

LA TRAVIATA

G. VERDI



GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Giuseppe Verdi nació en Busseto, el 10 de octubre de 1813 y murió en Milán , el 27 de enero de 1901. Recogió las esencias belcantistas de Rossini, Donizetti y Bellini y las desarrolló románticamente hasta desembocar en el verismo de Puccini, Mascagni, etc.

Autor de algunos de los títulos más populares y representados del repertorio lírico, como *La Traviata*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *Aida*, *Nabucco*, *Otello*, *Don Carlo* o *Falstaff*, entre otras grandiosas óperas. Es considerado por muchos críticos y especialistas como el mayor compositor de ópera de la historia, consiguiendo la perfección del melodrama romántico, género que condujo hasta límites insuperables debido a la intensidad emocional, la genialidad armónico-rítmica y la belleza de sus melodías, desembocando todo ello en una perfecta caracterización dramática que entusiasmaba al público y que sigue llenando los teatros más de 200 años después de su nacimiento.

Fue muy reconocido en vida, saboreando las mieles del triunfo y ha pasado a la historia como el gran genio de la ópera romántica. Sus obras, son fiel reflejo de su personalidad libre pensante, humanista y social, defendiendo la libertad y protestando contra la injusticia, la opresión y las formas de dominación y despotismo. El coro de esclavos de Nabucco se convirtió en un himno a la libertad del pueblo italiano y las letras de su apellido fueron utilizadas contra la dominación austriaca en panfletos, carteles y murales e incluso por el propio público, quien después de las representaciones y al grito de VIVA VERDI, homenajeaban al compositor a la vez que saludaban a Vittorio Emanuele, Re, D' Italia, (VERDI), artífice de la unificación de Italia. Legó su fortuna para la construcción en Milán de una importante casa de reposo para músicos jubilados, "Casa Verdi", donde fue enterrado.



Giusepppe Verdi

LA TRAVIATA

Camerata Lírica de España, ha escogido esta obra del genial compositor por ser la ópera más representada en los últimos cien años en los principales teatros del mundo. Su programación es sinónimo de afluencia y éxito de público y algunas de sus melodías han traspasado lo meramente operístico para convertirse en parte de la banda sonora de la humanidad, como el famoso brindis. Su fama es tan enorme que cualquier persona, por muy alejada de la música clásica que se encuentre, la reconoce como ópera. Fue estrenada, en el teatro La Fenice de Venecia el 6 de marzo de 1853 con libreto de Francesco Maria Piave, basado en la novela de La dama de las camelias, de Alexandre Dumas, hijo (1852).

El libretista Piave y el compositor Verdi quisieron seguir a Dumas dándole a la ópera una ambientación contemporánea. Esto supuso una auténtica revolución, ya que fue la primera vez que se representaba una ópera con ambientación y trajes de la propia época, cosa que no fue bien recibida por muchos críticos, que no concebían una gran ópera sin efectistas decorados históricos ni espectaculares caracterizaciones de los personajes. La trama de la ópera está basada en "La Dama de las Camelias" de A. Dumas. Estrenada en el teatro La Fenice de Venecia el 6 de marzo de 1853. Considerada por sus contemporáneos como una afrenta a la moral vigente y a las buenas costumbres, en realidad a Verdi sólo le interesaba mostrar el drama de una mujer enamorada, ya que Violetta demuestra su verdadera moral y calidad humana en un supremo sacrificio, sin importarle al compositor ni su condición ni su vida pasada.

La inmensa belleza de sus melodías, el acierto de la trama, el tratamiento psicológico de los personajes y por supuesto la gran dificultad técnica para los cantantes, han convertido esta ópera en un éxito tan inmenso que sigue siendo la ópera más representada en el mundo.



CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Camerata Lírica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditorium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical.

En estos veinte años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, "Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española" en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de México, la gira del concierto "Duettos" en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar "El Humor en la Opera" que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 "Flauta Mágica" en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción "Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?" con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España.

En 2009 produce "Carmina Burana" en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En el 2013 el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco "En Canto" una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, "Meeting Beijing 2013". En 2016 gira Ópera Carmen por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera "Rigoletto" destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En el 2018 produce y gira "Madama Butterfly" con más de 30 representaciones a nivel nacional, así como la Ópera "Don Giovanni" en gira nacional. En 2020 gira La Bohème a nivel nacional.

FICHA ARTÍSTICA



DIRECTOR ARTÍSTICO Y ESCÉNICO: RODOLFO ALBERO

DIRECTOR MUSICAL: FRANCISCO A. MOYA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA

DIRECTOR TÉCNICO: MOISÉS CUBO

ESCENOGRAFÍA: READECOR S.L.

TRANSPORTE Y LOGÍSTICA: FERNANDO GUERRA

REPARTO

VIOLETTA VALÉRY: GEMA SCABAL / INMACULADA LAIN

ALFREDO GERMONT: RODOLFO ALBERO / JORGE PUERTA

GIORGIO GERMONT (PADRE): ALBERTO ARRABAL / ANDRÉS DEL PINO

FLORA, ZÍNGARA: BEATRIZ ARENAS / CAMILA ORIA

ANINA: PATRICIA CASTRO

GASTONE: NAPOLEÓN DOMÍNGUEZ 7 ÁNGEL WALTER

BARONE DOUPHOL: EMILIO MANZANERO

MARCHESE D'OBIGNY: MIGUEL GARCÍA

DOTTOR GRENIVIL: MIGUEL FERRANDO / IVÁN BARBEITOS

CORO CAMERATA LÍRICA

RODOLFO ALBERO – DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y TENOR

Tenor nacido en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país.

Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), Concierto en el Auditorio de Nara en Osaka (Japón), un Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc... Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mozart y ha cantado los roles principales de “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “L’Elisir d’Amore”, “La Traviata”, “Marina”, “Carmen”, “Rigoletto”, “L’Orfeo” de Monteverdi y “Orfeo y Eurídice” de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el “Stabat Mater” de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, “Stabat Mater” de Haydn, “Stabat Mater” de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid y el “Réquiem” de Mozart.

Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española, realizando otra gira de 16 conciertos. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional “Meeting in Beijing” en China. Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, tanto en su etapa de director del Master Lírico de la Universidad Carlos III, como actualmente con la Camerata Lírica de España, siendo elegido “Hombre del día” en el periódico “El Mundo” por su espectáculo “El Humor en la Ópera”. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, con el título de Ilustrísimo y Caballero de la Orden Constantiniense de San Jorge.



FRANCISCO A. MOYA – DIRECTOR MUSICAL

Natural de Villahermosa (C. Real), donde inicia sus estudios la mano del director de la Banda de dicha localidad, José Francisco Castell, está en posesión de las titulaciones de *Profesor Superior de Saxofón* por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, siendo Mención de Honor Fin de Carrera en dicha especialidad, *Profesor Superior de Composición* por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, *Título Superior de Dirección de Orquesta* por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, *Profesor de Acompañamiento, Solfeo y Teoría de la Música* por el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza y *Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical* por la Universidad Internacional de Valencia. En el campo de la dirección orquestal amplía sus estudios en el *Bard College* (Nueva York) con los profesores Harold Fabermann, Leon Botstein, Lawrence Golan y Apo Hsu, en la Academia “*Peter The Great*” de San Petersburgo con el profesor Ennio Nicotra, en la “*Accademia Musicale Chigiana*” de Siena con Gianluigi Gemetti, en el “*Royal Northern College of Music*” de Manchester con Ben Zander, así como asistiendo a numerosos cursos con maestros como Manuel Hernández Silva, Tulio Gagliardo, Enrique García Asensio, Miquel Ortega, Jordi Mora o Enrique Bátiz entre otros. Ha dirigido en Auditorios como el “*Teatro Cervantes*” de Málaga, “*Palacio Euskalduna*” de Bilbao, “*Teatro Romea*” de Murcia, “*Palacio Valdés*” de Avilés, “*Auditorio Nacional de Música*” de Madrid, “*Palacio de Congresos el Greco*” de Toledo, “*Teatro Circo*” de Albacete, “*Teatro García Barbón de Vigo*”, “*Teatro Gayarre*” de Pamplona, etc. Es director titular de la Orquesta Filarmónica de La Mancha y director musical de las Compañías “*Producciones Telón*” y “*Camerata Lírica de España*”, con quienes realiza una intensa labor dentro de la Ópera y Zarzuela. Ha aprobado las Oposiciones de diferentes especialidades dentro del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas: *Saxofón* (2002 - Comunidad de Castilla La Mancha), *Fundamentos de Composición* (2010 - Comunidad de Andalucía), *Cátedra de Dirección de Orquesta* (2019 - Comunidad de Madrid). Además, en el año 2009 aprobó las oposiciones para la *Dirección de la Banda Municipal de Puertollano*, dirección que ejerció durante 3 años. En la actualidad compagina su actividad como Director de Orquesta con la docencia, siendo Profesor de Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música “*Marcos Redondo*” de Ciudad Real.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA

Si no resulta nada fácil, más en estos tiempos que corren, crear un proyecto centrado en la difusión de la Música Clásica y en el desarrollo profesional de los músicos de nuestra tierra, qué decir de mantenerlo y hacerlo viable.

Más de diez años de trabajo, esfuerzo y constancia, en los que esta formación musical profesional ha sabido crecer exponencialmente realizando en la presente temporada más de 40 conciertos, "tocando" todos los géneros, con presencia en gran parte de la geografía española, con prevalencia en la provincia de Ciudad Real y toda Castilla La Mancha,

Son señas de identidad de "OFMAN" su Mesías Participativo, que realiza anualmente en la Catedral de Ciudad Real, sus Galas de Zarzuela, que lleva a cabo en diferentes localidades, la producción de musicales propios como "El hombre de la Mancha" o "Platero", y la participación en el Festival de Música Clásica de Villanueva de los Infantes, donde es Coorganizadora de la Opera Studio, que este año cumple su III edición.

OFMAN es la Orquesta titular de Producciones Telón, Producciones La Folía y Camerata Lírica de España, con las que ha realizado giras nacionales interpretando Zarzuelas y Óperas de la envergadura de Nabucco, Carmen, El Trovador, Aida, Madama Butterfly, Doña Francisquita...

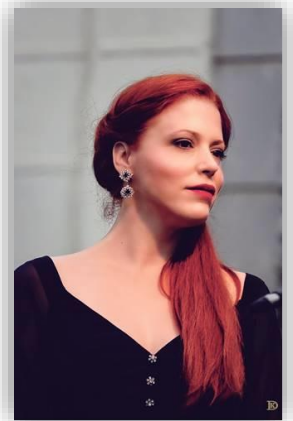
OFMAN es una plataforma para el desarrollo de músicos que terminan sus estudios, una Orquesta para crecer artística y profesionalmente mediante el trabajo de un repertorio exigente, un lugar donde aunar energías para crear música, belleza, con un especial interés y empeño en difundir la música clásica en todos sus géneros y estilos.

Recientemente, y para poder seguir creciendo y desarrollando sus proyectos, OFMAN ha creado su propia fundación, la Fundación ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA. Su director artístico y titular es Francisco Antonio Moya.



GEMA SCABAL - SOPRANO

Nace en Madrid. Realiza sus estudios de Solfeo y Piano en el Conservatorio de Majadahonda. En 2009 realiza una audición en la que es escuchada por el Maestro D. Pedro Lavirgen quién le propone perfeccionar su técnica de canto con él. Actualmente trabaja repertorio de zarzuela y canción española y francesa con D. Josu Okiñena, repertorio de ópera y lied con D. Neil Semmers (Frankfurt, Alemania), Tony Madigan (EE. UU), María Uriz (España), M. Burgueras (España), Maria Uriz (España). Efectúa diferentes Masters en la Universidad de Alcalá sobre Opera Francesa y Opera Italiana de la mano del Maestro Paul-Emile Fourney (Francia) y el Maestro Zedda (Italia) siendo seleccionada por este último para protagonizar "Semiramide" en Pésaro (Italia). Su debut operístico tiene lugar en diciembre de 2010 con "Die Zauberflöte" (Reina de la Noche) Teatro Romea (Murcia), desde entonces ha tenido apariciones prácticamente en toda España cantando Ópera, entre las que destacan "Rigoletto" (Gilda), "L'elisir d'amore" (Adina), "Marina" (Marina), "La Traviata" (Violetta), "Madama Butterfly" (Cio- Cio San), "Tosca" (Floria)", Norma" (Norma), "Don Giovanni" (Elvira), "Lucia di Lamermoor" (Lucia), "Aida" (Aida); Zarzuela como "Katuska", "Tabernera del Puerto", "El Barbero de Sevilla", "Doña Francisquita" (Dña. Francisquita), " Bohemios", "El Huésped del Sevillano", "Manojo de Rosas", entre otras; en Oratorio destaca su interpretación de "Requiem" (Mozart), "Gloria" (Vivaldi), "Exultate Jubilate (Mozart), " La Novena Sinfonía" (Mozart), "Cuarta Sinfonía" (Malher). Ha cantado en prestigiosos teatros como Auditorio Nacional, (Madrid,) Teatro Real (Madrid), Philips Gran Via (Madrid), Lyric Theatre (Londres), Coliseo Oporto (Portugal), Campo Pequeno (Lisboa), Auditorio Melilla (Melilla), Teatro Pavarotti (Módena), entre otros muchos. Trabaja con directores de la talla de D. Ernesto Monsalve, D. S. Alapont, D. R. Jimeno, D. F.A Moya, D. E. Requena, D. J. López Antón, D. Miquel Ortega, D. Arturo Bóscowich, etc. Ha trabajado para TVE poniendo voz a diferentes documentales para la Historia de España y Disney. Ha realizado diferentes giras en China con la Ópera Carmen. Continúa trabajando en eventos en el Teatro Real, siendo seleccionada para una grabación de lieder de compositor Josue Bonnín de Góngora en EE.UU (New Jersey). Continúa el invierno 2021 con multitud de títulos entre los que están "La Traviata", "Madama Butterfly", "Tosca" y "El Barbero de Sevilla", siendo girados por toda España especialmente Andalucía. En 2021 comenzará también una gira por Italia (Roma) con el título "Antología de la Zarzuela" en los teatros Brancaccio y Torre Argentina. En 2022 tiene ya multitud de compromisos en EE.UU con "Die Zauberflöte" y con "La Traviata" en el Teatro Cuvillies en Munich. Entre los galardones obtenidos cabe mencionar I Premio Interpretación del Bel Canto por el CABC de Guadalajara , México. 2011, Finalista de "XXX y XXXI Concurso Internacional de Canto de Logroño" (2012 y 2013), III Premio "IX Concurso Internacional de Interpretación y Canto de Alcoy" Alicante, II Premio y Premio Especial "Cittá di Alcamo" a la " Belleza, Interpretación y Puesta en Escena" (Alcamo, Sicilia), II Premio" XVIII Concurso Internacional Ciudad de Trujillo", CEPROCUT (Perú, 2015), Premio nombramiento " Ama Mayor" de La Solana (2018)

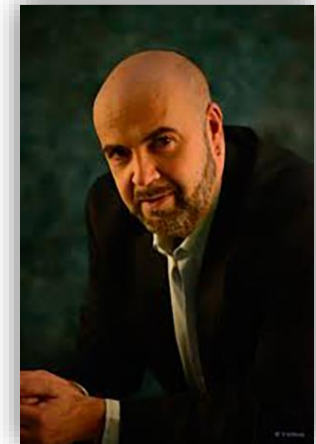


ALBERTO ARRABAL - BARÍTONO

Este barítono cursó estudios de solfeo y de piano con titulación de la Royal Associated Board School of Music de Londres. Actualmente es alumno del barítono Estadounidense Neil Semer. Anteriormente estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con la catedrática Dña. Teresa Tournè, y D. Rogelio R. Gavilanes. Y con maestros privados, tales como el Tenor D. Pedro Lavirgen, el barítono Juan Pons, Dña. Ana Luisa Chova, Peter Harrison y la soprano Helena Gallardo. 2º premio en el Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño 2002", 2º premio en el concurso de La Vall d'uijó 2002 en Castellón. También finalista en los concursos "Pedro Lavirgen" y "Ciudad de Zamora".

Comienza su carrera como cantante en 1997, combinándola con la de actor, ya iniciada a los 14 años. Ópera Rigoletto (Rigoletto), Tosca (Scarpia), Il Trovatore (Conte di Luna), Don Giovanni (Don Giovanni), Amonasro (Aida), La Bohème (Marcello), L'Elisir D'Amore (Belcore), La Traviata (Giorgio Germont), Un ballo in Maschera (Renato), Madama Butterfly (Sharpless), Gianni Schicchi (Gianni), Le Villi (Guglielmo), Pagliacci (Tonio y Silvio), Lucia Di Lammermoor (Enrico), Tanahouser (Biterolf), Carmen (Escamillo) María del Carmen (Pepuso), Zigor (Urdaspal), Marina (Roque), y Don Gil de Alcalá, en el teatro de La Zarzuela de Madrid (99/00). En zarzuela los principales de: Luisa Fernanda, La Tabernera del Puerto, Katuska, El cantar del arriero, La rosa del azafrán, La leyenda del beso, El caseío, La del soto del parral, La del manojito de rosas, Los Gavilanes, La canción del olvido, La montería, El huésped del Sevillano, Adiós a la Bohemia, Doña Francisquita, El Barberillo de Lavapiés...

Ha cantado en los teatros: Maestranza (Sevilla), Palacio de Festivales de Santander, La Zarzuela (Madrid), Auditorio Nacional (Madrid), Auditorio Víctor Villegas (Murcia), Campoamor (Oviedo), Baluarte (Pamplona), Villamarta (Jerez), Arriaga (Bilbao), Palacio Euskalduna (Bilbao), Auditorio y Teatro Guimerá, Principales de Alicante y Castellón, Pérez Galdós y Cuyas (Las Palmas), Palacio de la Ópera de La Coruña, Cervantes (Málaga), Calderón (Valladolid), Gran Teatro de Córdoba, Romea (Murcia), C.C. de La Villa (Madrid), Palacio Valdés, Bretón, Tívoli, Reina Victoria, Teatro Universitario Santiago de Chile, Royal Wexford Opera (IRLANDA) Teatro Nacional Sucre (Ecuador), Festival Cervantino de Guanajuato (México), Tizzano Val Parma (Italia), Varsovia, etc.



BEATRIZ ARENAS - SOPRANO

Soprano lírico-ligero y natural de Mendoza (Argentina) es profesora superior de canto por la Universidad de Tucumán (Argentina). En el año 2004 se le concede la beca de la Fundación Carolina para ampliación de estudios en Madrid (España). Ha sido alumna de reconocidos cantantes como Carlos Soria, Fernando Lara y Silvia Nasiff en canto, Teresa D'Amico, Isabel Penagos (Canto) y Mónica Celegón (Repertorio) así como Teresa Berganza (2005), las "Becas Leonor Hirsch" 2000 – 2002 con la profesora Denise Duplex, de la Ópera de la Bastilla, Beca de la Fundación Música de Cámara de Buenos Aires, con el maestro Guillermo Optiz, Beca del fondo de cultura de Mendoza para perfeccionamiento en canto. Beca de la "Ohio University College of Fine Arts - School of Music – Athens 2004", para realizar un Máster en Canto -en la Cátedra de la Profesora Patricia Pease.

Fue profesora de canto en la "Escuela de Niños Cantores y Bachillerato Artístico Musical de Mendoza" de 1998 a 2003 y preparadora vocal del coro de los niños cantores de Mendoza. También trabajó en Madrid como profesora de música, piano y canto en el Taller de Músicos, Academia de Música Contemporánea, Escuela Superior de Arte Dramático de Valladolid, Estudio de Actores. Participó como Profesora de Canto en la preparación de las obras "Flor de un couplé" (Producciones teatrales La Cantera 2009) y "La Fiesta de los Jueces" (Ernesto Caballero – Sonia Megías) (2009). Impartió el Curso Intensivo de Canto de la Unión de Actores de Madrid (2009) y Curso Intensivo de Canto en la Escuela Arte 4 de Madrid (2008). Participa en Operas y Zarzuelas (Compañía Innova Lyrica) en papeles protagonistas y secundarios y también en sinfónicos corales (Mozart, Puccini, Lehar) tales como: "Don Pasquale" – Donizetti. Marzo de 2009, Teatro Real, Audit. UC3M, en el marco del Proyecto Pedagógico y Opera Estudio. "Bastían y Bastiana", "La Viuda Alegre", "Sor Angélica", "El tambor de Granaderos", "La viejecita", "La revoltosa", "La Canción de la Lola", "La Rosa del Azafrán", "Los Gavilanes", "Black el Payaso" siendo dirigida por los maestros Fauró, Hector Sabó, J. Fontenla, D. del Pino Klinge, Ignacio Ormeño y Carlos Cuesta, entre otros. Actualmente es profesora de Música y Movimiento y Canto en la escuela Municipal de Música de Guadarrama. Desde 2013 es directora y profesora de canto del coro EOI Jesús Maestro, así como su fundadora.



PATRICIA CASTRO - SOPRANO

Esta joven soprano de coloratura nace en Madrid, estudia en el Centro Integrado de Música y Danza Padre Antonio Soler y recibe en 2011 la Mención Honorífica de la Comunidad de Madrid. En 2013 obtiene el título de Violín, se gradúa en la Escuela Superior de Canto en 2017 y posteriormente, en julio de 2018 obtiene el título de Máster en Interpretación en Esmuc, Barcelona. Ha realizado estudios de perfeccionamiento en Alemania, Austria, Italia y Estados Unidos, contándose entre sus maestros a Enedina Lloris, Virginia Prieto, Aurelio Viribay, Roger Vignoles, Nicola Beller, Viviana Ciavorella, Carlos Aragón, Xavier Sabata y Siegfried Göhriz.

Debutó con el rol de Niña Lucía en la zarzuela Don Gil de Alcalá, en el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. Ha interpretado también los roles de Frasquita en Carmen, Giannetta en L'Elisir d'amore, Abel en la zarzuela La Tabernera del Puerto, Rosaura en Gavilanes, además de los roles de soprano solista en el Requiem de Fauré, Gloria de Vivaldi y Requiem de Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid. También formó parte del estreno mundial (junio 2019) de la ópera I, Claudius, del compositor Igor Escudero, basada en el bestseller de Robert Graves, donde interpretó el papel de Calígula Joven en el Auditorio Miguel Delibes (Valladolid), el Teatro Romano de Mérida y el Auditorio Nacional de Madrid.

Como intérprete especializada en música contemporánea, ha estrenado el Ave María, del oratorio Ángeles Caídos, de J.J. Colomer, acompañada por la JORCAM, y diversas obras en el ciclo Conciertos de Otoño de la Fundación Botín, Santander. También ha estrenado el ciclo Alondra de Verdad, integrado por obras de José Luis Turina y Tomás Marco, entre otros, y representado en el teatro Ateneo de Santander y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, así como participado en los festivales internacionales Delicatessen (Lérida) y Bernaola (Vitoria). Ha sido premiada por la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid en 2017, por la Fundación Anna Riera en 2018, obteniendo una beca para sus estudios de Máster en Barcelona, y por la Fundación Internacional Alfredo Kraus en 2019. También ha sido finalista de la primera edición del concurso de canto "Compostela Lírica", celebrado en el Teatro Principal de Santiago de Compostela. Cabe mencionar su trabajo con directores como Valery Gergiev, Alejandro Jassan, José Luis López Antón, Lothar Königs, Renato Palumbo, Miguel Roa y Sir Neville Marriner, así como con los directores de escena Paco Mir y Romeo Castellucci. Actualmente, Patricia desarrolla su actividad profesional en el Coro del Teatro de la Zarzuela.



NAPOLEÓN DOMÍNGUEZ - TENOR

Inició sus estudios musicales a la edad de 9 años, bajo la instrucción del Maestro salvadoreño Julio Cesar Rodríguez. En 1994 realizó su primer concierto como solista para un público de 500 personas y posteriormente en los escenarios más importantes de El Salvador. En 1996 representó a su país en el Concurso Iberoamericano "Bravo Bravísimo" en España, obteniendo el primer lugar. En 1998 y 1999 viajó a la República de Chile, e incursionó en destacados programas de televisión y participó como Invitado de Honor, en el Festival della Canzone Italiana. En 1999 recibió el título de "Promesa Nacional" de parte de las más altas autoridades de Cultura de El Salvador. En el año 2000 se incorporó a la Ópera de El Salvador y continuó su formación con los Maestros Mario Farrar y Joseph Karl Doetsch, destacándose como solista en las Óperas La Traviata y Madama Butterfly, presentadas en los teatros más prestigiosos de El Salvador y Centroamérica. En 2004 le fue otorgada la "Beca Fantel al Talento Salvadoreño" lo que le permitió estudiar la carrera de Canto Operático y perfeccionar su técnica vocal en el Conservatorio de Madrid, España. En 2010 y 2012 fue seleccionado para participar como tenor solista en los "Conciertos de la Fundación Padre Arrupe" realizados en el Auditorio Nacional de España, compartiendo escenario con la renombrada Directora Inma Shara, la Orquesta Sinfónica de Córdoba, la Orquesta Filarmónica de Madrid y el compositor Juan Carlos Calderón. Ha participado en las óperas la Cenerentola, el Barbero de Sevilla (Rossini), la Traviata, il Trovatore, Rigoletto (Verdi), Pagliacci (Leoncavallo), Madama Butterfly, Turandot, La Bohème (Puccini), Norma (Bellini), Carmen (Bizet), la Flauta Mágica (Mozart), con prestigiosas compañías de ópera en escenarios como el Teatro de Madrid, Teatro Jovellanos de Gijón, Auditorio Nacional de Música de España, Instituto Italiano de Cultura, Coliseo Michaelense de Azores (Portugal), Teatro Municipal de Guarda (Portugal), entre otros. Destaca su participación en el acto de celebración de la Independencia de Centroamérica en Madrid, España, durante los años 2017 y 2018. Durante los últimos años ha actuado en más de 200 funciones de ópera, zarzuela y conciertos en decenas de ciudades de España, formando parte del elenco permanente de la Compañía Camerata Lírica de España, dirigida por el reconocido Maestro Rodolfo Albergo Colino-Esbec. En septiembre de 2018, protagonizó el concierto "Viaje Musical desde Latinoamérica a Europa" organizado por la Embajada de El Salvador en Qatar, acompañado por la Orquesta Filarmónica de Qatar, dirigido por el Maestro alemán, Andreas Sebastian Weiser, director de la Ópera de Praga. En Noviembre de 2018, se presentó en Auditorio Nacional de Música de España, en el XXII Concierto de la Fundación Padre Arrupe, dirigido por la prestigiosa Maestra española, Silvia Sanz Torre. En Diciembre de 2018 se presentó en la ceremonia de entrega de las Becas Fantel, del Gobierno de la República, ante un público de 1500 personas, en CIFCO, El Salvador, en donde recibió una felicitación pública de parte del Sr. Vicepresidente de la República, Lic. Oscar Ortíz, por su trayectoria internacional, representando los valores culturales de El Salvador.





CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Teléfono 635 626 173

www.cameratalirica.com