

CAMERATA LÍRICA  
PRESENTA

# *Heroínas en la Zarzuela*



*Soprano Lírico-ligera: Graciela Armendáriz*  
*Soprano Lírica: Virginia Wagner*  
*Piano: Celia Laguna*

# Concierto lírico “Heroínas en la Zarzuela”

Este concierto es una exaltación de los personajes femeninos como protagonistas en muchísimas zarzuelas y sainetes líricos, representado por alguno de los personajes más famosos de la historia de la zarzuela; mujeres trabajadoras que tienen en común una intensa vida llena de emoción, penas, miserias, sufrimiento y también alegrías y alborozos.

En *HEROÍNAS EN LA ZARZUELA*, dos de las grandes sopranos del panorama nacional Graciela Armendáriz y Virginia Wagner, acompañadas al piano por la reconocida pianista Celia Laguna darán vida a las grandes protagonistas de la zarzuela, mujeres todas ellas muy distintas, unidas por algo común: una gran fuerza de voluntad y energía para sobrellevar los problemas. Veremos a la luchadora Pilar en *Gigantes y Cabezudos*, a la enamorada Marina, **a la soñadora Elena en *El Barbero de Sevilla***, a la bella Valentina en la *Marchenera* o la audaz Niña Estrella en ***Don Gil de Alcalá...*** entre otras, que darán lugar a un concierto inolvidable con reconocidas romanzas y dúos de la historia de la Zarzuela.

## ELENCO

GRACIELA ARMENDÁRIZ— SOPRANO

VIRGINIA WAGNER—SOPRANO

CELIA LAGUNA—PIANO



# Primera Parte

EL BARBERILLOS DE LAVAPIÉS

Dúo de La Marquesa y Paloma

F. A. BARBIERI

MONTE CARMELO

Madre de mis amores

F. MORENO TORROBA

EL NIÑO JUDÍO

De España vengo

P. LUNA

LA CALESERA

Dúo de Maravillas y Elena

F. ALONSO

LA TABERNERA DEL PUERTO

Pensar en él

P. SOROZABAL

LA DEL MANOJO DE ROSAS

Romanza de Ascensión

P. SOROZABAL

DON GIL DE ALCALÁ

Dúo Habanera

M. PENELLA

# Segunda Parte

LOS DIAMANTES DE LA CORONA

Dúo, Niñas que a vender flores

F. A. BARBIERI

LOS CLAVELES

Romanza de Rosa

J. SERRANO

DOÑA FRANCISQUITA

Romanza del ruiseñor

A. VIVES

EL DÚO DE LA AFRICANA

Canción Andaluza

M. FERNÁNDEZ CABALLERO

EL BARBERO DE SEVILLA

Me llaman la Primorosa

NIETO Y GIMÉNEZ

LOS SOBRINOS DEL CAPITÁN GRANT

Dúo Ketty y Soledad

M. F. CABALLERO



# Camerata Lirica

Camerata Lirica comienza en el año 2000 su andadura profesional de la mano del reconocido Tenor y Director D. Rodolfo Albergo Colino. La Compañía realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y óperas ofreciendo al espectador tanto a nivel artístico como musical y a las formas ortodoxas de las óperas para su gran apuesta por la innovación actual de vanguardia, así como de formales características muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional Español.



año 2000 su andadura profesional de la mano del reconocido Tenor y Director D. Rodolfo Albergo Colino. La Compañía realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y óperas ofreciendo al espectador tanto a nivel artístico como musical y a las formas ortodoxas de las óperas para su gran apuesta por la innovación actual de vanguardia, así como de formales características muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional Español.

En estos doce años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente. Destacando, "Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lirica Española" en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes, la gira del concierto "Duetto" en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar "El Humor en la Opera" que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y ocupara mas tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 "Flauta Mágica" en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil. En el 2008 da un paso mas hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción del el "Espectáculo de las Artes, Orfeo?" con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En el 2009 produce "Carmina Burana" en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En el 2010 estrena el Elxir D'amore en una exitosa adaptación familiar y en Junio del 2011 estrena "Barbero de Sevilla" en la propia ciudad de Sevilla acompañado por la orquesta Orfeo cosechando un gran éxito de crítica y público.

En el 2013 "Cosí Fan Tutte" estrenado en Madrid , 2014 y 2015 La Traviata con mas de 50 actuaciones por toda la geografía española. En la actualidad la compañía gira la Opera Carmen.



## Virginia Wagner –Soprano



Inicia sus estudios de canto y piano en el Conservatorio Provincial de música de Morón (Argentina) y se perfecciona en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires y luego en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" de Madrid con los maestros Manuel Cid y Tom Krause.

Participa de clases Magistrales con Teresa Berganza, Magda Olivero, Sarah Walker, entre otros. Ganadora de numerosos concursos como el Concurso "María-Callas, nuevas voces verdianas", "Conc. Ciudad de Logroño", "Conc. Maestro Alonso", "Conc. Jaime Aragall", "Conc. Città di Alcamo", "Conc. Renata Tebaldi" en San Marino, "Conc. de Ningbo" en China, etc.

En Buenos Aires se presenta habitualmente en el Teatro Colón desde el 2003, donde interpreta los roles de Manon de Massenet, Micaela en la *Carmen* de Bizet, *Suor Angelica* de Puccini, Amelia en el *Simon Boccanegra* de Verdi, Donna Anna en el *Don Giovanni*, Alice Ford en *Falstaff* y *La Flauta Mágica* de Mozart. También en Buenos Aires en el Teatro Avenida, se presenta como Rosalinde en *Die Fledermauss*, Donna Anna en *Don Giovanni*, Leila en *Los Pescadores de Perlas* de Bizet y en 2014 debuta en el protagónico de *Adriana Lecouvreur* de Cilea.

En Europa destacan su presentación como Mimì en *La Bohème* en el Teatro Real de Madrid; *Norma*, *La Traviata* y *Los pescadores de perlas* en la Opera Nacional de Tallin (Estonia); *Madama Butterfly*, en los teatros del circuito Lombardo en Italia y en la ciudad de Alicante; *Leila* en el Teatro Verdi de Trieste y Filarmónico de Verona; Liù en *Turandot* de Puccini en el T. Comunal de Bolonia; Micaela en La Fenice de Venecia; Il Tabbarro en Menorca, Lauretta en *Gianni Schicchi*, de Puccini y Micaela en la Opera de Tenerife; Musetta en Málaga y en el Festival Puccini de Torre del Lago junto al tenor Ramón Vargas; *La Tempranica* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid bajo la dirección del Mtro. Fröheck de Burgos, así como conciertos en Santander, Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote, Jaén, Oviedo, Pamplona, Menorca, Mallorca, Palermo, Roma, Granada, Washington, Bruselas, etc..

Recientemente se ha presentado como solista en la producción de "Monumental Opera" en Francia, como Nedda en *I Pagliacci* en Vigo y Málaga y como Tosca en la ópera del mismo nombre de Puccini en Buenos Aires junto al tenor Luis Lima.



# Graciela Armendáriz –Soprano



Estudia en la prestigiosa Peabody School of Music, Baltimore (U.S.A), participó de la masterclass Año Mozart 2006, con la soprano Mariana Nicolesco, en Lausanne Suiza, como también con la soprano internacional Mariella Devia.

Hizo su debut europeo en el Festival de Toledo junto a Juan Pons (2008) con el rol de Paggio (*Rigoletto*, Verdi) y Despina (*Così fan tutte*, Mozart) en el Teatro Romea de Murcia. En 2009 debutó en *Rigoletto* (Verdi) en el Teatro Real de Madrid, junto a Leo Nucci, Patrizia Ciofi, Josep Bros, Celso Albelo, Roberto Abbado. Debutó en el Festival de Zarzuela de Tenerife, en Doña Francisquita (A. Vives).

En la temporada del Auditorio de Tenerife cantó Mme Herz de *El empresario teatral* (Mozart), bajo la dirección musical de G. Martinenghi y escénica de Marco Carniti. En 2010 cantó Lucia (*Lucia de Lammermoor*, Donizetti) en Madrid, Serafina (*Il Campanello*, Donizetti), Adèle (*El Murciélago*, J. Strauss), Reina de la noche (*La flauta mágica*, Mozart).

En Slovenia cantó la Gran Misa de Mozart. En 2011 interpretó la Reina de la Noche (Flauta mágica, Mozart), en el Teatro Campoamor de Oviedo, producción de Garsington, bajo la dirección musical del Maestro Paul Goodwin y escénica de Olivia Fuchs. De 2011 a 2013 se ha presentado con los roles de Violetta Valéry (*La Traviata*, Verdi) y Gilda (*Rigoletto*, Verdi) en el Teatro Jovellanos de Gijón y Madrid. En abril de 2014 interpreta la soprano solista del Réquiem de Mozart en gira por Andalucía. En abril de 2015 interpreta Violetta de *La Traviata* de Verdi en el Teatro Compac de Gran Vía de Madrid.

Participa en un recital en el Palau de Les Arts, Valencia, con canciones de C. Guastavino y romanzas de zarzuela, como representante argentina y junto a otros artistas de Latinoamérica. En agosto de 2016 participará en el marco de Festival de Verano de Hossegor, Francia, con el espectáculo Monumental Opera. En noviembre y diciembre de 2016 se presenta en una serie de conciertos en Argentina, junto a la Orquesta filmónica de Mendoza bajo la batuta de Gustavo Fontana con un programa de selección de arias de ópera y romanzas de zarzuela; en el Auditorio Victoria de San Juan junto a la Orquesta sinfónica bajo la dirección de Emmanuel Siffert, con un programa de selección de operetas y arias de ópera. Luego regresa a Mendoza para cantar la soprano solista de Carmina Burana frente a 4000 espectadores.

**En febrero de 2017 realiza una serie de recitales junto a su Trío Soare en Madrid.**



# Celia Laguna – Piano



Nace en Segovia y comienza sus estudios musicales a la edad de 9 años en el Real Conservatorio de Música de Madrid. En 1991 ingresa en el Conservatorio Profesional de la Comunidad de Madrid donde cursa los Estudios de Grado Medio (tanto en Piano como en Solfeo, Repentización y Acompañamiento), terminando los Grados Superiores de dichas especialidades en el Conservatorio Superior “Padre Antonio Soler” de El Escorial.

Complementa sus estudios con Cursos con el Británico Graham Jackson, Almudena Cano y Ricardo Requejo.

Ha participado en numerosos Recitales de Piano y Música de Cámara en Salas de Concierto tales como: Auditorio de Alcobendas, Ateneo de Madrid, Teatro Fernán Gómez, Teatro Albéniz, Teatro Alfil, Teatro Reina Victoria, Teatro Gran Vía, Teatro Real, Teatro Zorrilla (Valladolid), Teatro Principal (Burgos), Salón de los Espejos del Gran Teatro del Liceu de Barcelona, etc.

Trabaja como Maestra Preparadora en diversas Compañías de Ópera y Zarzuela

Su actividad Concertística la lleva a acompañar a Cantantes en Repertorios que van desde el Lied hasta la Música Religiosa, pasando por la Ópera, la Canción, el Tango, el Jazz, la Copla y el Cuplé.

Compagina su actividad pianística con la didáctica en distintos conservatorios de la capital.

Es Directora Musical del Taller de Zarzuela de Madrid con el que realiza actuaciones en la Red de Centros Culturales de la Comunidad de Madrid. Fundadora y componente del “Trío Nereidas” (Flauta, Violoncello y Piano). Pianista del concurso internacional de canto de Medinaceli. Es directora Musical del Grupo “Diverlítica” especializado en obras de teatro musical.

Recientemente ha participado en las lecturas dramatizadas “Sylvia. Tres mujeres” con texto de Sylvia Plath y “La Traición en la Amistad” de María de Zayas en el Teatro Pavón con el CNTC, y para el Teatro Español en las naves del Matadero de Madrid.

Actualmente imparte clases de Repertorio en el Real Conservatorio Superior de Madrid.



# Camerata Lirica

Datos de contacto  
[admin@cameratalirica.com](mailto:admin@cameratalirica.com)  
635 626 173  
[www.cameratalirica.com](http://www.cameratalirica.com)

