

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA  
PRESENTA

# MADAMA BUTTERFLY

G. PUCCINI

DIRECCIÓN RODOLFO ALBERO



*La música es un lenguaje universal que hace posibles los sentimientos y emociones más profundos en la expresión artística*



# MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

*Tragedia japonesa en tres actos con libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica. Basado en la obra de teatro “Madama Butterfly” de David Belasco, inspirada en un relato de John Luther Long. Estrenada en el Teatro Alla Scala de Milán el 17 de febrero de 1904.*



# FICHA ARTÍSTICA

Director musical y de Orquesta

*Iván Martí*

Director artístico y de escena

*Rodolfo Albero*

Director técnico

*Mario Martínez*

## Reparto

*Cio-Cio San*

*Guiomar Cantó*

*Suzuki*

*Rita Raposo*

*Pinkerton*

*Pablo Sánchez*

*Sharpless*

*Andrés del Pino*

*Goro*

*Rodolfo Albero*

*Príncipe Yamadori / Tío Bonzo*

*José Bardají*

*Comisario Imperial*

*Leo Polanía*

*Yakusidé / Oficial de registro*

*Raúl Torrico*

*Kate Pinkerton*

*Raquel Lledó*

*Madre Cio-Cio San*

*Aisha Zenit*

*Tía*

*Sara Hidalgo*

*Prima*

*Elisabeth Muñiz*

*Hijo de Cio-Cio San*

*Alba Martí*

Coro CAMERATA LÍRICA

Orquesta Titular de CAMERATA LÍRICA

# ARGUMENTO

## ACTO 1

En 1904, B. F. Pinkerton, oficial de la Armada estadounidense, adquiere una casa sobre la colina en Nagasaki (Japón), para sí y su prometida, la quinceañera Cio-Cio San, apodada Butterfly. Por mediación del liante y aprovechado casamentero Goro, el marino ha arreglado su matrimonio con la muchacha. Ella ve en ese vínculo un compromiso de por vida, pero para Pinkerton solo se trata de una aventura fuera de su país, su secreta intención es divorciarse de la joven nipona una vez encuentre la esposa estadounidense adecuada. La boda tendrá lugar en la casa y Butterfly, tan animada por casarse con un estadounidense, se convierte secretamente del budismo al cristianismo. Su tío Bonzo, un monje budista que descubre la conversión, maldice a la joven que se casa de todas formas y tienen su apasionada primera y única noche de amor.

## ACTO 2

Tres años después, Butterfly está a la espera del regreso de Pinkerton, quien partió a Estados Unidos poco después de la boda. Goro (el casamentero que arregló el matrimonio) sigue intentando casarla de nuevo, pero ella no lo escucha, pese a la pobreza extrema que atraviesa. Sharpless, el cónsul norteamericano, llega a la casa con una carta que le ha enviado Pinkerton, en la que le pide que le explique a Butterfly que volverá a Japón, pero no con la intención de estar con ella. Butterfly le revela que tuvo un hijo de Pinkerton y argumenta que el marino podrá olvidarla a ella, pero no a su hijo.

Dado que Pinkerton ignora por completo los hechos, el alarmado cónsul promete informar a Pinkerton del asunto y a la vez trata de persuadir a la joven para casarse con Yamadori. En su delirio y desesperación, la joven dice preferir acabar con su vida. Conmovido, Sharpless pregunta con dulzura al niño su nombre, Butterfly responde por él, “su nombre es Dolor”. Sharpless se retira y la joven corre a observar con un catalejo el océano, esperando toda la noche la llegada de Pinkerton.

## ACTO 3

Por la mañana Butterfly duerme. Llega Pinkerton con Kate, la nueva esposa estadounidense del marino, que enterados de la existencia del niño vienen a llevárselo para criarlo en los Estados Unidos. Cuando Pinkerton ve cómo Butterfly ha decorado la casa para su regreso, se da cuenta de que ha cometido un grave error y en su cobardía no es capaz de enfrentarse a ella. Suzuki, Sharpless y Kate se ocupan de dar la noticia a Butterfly. Ella se muestra conforme con entregar al niño, pero siempre que el propio Pinkerton venga a buscarlo. Mientras tanto, la nipona pide despide de su hijo, se retira a sus habitaciones haciéndose el harakiri. Tambaleante, besura a entrar, pero es demasiado tarde.



# CIO-CIO SAN, UNA HEROÍNA SILENCIOSA

*Camerata Lírica de España, presenta “Madama Butterfly”, de Giacomo Puccini, una de las óperas más representadas en los escenarios de todo el mundo. La trágica y conmovedora historia de la geisha Cio-Cio San, mejor conocida como Madama Butterfly (señora mariposa), emociona a cualquier público por el talento innato de Puccini. Una historia que narra la dura lucha entre dos civilizaciones.*

*Las esposas temporales eran una realidad muy extendida en el Japón de finales del S. XIX. Occidente, con estados Unidos a la cabeza, había establecido relaciones diplomáticas con el país a mediados del S. XIX y la fascinación por las geishas se había extendido. La influencia de Oriente se plasmaría en obras de un gran número de artistas europeos y norteamericanos hasta bien entrado el siglo XX.*

*El personaje de Butterfly es una cruda encarnación del conflicto entre dos civilizaciones opuestas, una de las cuales avasalla a la otra, al igual que en la propia historia. Puccini aborda la tragedia humana desde el universo emocional e intimista de la protagonista. Retrata de manera magistral la fragilidad de una jovencísima geisha enamorada que ingenuamente se cree correspondida por un apuesto oficial de la marina norteamericana. Abandonada por todos, Cio-Cio San mantendrá su dignidad hasta las últimas consecuencias con un trágico harakiri.*

*Un elenco excepcional dará vida a esta historia llena de conflictos, donde la psicología de los personajes se verá reflejada en la calidad vocal y teatral de los artistas, bajo la dirección artística y escénica del maestro Rodolfo Albero.*

# PUCCINI, AMOR A PRIMERA VISTA

En 1900 Puccini se hallaba en Londres supervisando el estreno de Tosca. Durante su estancia de seis semanas, tuvo ocasión de asistir a diversos espectáculos teatrales, uno de ellos, “Madama Butterfly” del norteamericano David Belasco. Al finalizar la representación, Puccini se presentó en los camerinos y abordó a Belasco suplicándole que le cediese los derechos para convertir en ópera su desdicha sobre la geisha. Belasco aceptó de inmediato, convirtiéndose más tarde Butterfly en un hito en el repertorio operístico.

Puccini escribió cinco versiones de la ópera. La versión original de la ópera, en dos actos, fue estrenada el 17 de febrero de 1904 en Alla Scala de Milán. Siempre buscando la excelencia, el genial Puccini reescribió la ópera notablemente, dividiendo el segundo acto en dos y haciendo otros cambios. La segunda versión revisada se presentó en 1904 obteniendo un clamoroso triunfo y conquistando al público de forma rotunda.

En 1906, Puccini escribió una tercera versión, que se interpretó en el Metropolitan Opera de Nueva York. El estreno en el MET el 11 de febrero de 1907 contó con la presencia de Puccini y cantaron Geraldine Farrar y Enrico Caruso. En 1907, Puccini hizo varios cambios en la partitura orquestal y vocal y ésta se convirtió en la cuarta versión que se representó en París. Finalmente en 1907 Puccini hizo su revisión final de la ópera en una quinta versión, que se conoce ya como la “versión estándar”. Hoy, la versión estándar es la que se interpreta más a menudo en el mundo.

“Madama Butterfly” se estrenó en España en el teatro del Bosc de Barcelona en agosto de 1907. En noviembre de ese año llegó al teatro Real de Madrid. En el Teatro del Liceo se estrenó en 1909. En 1968, fue protagonizada por Montserrat Caballé, norma Lerer, Bernabé Martí y Manuel Ausensi. Entre 1975 y 1920, la cantante de ópera más conocida de Japón, Tamaki Miura, obtuvo fama internacional por sus representaciones como Cio-Cio San. Su estatua, junto con la de Puccini, puede encontrarse en el Jardón Glover de Nagasaki, la ciudad donde se ambienta la ópera. Debido a las connotaciones negativas del personaje del teniente yanqui Pinkerton, la ópera fue suspendida en estados Unidos durante los años de la Segunda Guerra Mundial. “Madama Butterfly” es una de las óperas más representadas por todo el mundo, la cuarta de Italia y más representadas de Puccini, junto con forma parte de la trilogía de las obras “La Bohème” y “Tosca”.



## SERGIO KUHLMANN, DIRECTOR DE ORQUESTA.



Natural de São Paulo, Brasil. Con beca de estudios, ingresó en el curso técnico de piano, formándose con nota máxima, habiendo estudiado bajo la orientación de Magdalena Tagliaferro, profesora del Conservatorio de París y discípula de Alfred Cortot. Estudió composición con el maestro Camargo Guarnieri y dirección de orquesta con el maestro Mario Tavares, director de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal del Rio de Janeiro. Ejerció por 12 años las funciones de maestro de ópera en los teatros Municipal de São Paulo y Municipal del Rio de Janeiro, habiendo actuado en la preparación de más de 80 óperas. En Rio de Janeiro, realizó conciertos con la Orquesta Sinfônica Brasileira y la Orquesta de la Universidade Federal Fluminense. Fue asistente del maestro Romano Gandolfi en la producción de Turandot. Director de la Orquesta Filarmónica del Estado de Goiás ( Brasil ) de 1994 hasta 1999, y participó de la creación, en 2000, de la orquesta sinfónica del Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França (Goiás) actuando también como profesor de dirección y orquestación. Realizó una gira por 17 estados de Brasil dirigiendo la orquesta y coro del espectáculo "Bibi in Concert", protagonizado por la actriz y cantante Bibi Ferreira. Produjo, en el año 2000, con el apoyo del Ministerio de Cultura brasileño, el proyecto Brasil Instrumental, conjunto formado por 9 músicos con el objetivo de divulgar la música instrumental brasileña de los géneros popular, erudito y folklórico, que realizó presentaciones en diversas ciudades destacándose la presentación realizada para el Presidente de la República en el evento donde fueran entregadas las medallas del Orden del Mérito Cultural. Fue director ( 2004-2007 ) del coro Orfeón Filarmónico, de Madrid, que actuó en el estreno de varias obras contemporáneas y en conciertos coral-sinfónicos. Como arreglista, produjo orquestaciones para el programa Conciertazo, de la Radio Televisión Española. Sus trabajos en esta área fueron presentados en más de 50 países. Escribió arreglos de música brasileña especialmente para la gira de la Orquesta Sinfónica Joven de Goiás en España, Alemania, Venezuela y China. Es el autor de arreglos sinfónicos para varios shows de artistas famosos, destacándose los espectáculos con la presencia de Marcelo Barra, Tony Garrido y Bibi Ferreira. Ha creado bandas sonoras para el cine: El corto Recuerdos del Jardín y el documental Lágrimas de África. Actuó en la dirección de operas, zarzuelas y conciertos en Brasil, España, Portugal, Bélgica, Alemania, Austria, Francia, Italia, Reino Unido, Japón, Marruecos, Ecuador, Costa Rica y Chile. En el Teatro de Madrid dirigió las temporadas líricas de 2008, 2009, 2010, 2011 y 2012, con gran éxito. En el Palacio Euskalduna, Bilbao, dirigió el espectáculo Karmen TV, con el Modern Kiev Ballet . Dirigió la ópera Aida, en el Templo de Debod, Madrid, para un público estimado en 5.000 personas director musical del espectáculo "Una noche de cine en la ópera", patrocinado por Telefónica de España, en 2012 y 2013, realizando conciertos líricos en el Teatro Real ( Madrid ), Gran Theatre del Liceo ( Barcelona ) y en el Palau des Arts ( Valencia ). Recientemente, en Brasil, (agosto 2017) dirigió conciertos con la Orquesta Sinfônica Jovem do Estado de Goiás y con la Orquesta Sinfônica de Goiânia. En 2018 ha participado, con gran éxito, en el Festival Casals, Puerto Rico, USA. En noviembre, la Asociación de Profesionales de la Radio y Televisión Española le ha otorgado el premio a la Cultura "Antena de Oro ". Fue director musical de "Vlad", musical compuesto

por Plácido Domingo Jr.



CAMERATA  
LÍRICA  
DE ESPAÑA

## GUIOMAR CANTÓ, SOPRANO



Ha estudiado piano con Manuel Carra y canto en Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha estudiado y trabajado con Dolora Zajick, Mariella Devia, Giulio Zappa, M. Ángel Arqued, Luca Fonte y Anna Tomowa-Sintow.

Ha sido premiada en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci, en el programa Crescendo del Teatro Real, en el Concurso Internacional Hariclea Darclée en Rumanía, en el Concurso Francesc Viñas y en Amigos de la Ópera de Madrid.

Ha cantado los roles principales en las óperas de *La traviata*, *La Bohème*, *Carmen*, *L'elisir d'amore*, *Il Viaggio a Reims*, *Die Zauberflöte*, *Le nozze di Figaro*, *Les contes d'Hoffmann* y *Trouble in Tahiti*. Además de zarzuelas como *Don Quintín el Amargao*, *El Bateo*, *Los Gavilanes*, *La verbena de la Paloma*, *El manojo de Rosas*, *El Dúo de "La Africana"*, *El chaleco blanco* en Teatros del Canal y *Gigantes y Cabezudos*. En lo sinfónico ha cantado el *Réquiem* de W.A.Mozart, *Misa en Do* de Rheinberger, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Messiah* de Händel y *Magnificat* de Rutter.

Ha cantado en los festivales de Bad Wildbad en Wildbad, OperimBerg en Salzburgo, New Generation Festival en Florencia, Festival de Puccini de Torre del Lago, Outono lirico de Vigo, el Festival de Guadix y Festival de Palma de Mallorca y en teatros como el de la Zarzuela de Madrid, Auditorio Nacional, Auditorio de Tenerife, Ávila, Alicante, ente otros. Ha trabajado con profesionales aclamados como el director Antonino Fogliani, Facundo Agudín, Stephano Seghedoni, Pascual Osa, Borja Quintas, Paco Moya, Rita Cosentino, Aldo Savagno, Dean Anderson, Michele D'Elia, con la Orquesta Musique des Lumières, la Virtuosi Brunensis, la Sinfónica de Málaga, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica de Getafe, Klassik Nuovo, Ensemble Vigo 430, la Orquesta Luis Mariano, la Orquesta Joven de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica de Madrid, Filarmonía, la Orquesta JJMM de Granada y la Orquesta Sinfónica de La UCAM.

Ha grabado con Naxos Delia de *Il Viaggio a Reims* y Doña Ana de la zarzuela *El fantasma de la tercia* de Julián Santos.

## PABLO SÁNCHEZ, TENOR



Pablo Sánchez nació en Salta, Argentina donde estudió en el Conservatorio de Salta, Escuela Superior de Música, la carrera de canto Lírico. Luego se trasladó a la Ciudad de Buenos Aires para continuar sus estudios como alumno principal en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón donde termina la carrera y es parte del Opera Estudio del Teatro Argentino de la Plata. En el año 2012 se trasladó a la Ciudad de Bologna, Italia, donde realiza el Opera Estudio que allí se imparte por dos temporadas consecutivas. En 2015 ya residiendo en la ciudad de Madrid, España, continúa sus estudios junto a los Maestros Manuel Burgueras, Pedro Lavirgen y Francisco Ortiz.

En el año 2017 ingresa al Perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música Reina Sofía donde completa dichos estudios.

Participó en concursos internacionales, tales como el *Competizione del Opera*, en la Ciudad de Moscú, obteniendo segundo puesto en voces masculinas y el concurso de Voces Verdianas organizado por la ciudad de Busetto, Italia, obteniendo tercer puesto en voces masculinas.

Ha formado parte de numerosas producciones, entre ellas *Ballo in Maschera*, *Il Trovatore*, *Aida*, *La Forza del destino* y *Don Carlo* de Giuseppe Verdi, *Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly* y *Manon Lescaut* de Giacomo Puccini, *Norma* de Vincenzo Bellini, *Carmen* de Georges Bizet, *Faust* de Charles Gounod, *La Mujer sin sombra* de Richard Strauss.

En su repertorio también se incluye el género de la Zarzuela, teniendo en repertorio, *La tabernera del Puerto* de Pablo Sorozábal, *El huésped del Sevillano* de Jacinto Guerrero, *La Dolorosa* de José Serrano Simeón, entre otras.

Fue dirigido por Maestros tales como Plácido Domingo, Ira Levin, Marco Armiliato y Carlos Vieu.

## ANDRÉS DEL PINO, BARÍTONO



Nacido en Madrid, el barítono Andrés del Pino, posee un extenso repertorio español e italiano que le ha llevado a mantener una amplia actividad musical en los campos de la Ópera, la Zarzuela, el Oratorio y el Concierto, siendo premiado en diferentes concursos nacionales e internacionales de canto. Ha estudiado con el tenor Francisco Ortiz.

Ha interpretado los primeros roles para barítono de las principales óperas del repertorio: La Traviata, Rigoletto, Falstaff, Carmen, Cavalleria Rusticana, I Pagliacci, Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Il Barbiere di Siviglia, Tosca, La Bohème, Madama Butterfly, etc.

Dentro del Oratorio ha interpretado el Carmina Burana, Ein Deutsches Requiem, Novena Sinfonía, Escenas del Fausto, Requiem de Faurè, Miserere de Eslava, Requiem de Verdi, entre otros.

Como intérprete del Género Lírico Español ha dado vida a todos los personajes principales desde La del Manojó de Rosas y La Rosa del Azafrán, hasta Luisa Fernanda, Katuska, Marina, Leyenda, Soto, Gavilanes, Tabernera, Parranda, Don Manolito, Maravilla y un tan largo etc., que lo hacen uno de los intérpretes más relevantes del Mundo en este género.

En el campo de la Opereta ha cantado el Murciélagu, El Conde de Luxemburgo y la Viuda Alegre, obteniendo los mayores reconocimientos por parte de público y crítica. Ha participado en el estreno mundial de la ópera la Celestina de Joaquín Nin-Culmell.

## RITA RAPOSO, MEZZOSOPRANO



Ha recibido clases de los profesores Ana Barros, Isabel Alcobia, Laura Ballesteros y diversas masterclasses del barítono Carlos Álvarez entre marzo y abril de 2024.

En recital ha cantado en la Sala Mário Neves y en el Auditorio de Música de Espinho, Portugal, Casino de Águilas, Murcia; Sala Madrid MusicHall, Real Fábrica de Tapices, Palacio Real, Centro Cultural Eduardo Úrculo, Casino Militar de Gran Vía, Madrid, entre otros.

En junio de 2019, interpretó fragmentos de Carmen de J. Bizet, con la Orquesta de Cámara de la Universidad Alfonso X el Sabio y en 2022, debutó el Stabat Mater de G. Pergolesi.

Colabora frecuentemente, con los eventos musicales de la Universidad Alfonso X el Sabio, Producciones Telón, Camerata Lírica, Joven Orquesta Sierra Madrid, Sapere Aude, entre otros.

En 2016 empieza sus estudios de canto lírico con la profesora Ana Barros. En 2017 continúa en España para seguir sus estudios en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X el Sabio, donde termina, en 2023, el Máster de Interpretación Investigación Performativa, en la variante de canto lírico, con el maestro Francisco Santiago.

En 2017 debuta en Portugal el ária Erbarme dich mein Gott de la Pasión Según San Mateos de J. S. Bach, bajo la dirección del maestro Roberto Valdés.

En noviembre de 2023, fue admitida como refuerzo, en el coro del Teatro Nacional de São Carlos, en Lisboa, dónde colabora con frecuencia.

Actualmente participa en el Belcanto Academy Opera Studio en Trentino, Italia. Recibe clases de maestros como William Matteuzzi, Francesca Micarelli, Marco Vinco, Massimo Lambertini, Stefano Canazza, Mauro Gabrieli, entre otros.

En la temporada de 2024/2025 ha debutado en varios puntos de España y Portugal los roles de Inés, en Il Trovatore y Flora, en La Traviata, de G. Verdi y Mercedes, en Carmen de J. Bizet.

## RODOLFO ALBERO TENOR



Tenor nacido en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Fue director titular de varias masas corales en Aragón. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico -Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director de Cameraata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), Concierto en el Auditorio de Nara en Osaka (Japón), un Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc... Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mozart y ha cantado los roles principales de “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “L’Elisir d’Amore”, “La Traviata”, “Marina”, “Carmen”, “Rigoletto”, “L’Orfeo” de Monteverdi y “Orfeo y Eurídice” de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el “Stabat Mater” de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, “Stabat Mater” de Haydn, “Stabat Mater” de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid y el “Réquiem” de Mozart. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española, realizando otra gira de 16 conciertos. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional “Meeting in Beijing” en China. Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, siendo elegido “Hombre del día” en el periódico “El Mundo” por su espectáculo “El Humor en la Ópera”, con más de 350 representaciones y 70.000 espectadores en toda España. Durante el año 2021, está dirigiendo “La Bohème”, en una gira por toda España. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, con el título de Ilustrísimo y Caballero de la Orden Constantiniana de San

## JOSÉ BARDAJÍ, BARÍTONO



José Bardají Viada, nace en Barcelona el 1 de Mayo de 1.965. Interrumpe la que habría de ser su carrera de Derecho para dedicarse a su verdadera vocación: el Canto. Estudia con el maestro D. Juan Oncina. Paralelamente también inicia sus estudios de Música (Piano, Solfeo...). Cursó 5º de solfeo y 3º de Piano en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid. Desde mediados de 1.997 y hasta 1.999, continúa su preparación con la maestra Dª Isabel Penagos, Dª Josefina Arregui en Madrid; el prestigioso Maestro D. Anthony Madigan.

En los concursos de canto a los que se ha presentado, ha obtenido los siguientes premios: 1er Premio “MARATÓ DE NOVES VEUS DE BARCELONA”; 2 Premios Extraordinarios del Concurso Internacional “FRANCISCO VIÑAS” de Barcelona: 1 PREMIO FUNDACIÓ SANT JOAQUIM; 2 PREMIO JUAN ONCINA; Finalista Concurso Nacional de Zarzuela “Villa de Abarán” (Murcia); Ganador mejor cantante internacional “On line” de la “Brújula del Canto” en el mes de octubre de 2016.

Dentro de los múltiples Conciertos realizados por el barítono José Bardají, caben destacar los siguientes: BARCELONA, TORROELLA DE MONTGRÍ (Girona), VALLADOLID, TUDELA (Navarra), CUE-VAS DE ALMANZORA (Almería), BRUSELAS (Bélgica), Parlamento Europeo, LONDRES (Gran Bretaña): Embajada Española, Auditorio Nacional (Sala de Cámara), CINTRUÉNIGO (Navarra), VILA-NOVA I LA GELTRÚ, ALICANTE, CIEZA (Murcia), HOYO DE MANZANARES (Madrid), MÓSTOLES (Madrid), VALLECAS (Madrid), MADRID, TALA-VERA DE LA REINA, EIBAR



**CAMERATA LÍRICA**  
**CALLE VALLE DEL ALBERCHE, 20B**  
**GUADARRAMA, 28440, MADRID**  
**TEL: +34 635626173**  
**EMAIL: IINFO@CAMERATALIRICA.COM**  
**WWW.CAMERATALIRICA.COM**

25 AÑOS  CAMERATA LÍRICA