

CONCIERTO

MAGNIFICAT
BACH
Y
GLORIA
VIVALDI

CORO VILLA Y CORTE DE MADRID
ENSEMBLE CAMERATA LÍRICA

DIRECTOR
RODOLFO ALBERO

MAGNIFICAT-GLORIA

CAMERATA LÍRICA



MAGNIFICAT - GLORIA

Se trata de dos oratorios escritos para coro mixto, solistas y orquesta, ambas composiciones son iconos de la época y referentes musicales de la historia de la música que han trascendido conformando auténticos himnos de la grandeza de este arte y de lo más bello que reside en el corazón humano conectándolo a lo divino.

El Magnificat BWV 243, de Bach es una de sus obras vocales más importantes, escrita para coro, solistas y orquesta barroca. Estrenada el 2 de julio, se ha convertido en una de las composiciones religiosas más interpretadas del mundo. Es una de las piezas más festivas, con un inicio y un final que estallan y una de las pocas obras del compositor con texto en latín. Una obra que reproduce las palabras de alegría que María dirige a su prima Santa Isabel, también embarazada, en su caso de San Juan Bautista. J. S. Bach escribió su propia versión basándose en el famoso texto. El Magnificat consta de doce movimientos, con variaciones entre coros completos y solos o dúos de solistas.

GLORIA RV.589 de A. Vivaldi, compuesto durante el periodo en el que Vivaldi trabajó en el Ospedale de la Pietá, es el más conocido e interpretado de los tres que escribió. Una obra compuesta para coro y orquesta, construida en 12 movimientos en los que se alternan solistas y coro, utilizando la fuerza de la orquesta para crear un continuo contraste de entre soli y tutti, es decir entre uno o varios solistas y la orquesta.

El manuscrito original estuvo perdido 200 años. Formó parte de los "Manuscritos de Turín", el hallazgo de más de trescientas obras de Vivaldi dispersas entre un convento de clausura y en manos de un coleccionista particular.

El estreno del Gloria RV 589, tras más de dos siglos de olvido, se produjo en el Festival Vivaldi de Sienna, en 1939. Tanto su mérito artístico como espiritual la convierten en una pieza de música sacra apreciada en todo el entorno.



SELECCIÓN MUSICAL



MAGNIFICAT - GLORIA

MAGNIFICAT BWV 243 - J. S. Bach (1685 – 1750)

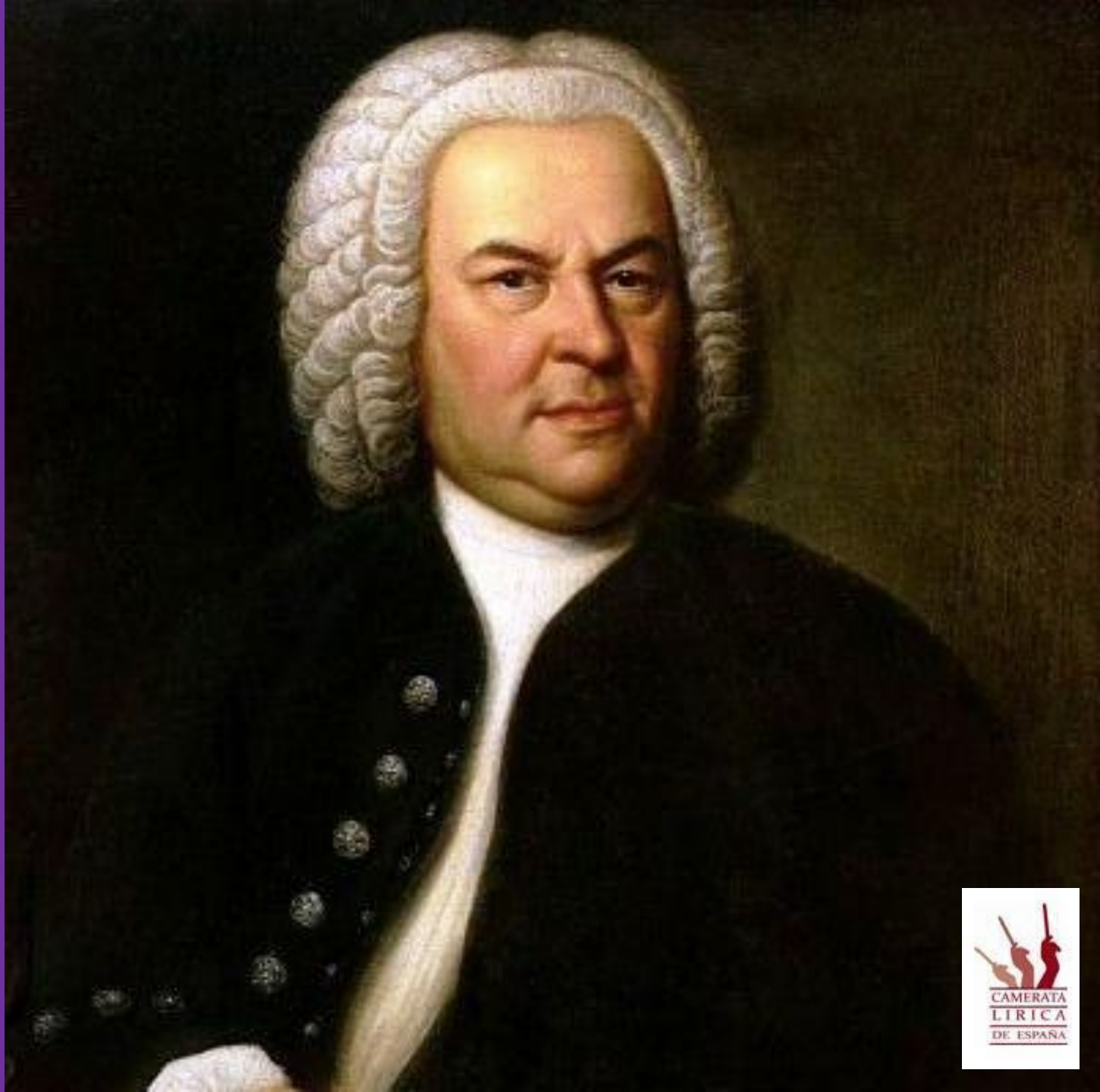
Magnificat.
Et exultavit.
Quia respexit.
Omnes generationes.
Quia fecit
Et misericordia.
Fecit potentiam.
Deposuit potentes.
Esurientes.
Suscepit Israel.
Sicut locutus est.
Gloria Patri.

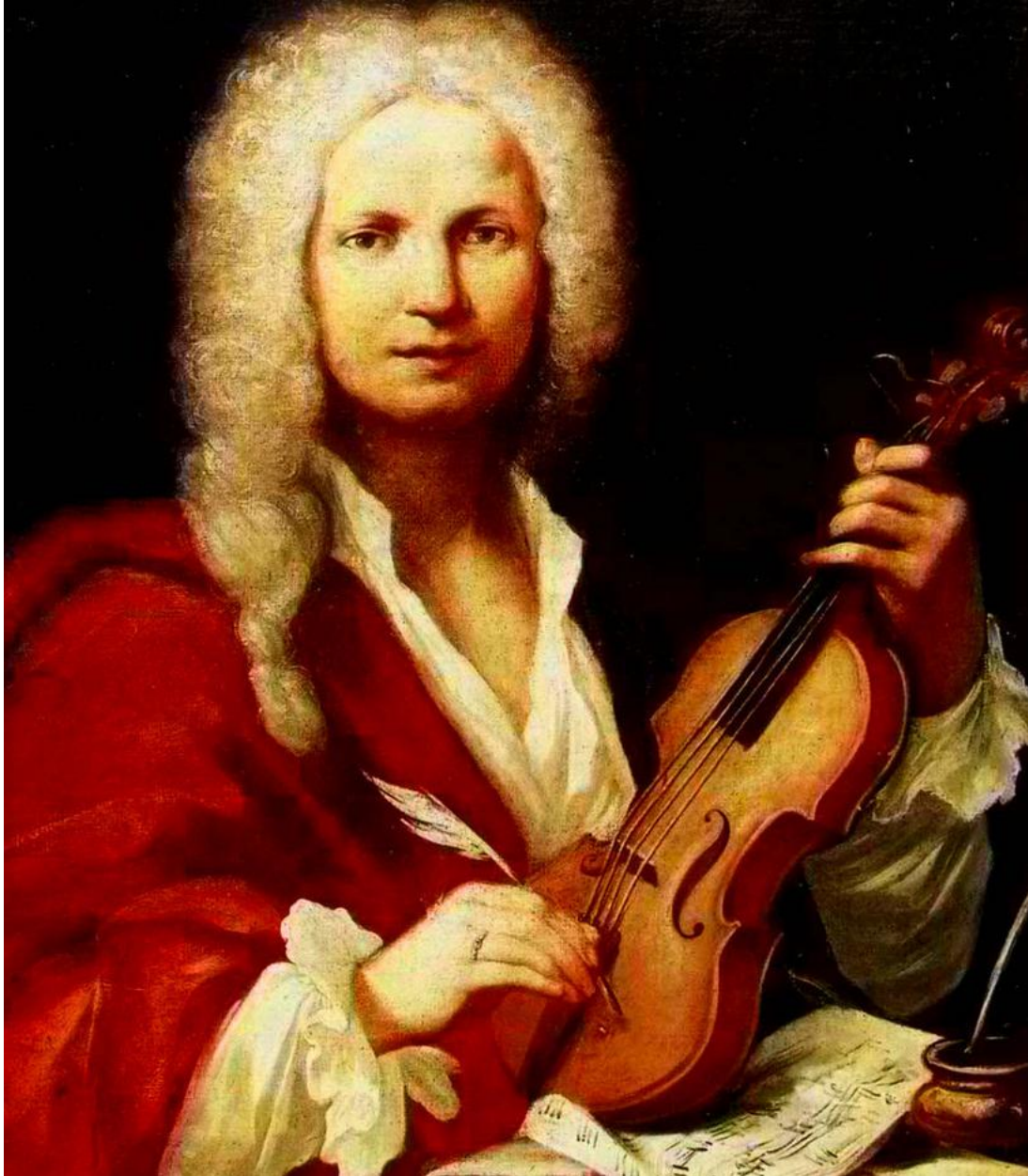
GLORIA RV.589 - A. Vivaldi (1678-1741)

Gloria in excelsis Deo
Et in terra pax hominibus
Laudamus te
Gratias agimus tibi
Propter magnam gloriam
Domine Deus
Domine Fili Unigenite
Domine Deus, Agnus Dei
Qui tollis peccata mundi
Qui sedes ad dexteram Patris
Quoniam tu solus sanctus
Cum Sancto Spiritu

BACH

Compositor alemán. Considerado por muchos como el más grande compositor de todos los tiempos, Johann Sebastian Bach nació en el seno de una dinastía de músicos e intérpretes que desempeñó un papel determinante en la música alemana durante cerca de dos siglos y cuya primera mención documentada se remonta a 1561. Bach fue un gran intérprete de teclado, el órgano y el clave, comenzando sus estudios bajo la dirección de su hermano J. Christoph, culminó su formación en el Convento de San Miguel de Lüneburg. Su carrera como compositor comienza a principios del siglo XVIII. Fue nombrado organista de la corte ducal en Weimar, maestro de capilla de la corte del príncipe Leopold de Anhalt, en Köthen y durante la última etapa de su vida fue *Kantor* de la iglesia de Santo Tomás de Leipzig. Siempre fue reconocida por compositores de la talla de Beethoven o Mozart, fue sin duda figura central del barroco, con una obra que comprende más de mil piezas.





VIVALDI

Fue un compositor, violinista, empresario, profesor y sacerdote católico veneciano del Barroco. Era apodado Il prete rosso («El cura rojo») por ser sacerdote y pelirrojo. Se le considera uno de los más grandes compositores barrocos, su influencia durante su vida se extendió por toda Europa y fue fundamental en el desarrollo de la música instrumental de Johann Sebastian Bach. Compuso unas setecientas setenta obras, entre las cuales se cuentan más de cuatrocientos conciertos, para flauta, violín y una variedad de otros instrumentos musicales; y cerca de cuarenta y seis óperas. También tuvo cierto éxito con costosas representaciones de sus óperas en Venecia, Mantua y Viena. Después de conocer al emperador Carlos VI del Sacro Imperio Romano Germánico, se trasladó a Viena y esperaba el apoyo real. Sin embargo, el emperador murió poco después de su llegada y el propio compositor murió en la pobreza menos de un año después.

Su música experimentó un renacimiento a principios del siglo XX, con mucha investigación académica dedicada a su obra. Su música sigue siendo muy popular y se interpreta regularmente en todo el mundo.



La Compañía

Fundada en el año 2000, Camerata Lírica de España está formada por profesionales de primer nivel, tanto cantantes líricos, como instrumentistas, realizando la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos y ofreciendo al espectador la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras y sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del país.

Camerata Lírica ha realizado cerca de 2.000 funciones y conciertos por toda la geografía española e internacional, destacando sus actuaciones en el Auditorio de Nara en Japón, en el Carnegie Hall de New York (concierto día de la Hispanidad), ha representado a España en el festival Internacional Cervantes de Méjico efectuando una gran gira por el país, concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, ha creado el espectáculo de fusión "Lírica & Flamenco, En Canto" invitados al Festival Internacional de China, "Meeting Beijing". Su producción "El Humor en la Opera" obtiene un gran éxito con casi 100.000 espectadores y ocupando cartel en la Gran Vía madrileña. También produce "Carmina Burana" para el Festival Are More de la ciudad de Vigo, junto a Jennifer Larmore.

Sus componentes han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullie Hall-Lincoln Center de Nueva York, Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Nara (Japón), etc...





CORO VILLA Y CORTE

El Coro Villa y Corte de Madrid cuenta con más de 50 voces profesionales con una sólida trayectoria, fundado por el tenor Rodolfo Alberro. Es una agrupación coral dedicada a la difusión del repertorio lírico, coral y sinfónico-coral, desarrollando una intensa actividad artística en colaboración con instituciones musicales y entidades culturales, tanto de la Comunidad de Madrid como a nivel nacional..

A lo largo de su trayectoria ha participado en conciertos de ópera, zarzuela, música sacra y grandes obras corales, destacando su colaboración con la Camerata Lírica de España en diferentes producciones artísticas. En su repertorio podemos destacar la interpretación en óperas como “Madama Butterfly”, “Carmen”, “La Traviata”, “Rigoletto”, “Don Giovanni”, “La Bohème”, “Così fan tutte”, “El barbero de Sevilla”, “Marina”...

Entre sus actuaciones más relevantes figura su participación en la *Gala Lírica Grandes Concertantes de Ópera y Zarzuela* celebrada en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, dentro de la conmemoración del 25.º aniversario de la Camerata Lírica de España. El programa incluyó fragmentos de obras de Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Bizet, Puccini, Guerrero, Arrieta y Torroba.

La formación ha interpretado asimismo repertorio de oratorio de referencia, como *El Réquiem* de Mozart, programado en el Auditorio Teresa Berganza de Villaviciosa de Odom, Auditorio de Villanueva de la Serena, Teatro Concha Espina de Torrelavega y el Palacio Panteón de los Duques de Alba en Loeches. *El Mesías* de Georg Friedrich Händel, presentado dentro del ciclo «Música en las Iglesias» del Ayuntamiento de Madrid, junto a solistas de la Camerata Lírica de España, así como en el Teatro Rojas de Toledo.

Su repertorio abarca desde la música coral clásica y religiosa hasta la ópera y la zarzuela, contribuyendo a la divulgación del patrimonio musical español e internacional mediante conciertos, ciclos culturales y eventos solidarios. La agrupación mantiene una vocación de excelencia artística y de acercamiento de la música coral a públicos diversos, participando en proyectos que combinan calidad interpretativa, difusión cultural y compromiso social.





RODOLFO ALBERO, DIRECTOR MUSICAL

Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Fue director titular de varias masas corales en Aragón. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola, Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado casi dos mil funciones y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York, Concierto en el Auditorio de Nara en Osaka (Japón), un Concierto Homenaje al presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc... Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, siendo elegido “Hombre del día” en el periódico “El Mundo” por su espectáculo “El Humor en la Ópera”. Actualmente también está dirigiendo musicalmente El Mesías de Haendel, El Réquiem de Mozart y La Traviata de Verdi. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén y Caballero de la Orden Constantiniana de San Jorge con placa de plata.





GRACIAS

Camerata Lirica

635626173

info@cameratalirica.com

www.cameratalirica.com

