CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

PRESENTA

Eusebio Fernández-Villacañas
Piano

Rodolfo Albero
Tenor

7 Canciones Populares Españolas de M. Falla y Canción Lírica Española

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

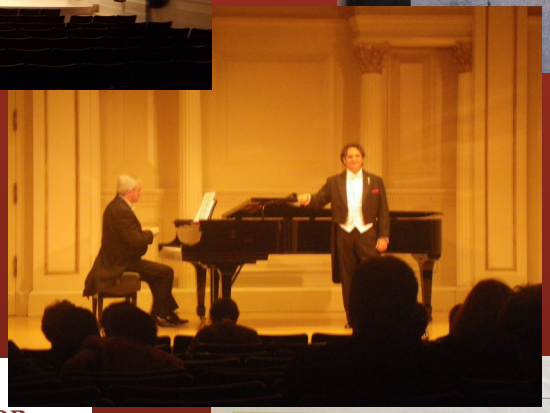
En 2020 Camerata Lírica de España cumple su 20 Aniversario con más de 1.000 funciones por todo el país y también internacionalmente. Han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Filarmónica de La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kuntstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tulli Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Nara (Osaka, Japón), etc.

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Rodolfo Albero - Director Artístico / Tenor

Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Fue director titular de varias masas corales en Aragón. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del "Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta" y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milan), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), Concierto en el Auditorio de Nara en Osaka (Japón), un Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc... Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del "Così Fan Tutte" de Mozart y ha cantado los roles principales de "El Barbero de Sevilla", "Così Fan Tutte", "La Flauta Mágica", "L'Elisir d'Amore", "La Traviata", "Marina", "Carmen", "Rigoletto", "L'Orfeo" de Monteverdi y "Orfeo y Eurídice" de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el "Stabat Mater" de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, "Stabat Mater" de Haydn, "Stabat Mater" de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, el "Réquiem" de Mozart y la "Novena sinfonía" de Beethoven. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann "Dichterliebe", conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional "Meeting in Beijing" en China. Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, tanto en su etapa de director del Master Lírico de la Universidad Carlos III, como actualmente con la Camerata Lírica de España, siendo elegido "Hombre del día" en el periódico "El Mundo" por su espectáculo "El Humor en la Ópera", con más de 350 representaciones y 70.000 espectadores en toda España, programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid y representado con diez funciones en la Fundación Juan March. Durante el presente año 2021, está dirigiendo "La Bohème" de Puccini en una gira de más de 20 representaciones con gran éxito por toda España. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA



RODOLFO ALBERO - TENOR
TANIA VILLAR - PIANO

CANCIÓN LÍRICA ESPAÑOLA

30 DE JUNIO DE 2010
CASA SIMÓN BOLIVAR - LA HABANA - CUBA

Jueves 12 de octubre de 2017 | Heraldo de Aragón

Rodolfo Albero ensaya en Madrid su concierto en el Carnegie Hall de hoy, en el que cantará acompañado al piano por Manuel Ariza. ENRIQUE CIDONCHA

Rodolfo Albero «La crisis ha acabado con muchos cantantes de ópera»

ENTREVISTA

El tenor aragonés, nieto de Pascual Albero, ha sido elegido por el prestigioso Carnegie Hall de Nueva York para ofrecer hoy un concierto de canciones líricas españolas

Canciones de Granados, Turina, Falla, Montsalvatge y Albéniz, entre otras, conforman el programa musical que cantará hoy en Nueva York el tenor aragonés Rodolfo Albero. Será en el mítico Carnegie Hall, a las 8 de la tarde, acompañado al piano por Manuel Ariza.

Usted siempre ha defendido la canción lírica española, y subrayando lo de 'lírica'.

Sí, porque tiene una riqueza musical enorme. Es un género que no se canta mucho, se suele preferir antes la zarzuela. Pero yo he hecho giras por España de hasta 20 o 25 conciertos con este tipo de programa y gusta mucho. Y lo de lírica es para que no se confunda con lo que habitualmente se define como 'canción española'.

Y va a cantar jota en Nueva York, la de 'El guitarrico'.

Esa me la enseñó mi abuelo, Pascual Albero. Tuvo en la sangre el ser tenor, aunque la verdad es que estrél tarde en este mundo. A los 29 años empecé a estudiar con mi padre y con Pilarín Andrés, y he conseguido al final ganarme la vida con lo que me gusta. Pocos tenores habrá en España que, como yo, den 80-90 conciertos anuales. Este año he cantado 'Carmen', 'La flauta mágica', 'El barbero de Sevilla'...

¿Cómo es su voz?

Soy un tenor lírico ligero; cada vez más lírico porque me hago mayor. Tengo una voz ágil y con muchos agudos.

¿Y qué papeles son los suyos?

Tanto en orquesta como en concierto he hecho más de 60 'Barberos' y más de 20 'Flautas mágicas'. 'Carmen', que pensaba que no era un papel para mi voz, he hecho 10 o 12 y con éxito... Y el año que viene voy a cantar 'Rigoletto', un papel que hasta ahora no había querido acometer porque le tengo mucho respeto. Es una ópera exigente pero que una voz lírica puede cantar sin grandes problemas.

Antes ha hablado de su abuelo. Lo admira mucho.

Es la persona que más ha influido en mi vida. Él me enseñó a encarar la vida como lo hace un artista. De niño le acompañaba mucho, y nos contaba hora y media llegar al Pilar desde la calle Coimbra porque lo paraba todo el mundo. Era un hombre genial. Tuvo la desgracia de que la guerra civil truncó su carrera, pero cantaba con mucho sentimiento.

¿Qué cualidades debe tener un buen cantante lírico?

Fundamentalmente dos: que consiga que el público esté tranquilo y se crea el personaje que interprete. Que su técnica, combinada con la facilidad de canto, logre que el auditorio esté relajado. Que la voz sea más o menos bonita, más o menos grande, no es tan importante. Los cantantes con grandes facultades, si solo se aprovechan de ellas, acaban desarrollando una carrera corta. Yo tengo buenas facultades desde que nací. Eso me ha ayudado, aunque es un arma de doble filo, tán apareciendo en los últimos años en Canarias, por ejemplo, debe tener explicación.

Usted no es solo tenor, también produce espectáculos líricos. ¿En qué medida ha afectado la crisis económica?

Ha sido muy importante. La crisis ha acabado con muchos cantantes de ópera. Yo tuve que vender la casa que tenía en Zaragoza, en la calle Refugio, y creo que no pude aguantar. Pero la cosa está muy mal. Cada vez se paga menos y se exige más. Si no hay dinero en las instituciones, por donde primero se empieza a cortar es por la cultura. Sitios donde antes los cachés eran de 3.000 euros, ahora son de 500. Y te encuentras de todo, hasta auditorios para mil personas que no tienen agua caliente porque no pueden pagarla. La situación en que ha quedado la cultura en este país es tremenda.

¿Cómo se ve dentro de 10 años?

Pues cantando y haciendo todo lo que esté en mi mano por las nuevas voces, porque también me gusta la docencia y tengo alumnos que vienen a mi casa desde distintos lugares del mundo, desde Almería a Londres. Soy un enamorado de la lírica y lo seguiré siendo hasta que me muera. Cantar me hace feliz. Pero cuando la voz me falle me retiraré. Sería insoportable ver que no funciono sobre el escenario.

MARIANO GARCÍA

SU VIDA

Entre los escenarios y la docencia. Nacido en Zaragoza en 1967, Rodolfo Albero es Máster en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y el Real Conservatorio Superior de Madrid, y profesor superior de canto con premio de honor fin de grado. Creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Vive en Madrid pero su actividad concertística se desarrolla por toda España y Europa. Debutó en la ópera en el papel de Ferrando del 'Così Fan Tutte' de Mozart.

¿Son genéticas esas facultades? ¿Eso explica por qué hay tantas buenas voces en España?

Yo creo que en ello influyen mucho el clima, la pasión con la que se vive todo en nuestro país y la mezcla de razas. Pero también deben de pesar otros factores. La abundancia de cantantes que es-

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

La Tribuna
DIARIO INDEPENDIENTE

EL TIEMPO EN CIUDAD REAL HOY | MÁS INFORMACIÓN EN PÁGINA 31

	HOY	MAÑANA	PASADO
MÁXIMA	13º		
MÍNIMA	3º		
CIUDAD REAL			
PUERTOLLANO			
TOMELLOSO			

PERSONAJE

RODOLFO ALBERO
TENOR

Asombro lírico

«Esta orquesta (Ofman) es un milagro, se está convirtiendo en una de las mejores de iniciativa privada de España»

DIEGO FARTO / CIUDAD REAL

Nacido en Zaragoza, se educó en el conservatorio de su ciudad antes de recorrer distintas ciudades para completar su formación. El próximo 14 de diciembre será uno de los intérpretes solistas del VI *Ménias Participativo*, que Ofman desarrollará en la Catedral de Santa María del Prado.

Va a estar en Ciudad Real en el *Ménias Participativo* | 14 de diciembre| en la Catedral, que se ha convertido en una cita obligada, ¿cómo se ve desde el lado del intérprete?

Cómo una oportunidad maravillosa, algo excelso, con un coro de casi 100 personas, además es la sexta vez que se hace, yo he participado en cuatro de ellas. Estoy encantadísimo, porque, además, tengo mucho contacto con La Mancha, sobre todo con Ciudad Real. Es increíble cómo estos coros consiguen esta calidad, son grupos que no son profesionales pero se lo toman tan en serio y trabajan tanto que el resultado es impresionante. Imagínate lo que es estar ahí sentado, con otros compañeros, y que de repente te entusiasme el Aleluya. Es una sensación indescriptible.

¿Ir de éxito en éxito de año en año con la misma propuesta es un riesgo?

Existe un riesgo, claro, porque triunfas, triunfas y al final dices, 'no podemos hacerlo más' y te dejas. Pero claro, te preparas para evitar eso y, además, es un placer cuando empiezas a cantar, se van los nervios y ves que ya es tuyo todo.

¿Cómo es la compenetración con los coros de aquí?

Muy buena, porque ellos se lo saben muy bien y es muy fácil cantar con ellos. Se saben perfectamente las entradas, de modo que nosotros estamos a lo nuestro y ve como si fuera el Coro del Real.

Ha actuado en otras ocasiones con la Orquesta Filarmónica de la Mancha, ¿cómo es su relación con ella?

Buenísima, porque esta orquesta es un milagro, se está convirtiendo en una de las mejores de iniciativa privada de España. Cuenta con un trabajo ingente de Francisco Moya y con mucho entusiasmo por parte de los músicos. Empezaron poco a poco y ahora se están consolidando estupendamente. Con ellos hice *Madame Butterfly*, lo estrenamos en el Teatro Bueno Vallejo hace tres semanas en Madrid y fue muy bien. Hemos hecho también *La Traviata* y siempre muy bien.

¿La música lírica pasa por un buen momento en España?

Creo que sí. Están saliendo muy buenos cantantes. Luego la gente viene a verlos cada vez con más entusiasmo y los jóvenes también. Hay teatros como el Real, el Liceo también, en Valencia hay otro... La verdad es que ha hecho proyectos de esos auditorios, por ejemplo La Mancha es un cuo clarísimo. Va a cualquier pueblecito y tiene su auditorio, para 300 o 400 personas, magníficos y consiguen ir haciendo cosas aunque sea poleando mucho, porque a veces tienes el recinto pero necesitas algo interesante para que vaya la gente.

¿Cuáles son las asignaturas pendientes?

Si vas por Centroeuropa, la lírica es algo para todo el mundo. Para eso lo que hay que hacer es intentar llevarla a todos los sitios, introducirla en el mundo rural. Es una labor que hacemos más los músicos que el Estado.

Eusebio Fernández-Villacañas - Piano

Nacido en Alcázar de San Juan (Ciudad Real), es Profesor Superior de Piano, Clave y Bajo Contínuo por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo las cátedras de Ana Guijarro y Tony Millán, complementando su formación con maestros como Jacques Ogg, Christophe Rousset, Enrico Baiano, Nicolau de Figueiredo, Luc Beausejour, Beatrice Martin… entre otros.

Ha actuado como solista de piano o clave en diversas agrupaciones camerísticas en España, Alemania, Francia y México.

Entre sus grabaciones discográficas destacan “Europiano Project” para el sello Musikconcept, y la integral de los 6 Conciertos para 2 claves solistas de Antonio Soler, junto a Agustín Alvarez (grupo L’entretien des clavecins) para el sello Brilliant Classics.

Actualmente, ejerce la docencia en el Conservatorio Profesional de Música de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

CAMERATA
LIRICA
DE ESPAÑA

7 Canciones Populares Españolas y Canción Lírica Española

Tenor & Piano

Este precioso concierto cuenta en la primera parte con “las 7 canciones populares españolas” de Manuel de Falla para celebrar el 75 Aniversario de su fallecimiento. Estas canciones fueron recogidas del cancionero popular español y adaptadas por Falla en 1914 para voz y piano. Canciones populares de diferentes partes de España como una canción asturiana, la seguidilla de Murcia, la jota de Aragón, la Nana que es una canción de cuna y Polo, una canción que expresa el deseo de venganza de un amante. Una composición dedicada a Madame Ida Godebska.

En la segunda parte se interpretará una selección que incluye un abanico de estilos de lo más variado, con el fin de reflejar diferentes tipos de canciones de una época tales como seguidillas, jotas, aires por granadinas, canciones románticas y su grandísima influencia en los importantísimos y determinantes compositores de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX como Granados, Turina, Obradors, Montsalvatge, etc., que crearon un tipo de canción verista o realista que se hizo muy famosa y que llega incluso hasta nuestros días.

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

PROGRAMA DE CONCIERTO

PRIMERA PARTE

SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS
M. de Falla

1. EL PAÑO MORUNO
2. SEGUIDILLA MURCIANA
3. ASTURIANA
4. JOTA
5. NANA
6. CANCIÓN
7. POLO

SUITE ESPAÑOLA. GRANADA
I. Albéniz

CANCIÓN AL ARBOL DEL OLVIDO (Aire de tango)
A. Ginastera

AUREANA DO SIL (Canción gallega)
F. Mompou

DANZA ANDALUZA (Canción)
E. Granados

SEGUNDA PARTE

SEVILLANAS DEL S. XVIII (Aire andaluz por sevillanas)
F. García Lorca

CANCIÓN DE CUNA PARA DORMIR A UN NEGRITO
X. Montsalvatge

DANZAS GITANAS. SACROMONTE
J. Turina

PUNTO DE HABANERA (Habanera)
X. Montsalvatge

DEL CABELLO MÁS SUTIL (Melodía catalana)
F. Obradors

EMIGRANTES (Zarzuela. Aire andaluz por granadinas)
Barrera y Calleja

BIS

YO QUE SOY CONTRABANDISTA (Polo-tonadilla)
M. García
EL GUITARRICO (Zarzuela. Canción jota aragonesa)
Pérez Soriano

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

NECESIDADES TÉCNICAS

Piano de cola afinado y colocado en el escenario

Luz de concierto

Camerinos

Atril para el tenor

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

CALLE VALLE DEL ALBERCHE, 20B

GUADARRAMA, 28440, MADRID

TEL: +34 635626173

EMAIL: INFO@CAMERATALIRICA.COM

WWW.CAMERATALIRICA.COM