



Camerata Lírca presenta

Concierto “Cervantes en la Zarzuela”

Dos voces y acompañamiento de Piano



Concierto: “Cervantes en la Zarzuela”

Camerata Lírica de CLM quiere conmemorar el IV Centenario de la muerte de Cervantes, para ello hemos recopilado músicas y melodías del cancionero popular manchego orquestándolas y adaptándolas a la voz lírica para su engrandecimiento en concierto. También hemos compuesto otros temas especialmente para la ocasión, aprovechando letras de poetas manchegos.

Títulos tan representativos como **“Así es mi tierra”, “Balada de Dulcinea”, “Labrador ha de ser”, “El agua y Teresa”, “Hasta los mancos”, “Recuerdos de Alonso Quijano”,** etc. son algunos de los temas que incluimos en nuestros conciertos.

La Camerata Lírica de CLM ya tiene experiencia en actividades que contribuyen a ensalzar la figura de este genio literario, ya que fue la única compañía española invitada como representante de nuestro país en el año 2000 al **“VI Festival Internacional Cervantes de Méjico”**, cantando ópera, zarzuela y una selección de canciones populares manchegas, grabando a su vez un CD para la ocasión con temas que eran un homenaje al ingenioso Hidalgo, al molino manchego, a Teresa Aldonza y que fue estrenado en el famoso Teatro Juárez de Guanajuato, realizando una gira por las principales ciudades del país.



Formación



Piano: Manuel A riza
Soprano: Helena Gallardo
Tenor: Rodolfo A Ibero

Selección Musical

PARTE I

LABRADOR HA DE SER	Popular manchega
ASÍ ES MI TIERRA	R. Monreal
BALADA DE DULCINEA	F. Lázaro
PÁJARO DE VIENTOS (Al molino manchego)	F. Lázaro
EL POETA CALCULISTA (Yo que soy contrabandista)	M. Garcia
HASTA LOS MANCOS	Seguidilla popular manchega

PARTE II

RECUERDOS DE ALONSO QUIJANO	F. Lázaro
EL AGUA Y TERESA	F. De Calderón
DEL CABELLO MÁS SUTIL	F. J. Obradors
EL VITO	F. J. Obradors
DÚO DE TERESA ALDONZA Y SANCHO	F. Lázaro



Camerata Lírica



Camerata Lírica de España esta formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kuntstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc.

Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formas características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional Español.



Camerata Lírica

En estos doce años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, **“Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española”** en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes, la gira del concierto **“ Duetto”** en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar **“El Humor en la Opera”** que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y ocupara mas tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 **“Flauta Mágica”** en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso mas hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción del el **“Espectáculo de las Artes, Orfeo?”** con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En el 2009 produce **“Carmina Burana”** en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festiva ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. El en 2010 estrena el Elxir D’amore en una exitosa adaptación familia y en Junio del 2011 estrena **“Barbero de Sevilla”** en la propia ciudad de Sevilla acompañado por la orquesta Orfeo cosechando un gran éxito de crítica y público.



En el 2013 estrena la producción **“Cosí Fan Tutte”** en Madrid y el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco **“En Canto”** una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, **“Meeting Beeging 2013”**.





Manuel Ariza: Piano

Carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, goza de la concesión de varias becas, que le permiten ampliar y perfeccionar estudios con maestros como Earl Wild (piano), György Ligeti (composición) y Jacques Ogg (clave), en centros de reconocido prestigio internacional como son la “Manhattan School of Music” de Nueva York (Máster en Piano) y el “Conservatorio de Amsterdam” (Diploma de postgrado), entre otros.

Al mismo tiempo, comienza su carrera como intérprete y compositor, actuando en recitales por Europa, Sudamérica y Estados Unidos, país donde reside en la ciudad de Nueva York durante diez años. Vuelve a España para incorporarse a la docencia como profesor del Conservatorio “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), amén de continuar su actividad concertística y compositiva. En esta época realiza los estudios de Doctorado en Música en la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha impartido cursos de Piano, Música de Cámara y Análisis Musical, y ha realizado varias grabaciones para Radio y Televisión entre las que cabe destacar la integral de los “*Preludios para piano*” de Claude Debussy.

Como compositor estrena distintas obras, algunas de las cuales como “*The West End*” para saxofón y electroacústica han sido registradas en CD. Recientemente, su obra “*Contrastes*” para violín y violoncello fue grabada y emitida por el Canal Cuatro Televisión. También como intérprete ha grabado un disco sobre las sonatas de Händel para flauta y clave.

Interesado desde hace tiempo en la interpretación de la música con instrumentos históricos, ha dado recitales con obras de Haydn, Mozart y Beethoven en un fortepiano de la época.

Tiene el título de “*Máster en Creación e Interpretación*” sido catedrático y clavecinista acompañante del Real actualmente es profesor de Análisis en el Departamento CEU San Pablo.



“*Musical*” por la Universidad Rey Juan Carlos. Ha Conservatorio Superior de Música de Madrid, y de Composición de dicho centro y en la Universi-



Rodolfo Alberó: Tenor

Director de Camerata Lírica de España, nació en Zaragoza y reside en San Lorenzo de El Escorial. Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano, Director de coro por el Conservatorio Superior de dicha ciudad y Master en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos, creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid y actualmente cursa el doctorado en la Universidad Rey Juan Carlos. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milano), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando y Dalmacio Gonzalez, entre otros grandes maestros. Este año realizará su actuación número quinientos en conciertos y recitales de teatros y auditorios en todo el país (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga, etc.) siendo contratado asiduamente en las principales Redes y Circuitos, destacando sus actuaciones en el Auditorio de Osaka, el concierto en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid.

Entre otras actuaciones ha realizado una gira por importantes ciudades de Méjico con gran repercusión en medios de comunicación y prensa del país, y un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO. Fue invitado por el compositor de RTVE, Julio Mengod para estrenar “Fantasía Aragonesa”.

Ha sido elegido “Hombre del día” por el periódico “El Mundo” de Madrid por su espectáculo “El Humor en la Ópera” con más de 160 representaciones y 50.000 espectadores, programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid. En mayo de 2013 fue invitado a participar en China “Meeting Beijing”, donde ya ha actuado Plácido Domingo, realizando una gira de más de 15 conciertos.

En mayo de 2013 fue invitado a participar en China “Meeting Beijing”, donde ya ha actuado Plácido Domingo, realizando una gira de más de 15 conciertos.





Helena Gallardo: Soprano

Soprano Madrileña, cursó estudios musicales y de piano en el Conservatorio P. de Getafe (Madrid).

Diplomada en piano por la catedrática Almudena Cano y en dirección coral por la Univ. CARLOS III y Vox Aurea. Estudia en la E.S.C de Madrid con Teresa Tourné y Rogelio Gavilanes. Perfecciona repertorio con: Borja Mariño, Enza Ferrari, Carlos Aragón, Celsa Tamayo, M. Burgueras y Mónica Celegón. Ha recibido Clases Magistrales de: Jaume Aragall, Pedro Lavirgen, Marco Evangelista, Ramón Calzadilla, Harold Gramatges, Ana María González, Peter Harrison, etc.

PRIMER PREMIO Concurso Internacional de Canto- PEDRO LAVIRGEN 2002, "TEATRO MAESTRANZA", y "PLACIDO DOMINGO".

PRIMER PREMIO Internacional 2001 CIUDAD DE LOGROÑO. "MEJOR SOPRANO 2001", por la COPE, CADENA 100 y el Excmo. Ayunt. de Baracaldo por su interpretación en La Traviata. Trofeo PLÁCIDO DOMINGO (A.O de Madrid). Semifinalista en OPERALIA 2003.

Dada su extensión (de sol2 a sol5), color lírico, expresión dramática y capacidad para la coloratura, afronta numerosos roles principales: LA TRAVIATA, RIGOLETTO, DON GIOVANNI (Donna Anna), UN BALLO IN MASCHERA (Oscar), WERTHER (Sophie), IL BARBIERE DI SIVIGLIA, NORMA, CARMEN (Micaela), L'ELISIR D'AMORE, ROBERTO DEVERAUX (Elizabeth), D.PASQUALE, LUCIA DI LAMMERMOOR, LA ZORRITA ASTUTA, L'INCORONAZIONE DI POPPEA, BOHÈME (Mimi y Musetta), DIE ZAUBERFLÜTE (Königin der Nacht).

Necesidades técnicas



Escenario habitual para conciertos de pequeño formato.

Iluminación habitual para conciertos de pequeño formato.

Dos Camerinos con calefacción.

Botellines de agua.

Contacto



Camerata Lírica de España

www.cameratalirica.com

cameratalirica@cameratalirica.com

Telf.: 635 62 61 73