

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

PRESENTA

Concierto Oratorio

Un recorrido por los grandes compositores desde el Barroco al Romanticismo



Interpretado por
Soprano, Arpa y Violín



CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA



Camerata Lirica de España esta formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes liricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tuller Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc.

Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos liricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional Español.

Concierto Oratorio

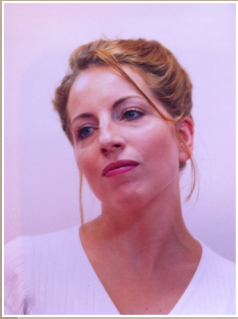
Un recorrido por los grandes compositores desde el Barroco al Romanticismo



Camerata Lírica presenta este concierto magistralmente interpretado por Virginia Wagner (Soprano Tatiana Komar (Violín) y Elena Alonso (Arpa), con una selección musical que pretende hacer un recorrido por piezas de Música Sacra de los más relevantes compositores de todos los tiempos, desde el Barroco hasta el Romanticismo.

Un concierto especialmente pensado para el recogimiento y la oración, que inundará el espacio donde será interpretado del misticismo que los propios compositores quisieron transmitir al componer cada una de estas piezas y que envolverán al público con una elegante interpretación.

CURRÍCULUM COMPONENTES



VIRGINIA WAGNER, Soprano

Nacida en Buenos Aires, Argentina. Inicia sus estudios de canto y piano en el Conservatorio Provincial de música de Morón y se perfecciona en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires y luego en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” de Madrid con los maestros Manuel Cid y Tom Krause. Participa de clases Magistrales con Teresa Berganza, Magda Olivero, Sarah Walker, entre otros. Ganadora de numerosos concursos como el Concurso “María-Callas, nuevas voces verdianas”, “Conc. Ciudad de Logroño”, “Conc. Maestro Alonso”, “Conc. Jaume Aragall”, “Conc. Città di Alcamo”, “Conc. Renata Tebaldi” en San Marino, “Conc. de Ningbo” en China, etc. En Buenos Aires se presenta habitualmente en el Teatro Colón desde el 2003, donde interpreta los roles de Manon de Massenet, Micaela en la *Carmen* de Bizet, Suor Angelica de Puccini, Amelia en el *Simon Boccanegra* de Verdi, Donna Anna en el *Don Giovanni*, Alice Ford en *Falstaff* y *La Flauta Mágica* de Mozart. También en Buenos Aires en el Teatro Avenida, se presenta como Rosalinde en *Die Fledermauss*, Donna Anna en *Don Giovanni*, Leila en *Los Pescadores de Perlas* de Bizet y en 2014 debuta en el protagónico de *Adriana Lecouvreur* de Cilea. En Europa destacan su presentación como Mimì en *La Bohème* en el Teatro Real de Madrid; *Norma*, *La Traviata* y *Los pescadores de perlas* en la Opera Nacional de Tallin (Estonia); *Madama Butterfly*, en los teatros del circuito Lombardo en Italia y en la ciudad de Alicante; *Leila* en el Teatro Verdi de Trieste y Filarmónico de Verona; Liù en *Turandot* de Puccini en el T. Comunal de Bolonia; Micaela en La Fenice de Venecia; Il Tabarro en Menorca, Lauretta en *Gianni Schicchi*, de Puccini y Micaela en la Opera de Tenerife; Musetta en Málaga y en el Festival Puccini de Torre del Lago junto al tenor Ramón Vargas; *La Tempranica* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid bajo la dirección del Mtro. Frübeck de Burgos, así como conciertos en Santander, Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote, Jaén, Oviedo, Pamplona, Menorca, Mallorca, Palermo, Roma, Granada, Washington, Bruselas, etc.. Recientemente se ha presentado como solista en la producción de “Monumental Opera” en Francia, como Nedda en *I Pagliacci* en Vigo y Málaga y como Tosca en la ópera del mismo nombre de Puccini en Buenos Aires junto al tenor Luis Lima.



TATIANA KOMAR, violín

Realizo sus estudios de violín y viola en el Instituto Superior Músico-Pedagógico de Moscú obteniendo el Diploma Oficial de Grado Superior de profesora de música e interprete. Durante sus estudios ha participado en numerosas orquestas y ensambles entre ellos el Conjunto de Música Barroca de la Filarmónica de Moscú, actuando en las mejores salas de Moscú (Sala Tchaikovsky, Sala Rachmaninov, Sala Grande del Conservatorio de Moscú).

Desde el 2001 reside en España donde colabora con muchas orquestas y solistas (Carmen Linares, Montserrat Caballe y Josep Carreras), también realiza una gran cantidad de conciertos de música clásica y conciertos didácticos en distintas juntas municipales. Durante dos años y medio fue miembro de la compañía de baile flamenco **Joaquín Cortés**, con que actuó en las mejores salas del mundo (Royal Albert Hall de Londres, Palacio de Congresos de Kremlin de Moscú, Plaza Maestranza de Sevilla y muchos mas) realizando la gira mundial con su espectáculo “Mi Soledad” como músico de viola. Ha sido la creadora del proyecto “Música Divertida” para niños, que tiene muchísimo éxito en los centros culturales y colegios de Madrid. (Escuela infantil “Conde de Elda” , “Oso-buco”, “Los Juncos”, c.c. Alfredo Kraus, Valverde, Carabanchel, Teatro “Gran Vía “ de Madrid, y muchos otros). También ha creado otros proyectos: trío “Cuentos de Hoffman”, quinteto “Pergolesi”, trío “Bosques de Viena”, “String-Dúo”, los espectáculos “El Carnaval Veneciano”, “El misterioso Genio”, actuando siempre con mucho éxito en centros culturales de Madrid (c.c. Galileo, c.c. de Arganzuela, c.c. Nicolás Salmeron , Casa de Reloj y muchos otras).

Participó en el programa **Hoy por Hoy Madrid de la Cadena Ser**, hablando sobre iniciación de los niños a la música. También grabó el **anuncio de Renault como violín principal**. Escribió varios artículos en el periódico de barrio sobre como disfrutar de la música en familia y un reportaje sobre Joaquín Cortes en la revista de Rusia. Durante los años 2007-2009 es miembro del musical A de **Nacho Cano** (líder del grupo Mecano).

En el año 2009 creó su empresa de música para bodas y eventos Alianzmusic, que funciona con mucho éxito. Su último proyecto – producción ejecutiva del disco de nuevas canciones infantiles “**Rebuznos y otras canciones**” escritas por Carlos Jose Martinez Fernandez y cantadas por Elisa Komar (9 años) ha visto la luz en el mayo de 2012 y tiene muy buena respuesta por parte de los profesionales y aficionados a la música.

Actualmente da clases de violín y piano en el colegio Montealto, clases particulares, participa en todos sus proyectos y es miembro del cuarteto Pergolesi con el que realiza numerosos conciertos.



ELENA ALONSO, Arpa

Nació en Salamanca, el 22-03-1982. Comenzó sus estudios de música en el Conservatorio profesional Ángel Arias Maceín, bajo la tutela de Susana Cermeño Martín, finalizando el Grado Medio en el año 2002, con matrícula de honor. Asistió durante esa etapa a los cursos intensivos de verano, **Maese Pedro**, además de asistir a un curso de Improvisación aplicada al Lenguaje Musical, Piano Complementario, Piano e Instrumentos, impartido por el profesor **Emilio Molina**. En el año 2002 ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con la catedrática de arpa Doña María Rosa Calvo-Manzano Ruiz-Horn. Pasó su examen de fin de carrera, con calificación de matrícula de honor. Ha participado en varios concursos nacionales de arpa, obteniendo Primer premio en el **CONCURSO EXTRAORDINARIO IBÉRICO X ANIVERSARIO FUNDACIÓN ARPISTA LUDOVICO**, con el patrocinio del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Casa Salvi. Fase Senior. 19 de abril de 1999; Segundo premio en el **I CONCURSO ARPA PLUS** para estudiantes de arpa, en el nivel de 3º GM. Madrid, febrero de 1999; Primer premio en el **II CONCURSO ARPA PLUS** para estudiantes de arpa, en el nivel de 4º GM. Salamanca, 3,4 y 5 de marzo de 2000; Primer premio en el **III CONCURSO ARPA PLUS** para estudiantes de arpa, en el nivel de 5º GM. Sevilla, 17 y 18 de febrero de 2001. Asimismo, ha quedado semifinalista en el **concurso internacional de música TIM**, de Roma, en julio del 2006. Ha formado parte de varias orquestas como la Orquesta de la Universidad Autónoma de Madrid, la Orquesta Joven de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de La Comunidad de Madrid, tocando en el Auditorio Nacional y el Teatro de la Zarzuela. Ha grabado un disco, “Gitano”, bajo la dirección de Plácido Domingo y el tenor Rolando Villazón. En varias ocasiones ha tocado con el grupo de cámara “Modus Novus”, perteneciente a la RTVE, dirigido por Santiago Serrate, profesor de contrabajo de esta orquesta.

PROGRAMA DE CONCIERTO I

Mezzo, Arpa y Violín



1. Ave Maria. G. Cacchini
2. Pie Jesu. Faure
3. Pie Jesu. Webber
4. Aria de la suite en re. J.S. Bach
5. Bist du bei mir. J.S. Bach
6. Laudate Dominum. W.A. Mozart
7. Intermezzo (Ave Maria). P. Mascagni
8. Domine Deus, Agnus Dei. de "Gloria" de A. Vivaldi
9. Ave Maria. F. Schubert
10. Adagio. Marchelo



CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA
CALLE VALLE DEL ALBERCHE, 20-B
GUADARRAMA, 28440, MADRID
TEL: +34 918 997 073
EMAIL: ADMIN@CAMERATALIRICA.COM
WWW.CAMERATALIRICA.COM