

**CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA**  
*Presenta el Concierto:*

# Ópera para todos

*Tenor: Rodolfo Albero*

*Soprano: Graciela Armendariz*

*Mezzosoprano: Gleisy Lovillo*

*Barítono: Vicente Antequera*

*Piano: Luis Prado*



## CONCIERTO ÓPERA PARA TODOS

Camerata Lírica de España, siguiendo el éxito de sus anteriores producciones, que han conseguido acercar la ópera a más de 80.000 espectadores en nuestro país, propone en esta ocasión, para la nueva temporada 2013, el Concierto **ÓPERA PARA TODOS**.

Con este concierto **Camerata Lírica de España** pretende acercar el maravilloso mundo de la ópera a todo el público.

La ópera es la manifestación cultural más completa de la historia de la humanidad pues reúne en su seno el mayor número de expresiones artísticas; la música en sus diferentes vertientes sinfónica, solístico-vocal y coral, el teatro, el ballet, incluso la pintura (genios como Picasso han creado los decorados de grandes producciones), y por supuesto la arquitectura, ya que los grandes teatros y auditorios del mundo han sido y son proyectados por los más renombrados profesionales, algunos de una belleza y un valor artístico universal, como la Ópera de París, la Ópera de Sidney, el Teatro La Fenice de Venecia, etc.)

También el vestuario es realizado en ocasiones por grandes diseñadores como Versace, Armani, Valentino o Ágata Ruiz de la Prada, entre otros.

Nosotros consideramos que la ópera no debe ser accesible sólo a un público privilegiado que pueda disponer de una butaca en un gran teatro o de un abono de palco y como decía el gran maestro Alfredo Kraus, todo el mundo tiene derecho a tener acceso a la ópera, aunque es tarea de muchos años por parte de gestores públicos sensibilizados y de una gran planificación cultural, conseguir este objetivo.

Nosotros no queremos esperar y preferimos acercar la ópera donde está la gente para que la puedan conocer de primera mano. Cuando esto se produce, el éxito es total, arrollador y el espectador agradecido se conmueve y entusiasma convirtiéndose en una experiencia inolvidable.

Para conseguir este resultado hemos seleccionado algunos de los mejores y más representativos fragmentos de la historia de la ópera, melodías que han trascendido el género convirtiéndose en parte de la banda sonora de nuestras vidas y que son reconocidas por todo el mundo

*La Habanera de Carmen, Una Furtiva Lágrima, O Mio Babbino caro, el aria de Fígaro de El Barbero de Sevilla, la Barcarola de los Cuentos de Hoffman, el aria de La Reina de la Noche de La Flauta Mágica, etc., son algunos de los hit-parade de este concierto donde el público siempre termina cantando y acompañando con palmas a los artistas el célebre brindis de La Traviata.*

RODOLFO ALBERO

**Director Camerata Lírica de España**

Ex-Director Máster Lírico Universidad Carlos III de Madrid

# CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

Desde el año 2000 Camerata Lírica de España viene apostando por ofrecer al espectador la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical.

La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente de nuestro país.

Sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras, siempre obsesionados por la calidad.

Cuenta con cantantes y músicos de primer nivel internacional que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de Es-



paña, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditorium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc.

# PROGRAMA DE CONCIERTO

Dirección Artística: Rodolfo Alberio

Dirección Musical: Luis Prado

## PRIMERA PARTE

### **COSÌ FAN TUTTE**

Abbracciami idol\_mio  
(Quartetto)

W.A. MOZART

### **L'ELISIR D'AMORE**

Una furtiva lagrima  
(Aria tenor)

G. DONIZETTI

### **LA FAVORITA**

Ah, l'alto ardor  
(Duetto mezzo-baritono)

G. DONIZETTI

### **LOS CUENTOS DE HOFFMANN**

Barcarola  
(Duetto soprano-mezzo)

J. OFFENBACH

### **TRAVIATA**

Di Provenza il mar e il suol  
(Aria barítono)

G. VERDI

### **L'ELISIR D'AMORE**

-Esulti pur la barbara  
(Duetto soprano-tenor)

G. DONIZETTI

-In guerra ed in amor

(Terzetto soprano-tenor-barítono)

## SEGUNDA PARTE

### **EI BARBERO DE SEVILLA**

-Pace e gioia  
(Duetto tenor-bajo)

G. ROSSINI

-Largo al factotum  
(Aria barítono)

### **DON PASQUALE**

-Tornami a dir che m'ami  
(Duetto soprano-tenor)

G. DONIZETTI

### **DIE ZAUBERFLÖTE (La Flauta Mágica)**

Der Hölle Rache  
(Aria soprano)

W. A .MOZART

### **ORFEO Y EURIDICE**

-Fortune ennemie  
(Aria de Mezzo)

CH. W GLUCK

-Mais, d'où vient  
(Dúo mezzo y tenor)

### **LACKME**

Duo des fleurs  
(Duetto soprano-mezzo)

L. DELIBES

### **CARMEN**

Habanera  
(Canzone mezzosoprano)

G. BIZET

### **RIGOLETTO**

Bella figlia dell'amore  
(Quartetto)

G. VERDI

# RODOLFO ALBERO

## Dirección Artística - Tenor

Tenor nacido en Zaragoza, es Master en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos y el Real Conservatorio Superior de Madrid, Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano y Director de coro por el Conservatorio Superior de Zaragoza, siendo la tercera generación familiar en la cuerda de tenor. Creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid.

Durante su periodo de formación recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milano), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, entre otros grandes maestros.

Su actividad concertística se va desarrollando por la geografía española e internacional, habiendo actuado acompañado de orquesta en teatros y auditorios de todo el país, (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga), destacando sus actuaciones en el Auditorio de Osaka, Japón, invitado por el maestro Dante Mazzola, director interno del teatro "Alla Scala" de Milano y la soprano japonesa Atsuko Kakioka, su concierto en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid.

Realizó una gira por importantes ciudades de México con gran repercusión en medios de comunicación y prensa del país, y recientemente ha efectuado un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la



UNESCO. ha sido invitado por el compositor de RTVE, Julio Mengod para estrenar "Fantasía Aragonesa".

Fue elegido "Hombre del día" por el periódico "El Mundo" de Madrid por su espectáculo "El Humor en la Ópera" con más de 160 representaciones por toda España y girando en la Red de Teatros de Madrid.

Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del "Così Fan Tutte" de Mozart y ha efectuado giras con las óperas "El Barbero de Sevilla" (Conde de Almaviva) de Rossini, "Così Fan Tutte" (Ferrando) y "La Flauta Mágica" (Príncipe Tamino) de Mozart, "L'Elisir d'Amore" (Nemorino) de Donizetti, L'Orfeo de Monteverdi y Orfeo y Euridice de Gluck.

Con motivo del 400 aniversario de L'Orfeo de Monteverdi realizó una gira por España (Madrid, Zaragoza, Vigo, Salamanca, Orense, Ciudad Real, El Ferrol, etc.) , con un espectáculo creado para el evento por el catedrático y musicólogo Álvaro Zaldivar.

En oratorio destacan el Stabat Mater de Rossini , cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial y el Stabat Mater de Haydn.

También ha realizado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann "Dichterliebe", conmemorando el bicentenario de su nacimiento y actualmente realiza una gira con un concierto temático de canción lírica española.

# LUIS GUSTAVO PRADO

## Dirección Musical – Pianista

Pianista y compositor puertorriqueño, obtuvo diplomas y grados del Curtis Institute of Music de Filadelfia donde fue alumno del legendario compositor americano Ned Rorem, de Otto Werner Mueller en dirección orquestal y de Annie Petit en piano, de La Universidad de las Artes donde estudió composición con Joseph Castaldo y piano con Susan Starr y del Conservatorio de Música de Puerto Rico donde fue alumno del profesor Héctor Ledoux.



de San Juan, y solistas y coro de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en la *Fantasia Coral* op. 80 de L.V. Beethoven entre otras.

Más recientemente hemos escuchado sus *Canciones de Luis Palés Matos* tanto en el Festival Iberoamericano de las Artes como la obra con la que el Festival Casals de Puerto Rico hizo su clausura este año. La

Orchestra 2001 de Philadelphia que estrenó en el 2004 *Ventana*, escrita en memoria de su amigo, el joven violonchelista murciano Miguel Ángel Clares, ofreció en febrero del 2007 el estreno mundial de *Two Poems of Joan Hutton Landis* para soprano y quinteto de piano y cuerdas, repetido en Rochester, New York en junio del 2009. A finales del 2008 salió a la venta el CD *Sonatas and Meditations* del contrabajista Jeremy Kurtz que incluye la obra *Three Meditations* compuesta para él en 1999. Ahora está componiendo la música para *Voz del pueblo, voz del cielo*, segundo espectáculo el que colabora como compositor con Rafael Estévez y Nani Paños de la compañía "Dospormedio" de Madrid y una obra para New Music New York.

Su nuevo ciclo de canciones sobre textos de Antonio Gala ha sido estrenado con gran éxito en 2011 por el tenor Juan Diego Flórez en Oviedo y Bilbao.

Entre 1998 y 2005 se desempeñó como profesor de teoría y composición y pianista repertorista (vocal coach) en el Conservatorio de Música de Bryn Mawr, Pennsylvania,

Como pianista solista, ha ofrecido recitales para el Instituto de Cultura Puertorriqueña (Teatro Francisco Arriví, marzo 2010 y el Museo Pablo Casals de San Juan), para el Comité Económico y Social Europeo (CESE, Bruselas, diciembre 2009) para la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén (Jaén, 2008) y se ha presentado como solista con la Philadelphia Chamber Orchestra (Filadelfia 2002), la Orquesta de Cámara de Puerto Rico (Museo de Arte de Ponce y en el Centro de Bellas Artes en Santurce), con la Orquesta Sinfónica Carlos Chavez de México, la Orquesta de Cámara "Padre Antonio Soler"

# GRACIELA ARMENDÁRIZ

## Soprano



Estudió con Elizabeth Hartmark en Peabody School of Music, (EE.UU.), Mariana Nicolesco (Suiza), Mauro Trombetta y Vincenzo Spatola (Italia), Enrique Viana, Jorge Rubio, Miguel Zanetti (España) y el tenor Daniel Muñoz.

Ganadora del IV Concurso Internacional de Canto Lírico de Perú, y finalista de los concursos Francisco Alonso y Colmenar Viejo, Madrid. Fue becada, para realizar una masterclass mozartiana con la soprano Mariana Nicolesco en Suiza, para el curso de interpretación de belcanto francés e italiano con el tenor Enrique Viana en el Teatro Real y para participar en el III y IV Taller de Interpretación Escénica, bajo la dirección de los Mtros. Giancarlo del Monaco y Jorge Rubio en los roles de Reina de la Noche, (La Flauta Mágica), Nella (Gianni Schicchi) y Lucy (El Teléfono de Menotti).

Participó en los festivales de Santander, Toledo 2008 en la ópera *Rigoletto* de Verdi junto a la Orquesta Sinfónica Siciliana; y Festival de Zarzuela de Tenerife 2009, interpretando *Francisquita* (Doña Francisquita).

Ha interpretado *Amore* (Orfeo y Euridice de Gluck), *Belinda* (Dido y Eneas), *Violeta* (La Traviata), en Argentina, *La Reina de la noche* (La flauta Mágica), en el Auditorio Infanta Leonor, Jaén, *Mme. Hertz* (El Empresario Teatral), *Adele* (El Murciélago), *Serafina* (Il Campanello), *Lucia* (Lucia Di Lammermoor) y *Gilda* (Rigoletto) en Madrid y *Roquetas del Mar*, Almería. Ha cantado en *Rigoletto* (Paggio) en el Teatro Real y la soprano de *Carmina Burana* en el Auditorio Nacional de Madrid.

Ha sido dirigida por los maestros Roberto

Abbado, Jorge Rubio, Angelo Cavallaro, Jorge Fontenla, Nicolas Rauss, Carlos Cuesta, Silvia Sanz y en escena por Giancarlo del Monaco, Monique Wagemakers, José Carlos Plaza,

Ángel Montesino, Stefano Poda, Constantino Juri; cantando junto a Leo Nucci, Juan Pons, José Bros, Patricia Cioffi, Celso Albelo.

En la temporada 2009-2010 fue Mme. Herz (El Empresario Teatral de Mozart), producción de la Opera de Lausanne, en el Teatro Leal de La Laguna, bajo la dirección musical de Gianluca Martinenghi y Marco Carniti (escena). Se presentó en la Gala Lírica de Jóvenes Talentos (Fundación Cultural de Alcalá de Henares) interpretando *Zerbinetta* (Ariadna en Naxos).

En Julio de 2010 se presentó en el Auditorio Nacional de Madrid junto a la Orquesta Nacional cantando el Rol de Reina de la Noche, de la Flauta Mágica de Mozart, bajo la batuta del Maestro Miguel Roa.

El pasado febrero volvió a cantar *Gilda* de la ópera *Rigoletto*, como así *Reina de la noche* de La flauta mágica de Mozart, en Madrid. Se ha presentado en varios recitales de ópera, en Varese y Bergamo.

En abril realizó un recital de arias de opereta alemana y francesa, junto a la pianista Laurence Verna. Yelrolde Adina en la ópera *L'elisir d'amore* de Donizetti. Acaba de interpretar en el Teatro Campoamor de Oviedo *La Reina de la Noche*, de La flauta mágica de Mozart, bajo la dirección de Paul Goodwin y regie de Olivia Fuchs.

# GLEISY LOVILLO

## Mezzosoprano

Mezzosoprano Cubana, inició sus estudios de Canto con el bajo Manuel Pena en el Instituto Superior de Arte de la Habana. interpretó los roles de Kate Pinkerton y Suzuki de Madama Butterfly, Maddalena de Rigoletto, Lola de Cavalleria Rusticana, Carmen de Bizet (Concierto), Flora Bervoix de La Traviata.



Bervoix de la Traviata, Bertha del Barbero de Sevilla, 3ª Dama de la Flauta Mágica, Abadessa en Suor Angélica,

La Ciesca en Gianni Schicchi, Suzuki de Madama Butterfly, La Ulrica de Un Ballo in Maschera, el Requiem de Mozart, y en Zarzuela, La Revoltosa, La Verbena de la Paloma, Doña Francisquita y La Corte del Faraón.

En 1994 trabajó como solista con la compañía del teatro Bellini de Napoli, por toda Italia, lo cual le permitió compartir el escenario con figuras importantes del arte lírico y dramático de ese país. En Cuba. Interpretó los roles de Kate Pinkerton y Suzuki de Madama Butterfly, Maddalena de Rigoletto, Lola de Cavalleria Rusticana, Carmen de Bizet (Concierto), Flora Bervoix de La Traviata.

En Chile cantó la ópera "Patria", dirigida por Mauricio Díaz, el Requiem de Verdi, y el Requiem de Mozart y realizó numerosos conciertos en varias ciudades del país.

En el 2004 llega a España e interpreta los roles de Flora

En el 2006 realiza un concierto lírico en el Teatro Ate-neo de Madrid y ese mismo año debuta en la ópera de Oviedo, en el teatro Campoamor con la producción de "Il viaggio a Reims" de Rossini, en el rol de Modestina.

En el 2007 debuta con gran éxito en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con la ópera "Hangman, Hangman" y "The Town of Greed" de Leonardo Balada bajo la dirección musical de Jose Ramon Encinar. A partir de entonces es una de la mezzosopranos mas requeridas en España.

# VICENTE ANTEQUERA

## Barítono

Nace en Valencia, donde realiza sus estudios musicales obteniendo el título superior de canto. Posteriormente se traslada a Ginebra para completar su formación en la Opera-Studio de Geneve y en Milán en la Scuola musicale di Milano con Bianca Maria Casoni. Asimismo, ha frecuentado la clase de maestros como, Ian Baar, Wolfram Rieger, Lorraine Nubar, Renato Bruson, Bonaldo Giaiotti, Carlos Chausson y Giulio Zappa para el repertorio de ópera en centros musicales como la Academia Musical de Niza o la Academia Chigiana de Siena entre otros.



Su repertorio comprende obras de diferentes épocas, desde el barroco hasta la música contemporánea, llevándole ésta a participar en los XX y XXI Festivales internacionales de música contemporánea de Valencia ENSEMS, donde estrena obras de Luis de Pablo o Mauricio Sotelo entre otros. Ofrece variedad de recitales entre los que destacan el del **Círculo de amigos del Liceo de Barcelona** y **Amigos de la ópera de Madrid**. En ocasión del bicentenario del nacimiento de R. Schumann, recibe notables críticas por su interpretación de **Dichterliebe**.

Ha trabajado bajo la dirección de Lorin Maazel, Enrique García Asensio, Miguel Angel Gomez Martinez, Manuel Galduf, José Cervera Collado, Juan Luis Martínez, Juan Pablo Hellin, Joan Cerveró, José Fabra, Álvaro Albiach, Pascual Osa, Roberto Forés-Veses, Cristóbal Soler, Jordi Bernacer, Juan Antonio Ramirez, Martínez Alpuente, Ramón Tebar, Carlo Argelli, Tiziano Severini, Curti, Mazzola, o Kamal Khan y con registas de la talla de Giampaolo Zennaro, Gustavo Tambascio, Roberto Laganá, Alexander Herold, Paolo Miciché, Jaume Martorell, Antonio Diaz Zamora, Rosetta Cucchi, Colette Tomiche o Els comediantes en ciudades como Valencia, Barcelona, Sevilla, Madrid, Vigo, Granada, Gijón, Cadiz, Las palmas, Salamanca, Valladolid, Alicante, Castellón y prácticamente toda la geografía española así como

en Ginebra, París, Niza, Perpignan, Besançon, Bern, Zürich, Sicilia, Orvieto, Pavia, Cremona, Varese, Campobasso, Catanzaro y Lugo di Romagna (Italia).

Interviene en el festival *La huella de España en la Habana*, en la capital cubana interpretando **El retablo de maese Pedro** de Falla con producción del *Instituto valenciano de la música*, participó en el estreno absoluto de obras en España como **Der Kaiser von Atlantis** de Víktor

Ullmann. Asistió al *Taller de ópera de Valencia* como (Shlemil) **Los cuentos de Hofmann**.

Pronto llegaron **La scala di detta** (Blansac) en la maestra de Sevilla, **Madama Butterfly** (Sharpless), **La flauta mágica** (Papageno), **Venus y Adonis** (Adonis), **Dido y Eneas** (Eneas), **El barbero de Sevilla** (Figaro), **Elisir d'amore** (Belcore), **Don Pasquale** (Malatesta), **Cosí fan tutte** (Guglielmo), **Bastiano y Bastiana** (Colas), **La Bohème** (Marcello y Schaunard), **Pagliacci** (Silvio), **Carmen** (Dancairo y Morales), **Le roi d'Ys** de Eduard Lalo, **L'heure espagnol** (Don Iñigo) y las zarzuelas **Katuska** (Pedro Stakof), **La del manojo de rosas** (Joaquín), **La revoltosa** (Felipe), **La verbena de la paloma** (Julian), **La reina mora** (Esteban), **La rosa del azafrán** (Juan Pedro), **La corte del Faraón** (Putifar) y **El rey que rabió** (gobernador).

Intérprete de oratorio en el **Requiem** de Fauré, la **Misa solemne de Sta. Cecilia** de Gounod, la **Misa de la coronación** de Mozart, el **Requiem** de Mozart, la **Paukenmesse** de Haydn, el **Magnificat** de Bach, el **Oratorio de Noël** de Saint-Saëns, **El Mesias** de Haendel y el **Carmina Burana** de Orff en el Palau de la Música de Valencia y en el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia, la **Messe G-dur** de Schubert así como la **Misa brevis** en si b. KV 265 de Mozart en el Palau de la música de Valencia ambas con el *Orfeoñ Navarro Reverter*.



**CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA**

**CALLE JUAN FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, 32**

**SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 28200, MADRID**

**TELÉFONO: 918 997 073**

**[WWW.CAMERATALIRICA.COM](http://WWW.CAMERATALIRICA.COM)**