

SONIDOS

Concierto Oratorio

TENOR: RODOLFO ALBERO

ARPA: GIORGIA LORENZETTI

FLAUTA: MARTA FEMENÍA



Camerata Lírica

Cumple su XIII aniversario ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical.

Cuenta con cantantes y músicos de primer nivel internacional que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kuntstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Entre todos sus miembros cuentan con gran cantidad de grabaciones.



TENOR , ARPA Y FLAUTA

Un concierto interpretado por arpa y flauta cuyo sonido dulce y evocador se une a la prestigiosa voz del tenor Rodolfo Alberó, junto con una cuidada selección que da como resultado un concierto único que invita al recogimiento y la meditación en un espacio intimista. Un concierto que, sin lugar a dudas atrapará a los asistentes envolviéndolos en las melodías de un oratorio donde se escucharán piezas para Tenor como Stabat Mater de L. Boccherini, Stabat Mater de Haydn, Panis Angelicus o Cantatas de Bach.

SELECCIÓN MUSICAL

PRIMERA PARTE

JESU DU BIST MAIN
J.S. BACH

DIR JEHOVA
J.S. BACH

PRELUDE SUITE en MI MENOR
J. HOTTETERRE (Instrumental)

BIST DU BEI MIR
J.S. BACH

STABAT MATER
(fac me cruce custodiri)
J. HAYDN

MENUET de L'ARLESIENNE

G. BIZET (Instrumental)

AVE MARIA F. SCHUBERT

SEGUNDA PARTE

STABAT MATER
(Pro peccatis)
L. BOCCHERINI

MEDITACIÓN DE THAÏS
J. MASSENET (Instrumental)

THE MESSIAH
G,F, HAENDEL
Confort ye – Evry valley

AVE MARIA
CH. GOUNOD (Instrumental)

PANIS ANGELICUS
C. FRANCK

BIS

TROIKA (Trineo)
BULAKOF



RODOLFO ALBERO: TENOR



Director de Camerata Lírica de España, nació en Zaragoza y reside en San Lorenzo de El Escorial. Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano, Director de coro por el Conservatorio Superior de dicha ciudad y Master en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos, creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid y actualmente cursa el doctorado en la Universidad Rey Juan Carlos. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dan-

te Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milano), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando y Dalmacio Gonzalez, entre otros grandes maestros. Este año realizará su actuación número quinientos en conciertos y recitales de teatros y auditorios en todo el país (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga, etc.) siendo contratado asiduamente en las principales Redes y Circuitos, destacando sus actuaciones en el Auditorio de Osaka, el concierto en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid.

Entre otras actuaciones ha realizado una gira por importantes ciudades de Méjico con gran repercusión en medios de comunicación y prensa del país, y un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO. Fue invitado por el compositor de RTVE, Julio Mengod para estrenar “Fantasía Aragonesa”. Ha sido elegido “Hombre del día” por el periódico “El Mundo” de Madrid por su espectáculo “El Humor en la Ópera” con más de 160 representaciones y 50.000 espectadores, programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid. En Mayo debutará en China en el prestigioso marco del Festival Internacional “Meeting in Beijing”, donde ya ha actuado Plácido Domingo, realizando una gira de más de 15 conciertos.



GIORGIA LORENZETTI: ARPA



Joven arpista italiana afincada en España desde hace cinco años.

Desde sus inicios ha seguido cursos regulares y cursos monográficos con los mejores arpistas italianos, españoles e internacionales (Anna Loro, Luisa Prandina, Carrol McLaughlin, Park Stickney, etc.). Además siguió en julio de 2002 en Ginebra el octavo “World harp congress”. Tras ser favorecida de una beca *Erasmus* para estudiar Arpa en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, conoce a la Doctora Profesora María Rosa Calvo-Manzano en un curso monográfico de la Escuela Barenboim de

Sevilla, y decide en el año 2009 trasladarse a Madrid para seguir los estudios superiores bajo su dirección, donde en junio de 2012 termina la carrera obteniendo una matrícula de honor. En este tiempo profundiza exhaustivamente en el repertorio, técnica e historia del arpa, y ha participado en numerosos conciertos como recitalista y música de cámara. En 2013 nace el “Trío Flavia” junto a Marta Femenia (flauta) y Jeronimo Valdehita (viola).

Actualmente es profesora de arpa en Madrid en las Escuelas Municipales de Música de “El capricho”, “Nicolás Salmerón” y “Manuel Vasquez Montalbán”, y colabora con distintas Orquestas y Coros, dentro y fuera de la Comunidad de Madrid.

MARTA FEMENÍA: FLAUTA TRAVESERA



Nacida en Madrid en 1991, realizó sus estudios superiores con el profesor Manuel Rodríguez, coronándolos con Premio de Honor Fin de Carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha recibido clases de Pilar Constancio, James Lyman, Soyoung Lee, Mario Caroli y Vicens Prats. Paralelamente asiste a los cursos de Flauta de Anento con los profesores Fernando Gómez Aguado y Antonio Nuez. En el citado curso ha recibido también clases magistrales de José Sotorres, Miguel Ángel Angulo, Salvador Martínez y Antonio Arias.

Ha sido alumna de Claude Lefebvre en la Academia Internacional de Verano de Niza 2010 y 2011 continuando sus estudios con dicha profesora en París. Actualmente perfecciona sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la cátedra de Jacques Zoon.

Ha actuado con gran éxito en diversas salas de conciertos, así como en los ciclos de Cajamadrid y “Clásicos en Verano” de la Comunidad de Madrid. Ha ofrecido diversos recitales con los pianistas Niguiar Askerova, Álvaro Guijarro y Gerardo López Laguna. Forma el trío Dafnis (dos flautas y piano) junto a este último y Antonio Arias. Ha interpretado como solista el concierto para flauta de C. Reinecke junto a la orquesta del RCSMM.

Forma parte de las orquestas JORCAM y JONDE. Ha colaborado con la Orquesta de la Comunidad de Madrid y con la ONG “Voces para la Paz. Músicos solidarios”.

NECESIDADES TÉCNICAS

tres sil I as sin reposabrazos

Botel I ines de agua

CONTACTO



Camerata Lirica de España

www.cameratalirica.com

camerata@cameratalirica.com

Tel f.: 918997073