

Camerata Lírica presenta en Concierto

El Vino en la Lírica

*Los Mejores Brindis
de la
Ópera y la Zarzuela*

*Eusebio Fdez. Villacañas - Piano
Rodolfo Albero - Tenor
Inmaculada Iain - Soprano
Ivan Barbeitos - Barítono*



Concierto “El vino en la lírica”

Los Mejores Brindis de la Lírica

Los mejores brindis de la historia de la ópera y la zarzuela.

En este concierto queremos ofrecer al público una selección de los momentos más memorables que el teatro lírico, tanto ópera como zarzuela, nos ofrece con el vino como gran protagonista.

Conocidos por todo el mundo son los famosos brindis de *La Traviata*, *Marina* o *Cavalleria Rusticana*, el famoso “Toreador” de la ópera *Carmen*, el vals de la borrachera de *Château Margaux*, el maravilloso dúo de *L’Elisir D’Amore* o célebres romanzas y dúos de grandes zarzuelas que siguen la temática del vino, como *La Tabernera del Puerto*, *Don Gil de Alcalá*, *La Leyenda del Beso* y otros números musicales que se ofrecen al público con todo el brío y la energía necesaria para estos brillantes momentos.

El resultado es un nuevo concepto de concierto muy especial interpretado por tenor, soprano y barítono, profesionales de un grandísimo nivel, y acompañamiento de piano, que sin duda “en cantará” y también “se cantará” con el público aprovechando su colaboración coral.



Formación

Tenor: Rodolfo Albero

Soprano: Inmaculada Laín

Barítono: Iván Barbeitos

Piano: Eusebio Fernández-Villacañas



Selección Musical

PARTE I

CHÂTEAU MARGAUX

Vals de la borrachera . Salvador Videgain

EL POETA CALCULISTA

Yo que soy contrabandista. Manuel García

DON GIL DE ALCALÁ

Jerez este es el vinillo. Manuel Penella

LA TABERNERA DEL PUERTO

Dúo de Antigua y Chinchorro. Pablo Sorozábal

LA LEYENDA DEL BESO

Oh, licor que das la vida! . Reveriano Soutullo y Juan Vert

MARINA

Brindis. Emilio Arrieta

PARTE II

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Ehi di casa! . G. Rossini

LUCRECIA BORGIA

Brindisi. Il secreto per essere felice. G. Donizetti

CARMEN

Toreador. G. Bizet

L'ELISIR D'AMORE

Dueto. Esulti pur la barbara. G. Donizetti

MACBETH

Si colmi il calice. G. Verdi

CAVALLERIA RUSTICANA

Viva il vino spumeggiante. Mascagni

Bis

LA TRAVIATA

Brindis. G. Verdi

LOS GAVILANES

Marcha de la amistad. Jacinto Guerrero



Camerata Lírica



Camerata Lírica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Teatro Juárez de México, Carnegie Hall de Nueva York, Tullihall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc.

Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional español.

En estos veinte años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, “Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de México,



Camerata Lírica

la gira del concierto “Duettos” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera” que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 “Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción “Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En 2009 produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En el 2013 estrena la producción “Così Fan Tutte” en Madrid y el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco “En Canto” una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, “Meeting Beijing 2013”. En el 2015 realiza una exitosa gira con más de 50 Traviatas por toda la geografía española y así sucesivamente en los años posteriores, 2016 Ópera Carmen con acompañamiento de orquesta por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera “Rigoletto” destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En el 2018 produce y gira “Madama Butterfly” con más de 30 representaciones a nivel nacional, así como la Ópera “Don Giovanni” y “La Bohème” en gira a nivel nacional. En la actualidad está girando en redes y circuitos a nivel nacional “Las bodas de Fígaro” y ha acometido el estreno de Réquiem de Mozart y El Mesías de Haendel con gran éxito, bajo la dirección musical del maestro Rodolfo Albero.



Eusebio Fernández-Villacañas, Piano

Profesor Superior de Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, trabajando bajo la cátedra de Ana Guijarro y Postgrado en interpretación con la pianista rusa Nino Kereselidze. Se especializa en Música Antigua, Clave y Bajo Continuo, en el departamento de Música Antigua del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, titulándose como Profesor Superior con el maestro Tony Millán.

Complementa su formación en cursos de interpretación pianística con Monreal, Badura-Skoda, Maast, González, Kandelaki, Molina... y clavecinistas como Ogg, Rousset, Morini, Baiano, Figueiredo, Beausejour, Martin... además de Cursos de Especialización pedagógica de extensión universitaria por la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Complutense de Alcalá de Henares (Madrid). En 1997 es seleccionado como representante de España para participar en el proyecto EuroPiano, organizado por la Comunidad Europea, con la grabación exclusiva del CD “Europiano Project” para el sello Musikconcept.

Sus actividad artística abarca parte de la geografía española (Madrid, Zaragoza, Alicante, Cuenca, Ciudad Real, Málaga, Albacete, Toledo...), Alemania (Wuppertal, Bochum; ciclo “Freundeskreis der Kunstwerkstatt am Hellweg”) y México (Festival Internacional “Cervantes en todas partes”).

Colaborador habitual en las especialidades de piano y clave de la Orquesta Sinfónica de La Mancha, Orquesta Sinfónica Verum y Orquesta de Cámara Orfeo. Miembro de diversas agrupaciones camerísticas, destacando Prèvert Camara (con la que realiza estrenos absolutos de la obra del compositor manchego Alejandro Montejano), Chamber Ensemble Atenay y Camerata Lírica de España. Actualmente, ejerce la docencia en el Conservatorio Profesional de Música de Alcázar de San Juan (Ciudad los Conservatorios Profesionales de Música

Real). También ha sido profesor previamente en “Teresa Berganza” de Madrid, y de Alcalá de Henares.



Rodolfo Albero, Tenor

Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), en el Auditorio de Nara (Japón), etc. Ha cantado los roles principales de “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “Don Giovanni”, “Le Nozze di Figaro” “L’Elisir d’Amore”, “La Traviata”, “Marina”, “Carmen”, “Rigoletto”, “L’Orfeo” de Monteverdi y “Orfeo y Eurídice” de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el “Stabat Mater” de Rossini, “Stabat Mater” de Haydn, “Stabat Mater” de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, “El Mesías de Haendel”, el “Réquiem” de Mozart y la “Novena sinfonía” de Beethoven. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en canción lírica española. Actualmente está dirigiendo musicalmente diversos oratorios como El Mesías de Haendel o el Requiem de Mozart y escénicamente varias óperas del repertorio internacional. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villahumanos y ha sido nombrado Caballero Comendador



roel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos de la Orden del Santo Sepulcro

Inmaculada Laín, Soprano

Soprano Lírica. inició su formación musical con el violín en Aranjuez con Elena Apenchenko, más tarde con Yulian Petchenyi (Avilés), se traslada al Conservatorio Profesional de Música de Gijón, donde estudia canto con Ramón Alonso. Obtuvo el Grado Profesional con las más altas calificaciones. Estudia en la Escuela Superior de canto donde es guiada por el eminente y gran pedagogo Ramón Regidor Arribas. Recientemente, el pasado mes de junio, ha participado en el III Ciclo de Música Sacra de Tomelloso, interpretando El Messiah de Haendel y el Gloria de Vivaldi. También el pasado mes de mayo interpretó el rol protagónico de Mariblanca de la zarzuela de F.D. Giles el Cantar del arriero. Inmaculada Laín posee un gran repertorio, ha interpretado los roles de Violetta Vâlery (Traviata. en multitud de teatros en Madrid, Murcia, Galicia, Castilla la Mancha, Valencia, así como en Landshut, Alemania; Kasemattenbühne, Austria) Gilda (Rigoletto. Varios teatros de Madrid en 2018); Nannetta (Falstaff. Auditorio Moncloa de Madrid); Rosina (El barbero de Sevilla. Auditorio de Riveras del Guadaira, 2012); Ascensión (La del Manojó de Rosas). Además de realizar numerosos conciertos y recitales tanto en el ámbito de la música sacra como en el de la ópera y zarzuela. En 2014 actúa en el Teatro Monumental de Madrid en la “Obertura en Re Mayor” de Juan Carlos Casimiro, una obra que ya interpretó en su estreno (2011), en el Teatro Jovellanos de Gijón, con motivo del inicio del Festival del Arco Atlántico. En Septiembre de 2015 interpreta Amapola en La Leyenda del Beso. En Diciembre de 2015 en el Auditorio Euskalduna de Bilbao cómo Susana en La Verbena de la Paloma y Doña Francisquita. En Junio de 2016 participa con la ONG Agua de Coco actuando en el Auditorio de Bellas Artes de Madrid así cómo en La Caja Mágica de Madrid. En Julio de 2016 Carmina Burana Polán (Toledo). Interpretada también recientemente (enero de 2018) en Torrejón de Ardoz. Desde finales de 2011 canta los roles principales en: “El elixir del amor” en los Auditorios Caixa Nova Galicia, “Lo mejor de la ópera” y “Lo mejor de la Zarzuela” (En la Red de teatros Castilla la Mancha y Castilla y León). Ha recibido Clases Magistrales de Lola Arenas, Carlos Chausson, Reri Grist, Vincenzo Scalera, Victoria Manso, Elena Valdelomar, Xavier Parés, Giulio Zappa, Miguel Roa, Mariella Devia, Alfio Grasso, Alfonso Leoz, etc.



Iván Barbeitos, Barítono

Nace en Madrid. Tras obtener la Licenciatura de Economía en la Universidad Carlos III, inicia estudios de canto y música, destacando 2 años como alumno del Taller Lírico Master Class de la mencionada universidad, dirigido por el tenor Rodolfo Albergo; en él recibe clases de destacadas figuras del mundo de la lírica, como Ana Luisa Chova, Juan Antonio Álvarez Parejo y Dante Mazzola, entre otros. En 2008 ingresa en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde en la actualidad estudia 4º curso de la especialidad de Teatro Lírico, bajo la dirección del tenor Juan Lomba, participando además en diversos cursos magistrales de técnica vocal ofrecidos por cantantes de reconocido prestigio internacional, como Dolora Zajick, Joyce DiDonato y Carlos Chausson.



En el ámbito profesional, ha participado como en numerosas producciones de ópera y zarzuela, tales como La flauta mágica, Così fan tutte, L'elisir d'amore, Don Pasquale, Norma, Turandot, Marina, La del Soto del Parral, La leyenda del beso, La chulapona, El barquillero y La revoltosa; así como en oratorios y otras obras líricas, como Carmina Burana, La Creación, la 9ª de Beethoven, La viuda alegre y el espectáculo "El humor en la ópera" en centros líricos de toda España, entre los que destacan el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Madrid.

Necesidades técnicas

Escenario habitual para conciertos de pequeño formato.

Iluminación habitual para conciertos de pequeño formato.

Dos Camerinos con calefacción.

Botellines de agua.

Piano digital aportado por la Compañía para la realización del concierto, si el espacio no dispone de uno.



Contacto



Camerata Lírica

www.cameratalirica.com

camerata@cameratalirica.com

635 62 61 73