

CAMERATA LÍRICA

CASTA DIVA



EL CONCIERTO

CASTA DIVA es un concierto-espectáculo creado, producido y distribuido por Camerata Lírica, donde cinco reconocidas cantantes líricas de primer nivel abordan las más importantes arias y dúos de ópera, así como espectaculares canciones melódicas modernas.

Grandes momentos de la ópera que han hecho famosas a cantantes como María Callas, Montserrat Caballé o Anna Netrebko se alternan en este concierto con baladas y canciones que han llevado al estrellato a cantantes como Celine Dion, Mariah Carey o Whitney Houston.

Un espectacular concierto con una fantástica puesta en escena, donde el gran registro vocal de las cinco cantantes se pone a prueba en solitario o en conjunto con un maravilloso resultado auditivo, estético y visual que hará las delicias y quedará en la memoria de todos los públicos.

CASTA DIVA

REPERTORIO

PRIMERA PARTE

NORMA
CASTA DIVA

LACKME
DÚO DE LAS FLORES

GIANNI SCHICCHI
O MIO BABBINO CARO

THE POWER OF LOVE

RINALDO
LASCIA CH'IO PIANGA

LOS CUENTOS DE HOFFMANN
BARCAROLLE

LA TRAVIATA
SEMPRE LIBERA

MY HEART WILL GO ON

V. BELLINI

L. DELIBES

G. PUCCINI

J. RUSH

G. F. HAENDEL

J. OFFENBACH

G. VERDI

J. HORNER

SEGUNDA PARTE

NELLA FANTASIA

MADAMA BUTTERFLY
UN BEL DI VEDREMO

CON TE PARTIRÒ

RIGOLETTO
CARO NOME

CAN'T HELP FALLING IN LOVE

LES CONTES D'HOFMANN
LES OISEAUX DANS LA CHARMILLE

WITHOUT YOU

TURANDOT
NESSUN DORMA

BIS
MY WAY (A MI MANERA)

I WILL ALWAYS LOVE YOU

E. MORRICONE

G. PUCCINI

F. SARTORI

G. VERDI

G. DAVIS

J. OFFENBACH

G. EMERICK

G. PUCCINI

C. FRANCOIS

D. PARTON

CASTA DIVA

GUIOMAR CANTÓ

Ha estudiado piano con Manuel Carra y canto en Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha estudiado y trabajado con Dolara Zajick, Mariella Devia, Giulio Zappa, M. Ángel Arqued, Luca Fonte y Anna Tomowa-Sintow.

Ha sido premiada en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci, en el programa Crescendo del Teatro Real, en el Concurso Internacional Hariclea Darclée en Rumanía, en el Concurso Francesc Viñas y en Amigos de la Ópera de Madrid.

Ha cantado los roles principales en las óperas de La traviata, La Bohème, Carmen, L'elisir d'amore, Il Viaggio a Reims, Die Zauberflöte, Le nozze di Figaro, Les contes d'Hoffmann y Trouble in Tahiti. Además de zarzuelas como Don Quintín el Amargao, El Bateo, Los Gavilanes, La verbena de la Paloma, El manojo de Rosas, El Dúo de "La Africana", El chaleco blanco en Teatros del Canal y Gigantes y Cabezudos. En lo sinfónico ha cantado el Réquiem de W.A.Mozart, Misa en Do de Rheinberger, Stabat Mater de Pergolesi, Messiah de Händel y Magnificat de Rutter. Ha cantado en los festivales de Bad Wildbad en Wildbad, OperimBerg en Salzburgo, New Generation Festival en Florencia, Festival de Puccini de Torre del Lago, Outono lirico de Vigo, el Festival de Guadix y Festival de Palma de Mallorca y en teatros como el de la Zarzuela de Madrid, Auditorio Nacional, Auditorio de Tenerife, Ávila, Alicante, ente otros. Ha trabajado con profesionales aclamados como el director Antonino Fogliani, Facundo Agudin, Stephano Seghedoni, Pascual Osa, Borja Quintas, Paco Moya, Rita Cosentino, Aldo Savagno, Dean Anderson, Michele D'Elia, con la Orquesta Musique des Lumières, la Virtuosi Brunensis, la Sinfónica de Málaga, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica de Getafe, Klassik Nuovo, Ensemble Vigo 430, la Orquesta Luis Mariano, la Orquesta Joven de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica de Madrid, Filarmonía, la Orquesta JJMM de Granada y la Orquesta Sinfónica de La UCAM.

Ha grabado con Naxos Delia de Il Viaggio a Reims y Doña Ana de la zarzuela El fantasma de la tercia de Julián Santos.



RAQUEL DEL PINO

Comienza sus estudios de música a la edad de 7 años en el Conservatorio Profesional “Victoria de los Ángeles” de Madrid donde finalizará sus estudios de Guitarra clásica y Canto Lírico con Elena Valdelomar. Posteriormente continúa su formación obteniendo el Título Superior de Música en Guitarra Clásica en el RCSMM. A su vez continúa sus estudios de Grado Superior en Canto y actualmente se encuentra finalizando el Máster en la Cátedra de Ryland Davies y Rosa Domínguez en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid. Recibe Masterclasses de Sarah Connolly, Francisco Araiza, Andreas Schmidt, Juan Diego Flórez, Teresa Berganza, Christiane Iven, But Philip, David Gowland (Royal Academy Music of London), Iris Vermillion, Leigh Melrose, María Rodríguez, Josefina Arregui y Carlos Aragón.

Ha realizado actuaciones como solista en las Zarzuelas “Los Gavilanes” y “Gran Vía” con la Compañía Ópera Cómica en Pamplona. En 2019 participa con el papel principal Beatriz de Sá, en la obra de teatro clásico “Pues amas” con la Compañía Garcilasos en el Teatro Real Carlos III (Aranjuez) y Teatro Bellas Artes de Madrid. Este mismo año es seleccionada para participar en el Proyecto Zarza del Teatro de la Zarzuela para formar parte de “Agua, azucarillos y aguardiente” bajo la dirección de Amelia Ochandiano. En 2020 forma parte de la Gira por España de la Ópera “Don Giovanni” con el papel principal de Zerlina en la Compañía Camerata Lírica de España. En la temporada 2021-22 actúa en el Teatro Real interpretando el partichino Yvonne en El Abracartas, el mismo año actúa en el Theatre de Monnaie de Bruselas con Parsifal y Les Huguenots. En 2021 es Primer Premio y Premio del Público en el Certamen Nacional de Canción de Cámara “Rutas de Alba”, así como Finalista en la 101ª Convocatoria del Concurso de Juventudes Musicales y Finalista en el XXXVII Concurso Internacional Ciudad de Logorño. Entre sus futuros compromisos cantará como solista en La Torre del Somnis en el Teatre Liceu de Barcelona, interpretará el rol de Olga en la zarzuela Katuska y Elena en la zarzuela El Barbero de Sevilla, en gira por importantes teatros de la geografía nacional.



ANDREÍNA WILLIAMS

Soprano venezolana. Realizó sus estudios de Canto Lírico en el Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta” bajo la tutela de la Maestra Gisela Hollander. Así mismo realizó estudios de piano solista y acompañante con las profesoras Diana Franklin y Teresa Cos. Participó en el Concurso Nacional de Canto “Alfredo Hollander”, en Caracas, obteniendo el premio al “Joven Talento”.

Continuó sus estudios de perfeccionamiento vocal con los Maestros Sara Catarine, Milagros Poblador, Ana María Iriarte y Vincenzo Spatola. Ha participado como solista en obras de Vivaldi, Beethoven, Mozart, Händel y Haydn.

Su repertorio abarca obras como Don Giovanni, L’elisir d’amore, Don Pasquale, Le nozze di Figaro, Die Zauberflöte, Così fan tutte, Die Fledermaus, Rigoletto. Ha cantado bajo la dirección musical de Isabel Palacios, Andrés Juncos, Pascual Osa, bajo la dirección escénica de Alfonso Romero Mora, Giovanni Reali así como acompañada por la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar.



ANA PAULA RADA

Nacida en Portimão (Portugal) el 25 de septiembre de 2001, Ana Paula Pantea Rada inició sus estudios musicales a los diez años, tomando clases de piano, coro y teoría musical en el Conservatório Joly Braga Santos, en Portimão. A los quince años, comenzó a recibir clases de canto con la profesora Joana Godinho en el Conservatório Regional de Évora (CREV), tres años después, en 2019, inició su grado en canto clásico en la Escola Superior de Música de Lisboa bajo la tutoría de Sipiwe McKenzie.

En su último año de grado (2021/2022), participó en el programa Erasmus en la Escuela Superior de Canto de Madrid con la tutoría de Elena Valdellomar y Ricardo Francia. Como complemento a su formación, realizó Masterclasses con Ulrike Sonntag, Elizabeth Pacheco Rose, Ekaterina Antipova, Olena Siola y Jorge Balça.

La joven soprano ha participado en numerosos conciertos, teniendo la oportunidad de cantar tanto con piano como con orquesta, y ha trabajado con directores como Jorge Salgueiro, Paulo Lourenço y José Gómez. Ha interpretado papeles como Amahl en Amahl and the Night Visitors de Menotti, la Duquesa Carolina en Luisa Fernanda de Federico Torroba, la chica del trío en Trouble in Tahiti de Bernstein, y Libera en Androidinópolis de Jorge Salgueiro.

El 11 de septiembre de 2022, fue galardonada con el segundo premio en la categoría femenina en el XXXIX Concurso Internacional de Canto de Logroño – La Rioja. El 25 de septiembre de 2022, se distinguió en la segunda edición del Concurso Internacional Corsica Lirica con los premios a la "mejor interpretación de canción corsa" y "joven promesa". Durante el verano de 2024, actuó en el III Festival de Ópera y Zarzuela de la compañía L'Operamore en el Teatro Amaya, en Madrid. En octubre de 2024, obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional de Zarzuela de Valleseco.



LAURA PULIDO

Laura Pulido es una joven soprano lírico-ligera de Madrid, lugar donde empezó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de música Katarina Gurska gracias a la Fundación de esta misma institución, que la premió con una beca de excelencia. Allí estudió con la maestra Carolina Alcaide y el maestro repertorista Manuel Burgueras. Más tarde continuó su formación vocal de la mano del maestro Carlos Lozano.

Ha recibido clases de destacadas figuras como Carlos Aransay, Isabel Rey, María José Montiel, María Bayo, Giulio Zappa, Nicola Bellier Carbone, Jorge Torres, Emilio Sagi... entre otros. En cuanto a sus actuaciones en escena, ha interpretado roles por todo el territorio nacional como Adina (L'elisir d'amore), Zerlina (Don Giovanni), Barbarina (Le nozze de Figaro), Primera Dama (Die Zauberflöte), Prima Cercatrice (Suor Angelica), Carolina (Luís Fernanda)... y cantado como solista en obras como Requiem de Mozart, Sinfonía n° 4 de Mahler, Requiem de Brahms, Stabat Mater de Pergolesi, El Mesías de Haendel, entre otros. Recientemente ha sido galardonada con el Premio Joven Promesa en el certamen internacional de Zarzuela de Valleseco y con el premio "Julio Guigó del Toboso al mejor intérprete de época romántica" en el concurso nacional de canto "Ciudad de Albacete".



AYLÍN PLA

Comienza sus estudios de música y piano a los 7 años, se gradúa en el año 2006 como Instrumentista - Profesor de Piano y Práctica de Conjunto en la Escuela Nacional de Arte (ENA) de La Habana, Cuba. En septiembre del 2007 pasó a formar parte de la compañía de danza clásica del Ballet Nacional de Cuba, dirigido por la Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso, como pianista acompañante de clases y ensayos, incluyendo puestas en escena en la sala García Lorca del Gran Teatro de la Habana. Simultáneamente colaboraba como pianista acompañante de las cátedras de Oboe , Contrabajo y Canto Lírico en el Instituto Superior de Música de La Habana (ISA). Ha realizado conciertos con importantes solistas de la lírica cubana como Johana Simón y María Eugenia Barrios, presentándose en las salas y teatros de mayor prestigio de la ciudad de La Habana. En diciembre del 2009 grabó la música para el estreno de la puesta en escena del teatro Guiñol Nacional de Cuba, titulada “El Sinsonte” del compositor contemporáneo cubano Héctor Angulo. Desde su llegada a Madrid en 2011 continúa su formación musical en la prestigiosa escuela Katarina Gurska donde se gradúa del grado superior de piano en 2017 con la maestra Nina Kereselidze . Desde marzo del 2011 hasta junio del 2018 trabaja como pianista en la Fundación Operística de Navarra con amplio repertorio tanto de Ópera como Zarzuela, presentándose en varias salas de la capital y en diferentes lugares de la geografía española, realizando también distintas giras por otros países europeos como Austria e Italia. Ha participado en diversos conciertos en varios centros culturales de la ciudad de Madrid acompañando a diferentes cantantes líricos de reconocido prestigio. Del mismo modo en el Homenaje a la Zarzuela Cecilia Valdés del maestro Gonzalo Roig en el Paraninfo de la Cátedra de Filología en la Universidad Complutense de Madrid, a la soprano Alina Sánchez . Desde el 2018 forma parte de la Camerata Lírica de España ,ofreciendo diversos recitales de opera y zarzuela por gran parte del territorio nacional. Interpretando diversas versiones didácticas para niños y adultos de las óperas mas difundidas internacionalmente . Desde 2019 participa como pianista acompañante en el grupo Zarzuguíñol con una interesante propuesta que fusiona títeres con el género Zarzuela . Desde el año 2022 es parte de la compañía Dolores Marco y del grupo Alborada Eventos Musicales.



**PIANISTA
DIRECTORA MUSICAL**

CASTA DIVA

JULIÁN JIMÉNEZ

Nace en Granada. Realiza sus estudios de Grado Medio en el conservatorio de su ciudad natal guiado por Javier Herreros. Continúa sus estudios superiores con Albert Nieto y Arnold W. Collado, entre otros, obteniendo el Título Superior en el Real Conservatorio Superior “Manuel Castillo” de Sevilla con las máximas calificaciones.

Posteriormente realiza cursos de perfeccionamiento con Josep Colom en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y con Jerzy Sterczynski y Andrei Dutkievitz en la Academia Chopin de Varsovia. Ha recibido también clases y consejos de prestigiosos pianistas como Yuri Ananiev, Daniel Blumenthal, Claudio Martínez Mehner o Leonel Morales.

Más tarde se forma también en música moderna y jazz en el Centro Superior Música Creativa, donde obtiene el Título Superior de Jazz y Músicas Actuales, siendo sus principales maestros Pepe Rivero, Moisés Sánchez y Adolfo Delgado. También recibe clases y consejos de Yonathan Avishai, Barry Harris, Shai Maestro, Kurt Rosenwinkel y Antonio Lizana, entre otros.

Ha trabajado como pianista en musicales como La Jaula de las Locas (Teatro Rialto), A Chorus Line de Antonio Banderas (Teatro Calderón) o Cantando Bajo la Lluvia (Teatro Nuevo Apolo). Actualmente es segundo pianista/director del musical Bailo Bailo (Teatro Capitol de Gran Vía).

Como pianista/teclista de directo actúa en giras de importantes artistas como Chenoa, Marta Sánchez o Ana Mena, entre otros.

Como docente ha trabajado como pianista repertorista en diversos conservatorios profesionales y superiores de Andalucía y Madrid, siendo en la actualidad profesor de Repertorio y Piano Complementario en el Conservatorio Profesional de Música Amanuel de Madrid.



TECLISTA

CASA DIVA



CAMERATA LIRICA

INFO@CAMERATALIRICA.COM

TEL. 635626173