

Zarzuela : “Música Clásica” de R. Chapí



Música clásica es una zarzuela en un acto (género chico), con música de Ruperto Chapí y libreto de José Estremera. **Se estrenó el 20 de septiembre de 1880** con gran éxito en el Teatro de la Comedia de Madrid.

Música clásica, famosa por estar en repertorio durante dos siglos, ahora rara vez se representa en la actualidad por falta de conocimiento de la misma y de buenos cómicos-líricos. Se trata del primer gran éxito de Chapí al regresar a España tras sus años en Roma y París, de donde vino cargado de experiencia y sabiduría.

Como otras que le sucedieron, son partituras para lo escénicamente pequeño pero construidas con ideas de mucha jerarquía musical. *MUSICA CLASICA* a pesar de su poca importancia artística es el anuncio de un Ruperto Chapí que había de dar grandes días al género lírico.

La partitura consta de una obertura y seis números. La obertura descubre el gusto de Chapí por componer música sinfónica; así, incluso en zarzuelas de escaso mérito por la mediocridad del libreto colocó oberturas, preludios e intermedios que mediante sus grandes facultades de orquestador, resultan notables y deliciosas páginas. Por estos seis números se hayan esparcidas conocidas melodías de Beethoven, Mendelssohn, Meyerbeer, que constituyen un conjunto de singular donaire.

Y así asistimos a un ramillete de melodías desde la lección de música “ésto no es así”, hasta el zapateado “Yo no quiero que me lleven”, pasando por los cuplés, operas y oratorios.....

En esta versión, el acompañamiento sonoro está representado por el piano del director musical Eusebio Fernandez Villacañas y tres reconocidos solistas, que junto con una eficaz escenografía consiguen que el público se sienta en una divertida clase de música tal como pretendía Chapí. Podríamos decir que es una de las obras aunque desconocida mas importantes del género Lirico español.

Argumento

Tadeo, bajo cantante de iglesia, es un defensor de todo lo clásico e intenta que su hija Paca estudie solfeo para que ascienda socialmente en el ámbito musical. Incluso le ha buscado como pretendiente a un músico que toca el bombo en una orquesta. Pero Paca, una joven alegre y moderna, no tiene ningún interés en el percusionista y prefiere dedicarse al cante flamenco y al baile.

Se presenta en la casa, el hambriento, Cucufate, un antiguo novio de Paca que acaba de quedarse sin oficio ni beneficio. Su canción de presentación "*Soy un pobre cesante*", era originalmente interpretada con voz forzada y nasal, acompañada de suspiros y bostezos, satirizando el estilo propio de la ópera bufa.

Aprovechando la ausencia de su padre, Paca le da de comer y, a cambio, Cucufate promete solucionar su problema y se marcha, antes de que vuelva Tadeo. Algún tiempo después, la hija canta a su padre una canción madrileña de su gusto, "*Yo soy la pitillera de más primores*", con un ritmo tal que casi obliga a Don Tadeo a bailar, aunque él se resiste mientras entona una lúgubre melodía religiosa de su repertorio eclesiástico. En esto, llega Cucufate haciéndose pasar por un célebre compositor que, aunque todavía no ha estrenado nada, anda en busca de voces para su obra suprema. Para conquistar al padre de Paca canta alabanzas a los compositores clásicos y a su propio talento:

Por supuesto, el falso músico le ofrece un papel a Paca, además de pedir a Tadeo la mano de su hija. Los jóvenes terminan comprometidos y celebrándolo cantando a dúo una canción de alegría, mientras el padre repite su lúgubre cantinela religiosa. Final feliz, por tanto, con Paca y Cucufate unidos y Tadeo convencido de que su yerno es un genio de la música.



Elenco

PACA. Hija de Tadeo, cantaora. *Soprano*
CUCUFATE. Falso compositor enamorado de Paca *Tenor cómico*
TADEO. Padre de Paca, cantante de capilla. *Bajo cómico*
PIANO: EUSEBIO FERNANDEZ VILLACAÑAS

Índice de escenas

Disparate cómico-lírico en un acto que contiene los siguientes números musicales:

1. Lección de música “Eso no es así, vamos a empezar”. 2. Cuplés de Cucufate “Soy un pobre cesante”. 3. Dúo de soprano y bajo “Yo soy la pitillera de más primores....Yo soy bajo de capilla y con toda seriedad”. 4. Terceto “Yo soy un joven músico....Me muero por lo sinfónico y me pirro por lo dramático”. 5. Zapateado “Yo no quiero que me lleven a los toros de Sevilla”. 6. Sinfonía descriptiva y final “Ya somos felices”.



Camerata Lírica



Camerata Lírica de España comienza en el año 2000 su andadura profesional de la mano del reconocido Tenor y Director Rodolfo Albergo Colino.

La Compañía Camerata Lírica de España realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional Español.

En estos doce años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente. Destacando, “Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de Méjico, la gira del concierto “Duetos” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera” que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y ocupara mas tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 “Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil. En el 2008 da un paso mas hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción del el “Espectáculo de las Artes, Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En el 2009 produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festiva ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. El en 2010 estrena el Elxir D’amore en una exitosa adaptación familia y en Junio del 2011 estrena “Barbero de Sevilla” en la propia ciudad de Sevilla acompañado por la orquesta Orfeo cosechando un gran éxito de crítica y público.

En la actualidad realiza gira con sus producciones de “Cosí Fan Tutte” estrenado en febrero del 2013 en Madrid, La Traviata y el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco “En Canto” una nueva apuesta por las raíces de la música y la canción Lírica Española.



Ruperto Chapí: Compositor

RUPERTO CHAPÍ, Compositor (Villena, 1851 – Madrid, 1909)

Ruperto Chapí es uno de los compositores más importantes de la música española. Sus creaciones abarcan género chico, zarzuela grande, ópera, música sinfónica y camerística. Nació, el 27 de Mayo de 1851 en Villena (Alicante), es considerado uno de los mas grandes compositores de zarzuela..

De origen humilde, destaca pronto en la música como instrumentista de viento, entrando a formar parte desde los nueve años de la Banda Música Nueva de su pueblo. Hoy, el Levante español sigue siendo zona de mucha tradición de agrupaciones de instrumentos de viento.

A los doce años compone su primera zarzuela: *Estrella del Bosque*. Va a Madrid al Conservatorio, donde conoce a otro de los compositores más populares de zarzuela, el salmantino Tomás Bretón, autor de la conocida *La Verbena de la Paloma*. **Al principio las cosas no son fáciles, el éxito no llega rápido; ha de trabajar como profesor de cornetín en la orquesta de un circo. Pero las cosas empiezan a cambiar cuando gana una beca con una zarzuela que estrena en el Teatro Real, *La hija de Jefté (1874)*, beca con la que viaja a París y Roma a ampliar sus estudios.** Regresa a Madrid en 1878 y tras el éxito de *La Tempestad*, comienza una carrera de títulos que fuero muy populares en su época. Algunos de ello han perdurado hasta nuestros días, como *La bruja*, *La Revoltosa* o *El Rey que rabió*. **Murió en Madrid el 25 de marzo de 1909.**

JOSÉ ESTREMER Y CUENCA, Libretista (Lérida, 1852 - Madrid, 1935)

Hijo del Gobernador Civil de Lérida, estudió derecho en Madrid, mientras aprovechaba para leer las piezas teatrales españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional. Esto le hizo decidirse por iniciar su carrera como comediógrafo, a pesar de las dificultades para estrenar sus obras. Tras algunos fracasos, comenzaron sus colaboraciones con escritores como Vital Aza. De este modo entró en el ambiente lírico-teatral madrileño, haciendo amistad con Ruperto Chapí, con quien escribió zarzuelas como *Música clásica*, *Las hijas del Zebedeo*, *La Zarina*, *El organista*, etc. Colaboró también con Fernández Caballero, Chueca y Valverde, Arrieta, Marqués y Estellés o el compositor de ópera Apolinar Brull. Además, escribió comedias de éxito en su época, como *La cuerda floja*, *Ni visto ni oído*, *La vendetta*, etc.

Rodolfo Albero: Director



RODOLFO ALBERO. Tenor nacido en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano, Director de coro por el Conservatorio Superior de dicha ciudad y Master en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos y el Real Conservatorio Superior de Madrid, siendo la tercera generación familiar en la cuerda de tenor. Creó y dirigió durante cuatro años el

Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid.

Durante su periodo de formación, recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Academia Alla Scala de Milano), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando y Dalmacio Gonzalez, entre otros grandes maestros.

Ha realizado más de seiscientos conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga, etc.) y también internacionales destacando sus actuaciones en el Auditorio de Osaka (Japón), su concierto en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid. Entre otras actuaciones ha realizado una gira por importantes ciudades de Méjico con gran repercusión en medios de comunicación y prensa del país, y ha efectuado un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO.

Creó el espectáculo lírico “El Humor en la Ópera” con mas de 160 representaciones y 50.000 espectadores por toda España y en el Teatro Coliseum de la Gran Via de Madrid.

Dentro de la ópera, ha efectuado giras con las óperas “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “L’Elisir d’Amore”, La Traviata, L’Orfeo de Monteverdi y Orfeo y Eurídice de Gluck.

También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y en oratorio destacando el Stabat Mater de Rossini , cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial y los Stabat Mater de Haydn y de Boccherini.

Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también otra gira de 14 conciertos con canción lírica española. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional “Meeting in Beijing” de China..

Eusebio Fernandez Villacañas— Director Musical

Alcázar de San Juan (Ciudad Real), 1974.

Profesor Superior de Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, trabajando bajo la cátedra de Ana Guijarro y Postgrado en interpretación con la pianista rusa Nino Kereselidze.

Se especializó en Música Antigua, Clave y Bajo Continuo, en el departamento de Música Antigua del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, titulándose como Profesor Superior con el maestro Tony Millán.

Complementa su formación en cursos de interpretación pianística con Monreal, Badura-Skoda, Maast, González, Kandelaki, Molina... y clavecinistas como Ogg, Rousset, Morini, Baiano, Figueiredo, Beausejour, Martin... además de Cursos de Especialización pedagógica de extensión universitaria por la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Complutense de Alcalá de Henares (Madrid). En 1997 es seleccionado como representante de España para participar en el proyecto EuroPiano, organizado por la Comunidad Europea, con la grabación exclusiva del CD “Europiano Project” para el sello Musikconcept.

Sus actividad artística abarca parte de la geografía española (Madrid, Zaragoza, Alicante, Cuenca, Ciudad Real, Málaga, Albacete, Toledo...), Alemania (Wuppertal, Bochum; ciclo “Freundeskreis der Kunstwerkstatt am Hellweg”) y México (Festival Internacional “Cervantes en todas partes”).

Colaborador habitual en las especialidades de piano y clave de la Orquesta Sinfónica de La Mancha, Orquesta Sinfónica Verum y Orquesta de Cámara Orfeo. Miembro de diversas agrupaciones camerísticas, destacando Prèvert Camara (con la que realiza estrenos absolutos de la obra del compositor manchego Alejandro Montejano), Chamber Ensemble Atenay y Camerata Lírica de España. Actualmente, ejerce la docencia en el Conservatorio Profesional de Música de Alcázar de San Juan (Ciudad Real). También ha sido profesor previamente en los Conservatorios Profesionales de Música “Teresa Berganza” de Madrid, y de Alcalá de Henares.



Contacto

Camerata Lirica

TLF: 91 899 7073—635 626 173

www.cameratalirica.com