, Albacete, Toledo...), Alemania (Wuppertal, Bochum; ciclo "Freundeskreis der Kunstwerkstatt am Hellweg") y México (Festival Internacional "Cervantes en todas partes").

Colaborador habitual en las especialidades de piano y clave de la Orquesta Sinfónica de La Mancha, Orquesta Sinfónica Verum y Orquesta de Cámara Orfeo. Miembro de diversas agrupaciones camerísticas, destacando Prèvert Camara (con la que realiza estrenos absolutos de la obra del compositor manchego Alejandro Montejano), Chamber Ensemble Atenay y Camerata Lírica de España. Actualmente, ejerce la docencia en el Conservatorio Profesional de Música de Alcázar de San Juan (Ciudad Real). También ha sido profesor previamente en los Conservatorios Profesionales de Música "Teresa Berganza" de Madrid, y de Alcalá de Henares.



Rodolfo Albero: Tenor

Director de Camerata Lírica de España, nació en Zaragoza y reside en San Lorenzo de El Escorial. Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano, Director de coro por el Conservatorio Superior de dicha ciudad y Master en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos, creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid y actualmente cursa el doctorado en la Universidad Rey Juan Carlos. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milano), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando y Dalmacio Gonzalez, entre otros grandes maestros. Este año realizará su actuación número quinientos en conciertos y recitales de teatros y auditorios en todo el país (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga, etc.) siendo contratado asiduamente en las principales Redes y Circuitos, destacando sus actuaciones en el Auditorio de Osaka, el concierto en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid.



Entre otras actuaciones ha realizado una gira por importantes ciudades de Méjico con gran repercusión en medios de comunicación y prensa del país, y un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO. Fue invitado por el compositor de RTVE, Julio Mengod para estrenar “Fantasía Aragonesa”.

Ha sido elegido “Hombre del día” por el periódico “El Mundo” de Madrid por su espectáculo “El Humor en la Ópera” con mas de 160 representaciones y 50.000 espectadores, programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid. En Mayo debutará en China en el prestigios marco del Festival Internacional “Meeting in Beijing”, donde ya ha actuado Plácido Domingo, realizando una gira de más de 15 conciertos.

Contacto



Camerata Lírica de España

www.cameratalirica.com

cameratalirica@cameratalirica.com

Telf.: 918997073