

Plectres

TRÍO DE INSTRUMENTOS DE PLECTRO





PlecTres



PlecTres

Sobre Nosotros

Caracterizado por su sonido fresco y mediterráneo, PlecTres es un innovador trío de instrumentos de plectro que combina los diferentes instrumentos de la familia de la bandurria y la mandolina. Un trío que persigue explotar y dar a conocer al máximo nivel las posibilidades sonoras de estos instrumentos mediante la interpretación de un repertorio variado, poniendo especial énfasis en la música española y latinoamericana.

PlecTres está formado por Marta Escudero, Rafael Tarjuelo y Rubén García-Casarrubios; tres jóvenes músicos manchegos que desarrollan una carrera musical paralela, habiéndose formado en los mismos centros de estudios musicales y compartiendo diferentes proyectos, de entre los cuales destaca la Orquesta Ciudad de La Mancha.



**MARTA
ESCUDERO**



**RAFAEL
TARJUELO**



**RUBÉN
GARCÍA-CASARRUBIOS**





MARTA

ESCUDERO VALERO

Natural de Pedro Muñoz (Ciudad Real), comienza su formación musical en la escuela de música de su localidad natal. En 2006 inicia sus estudios de instrumentos de púa (mandolina y bandurria) con Pedro Chamorro y Caridad Simón en el Conservatorio Profesional de Música de Alcázar de San Juan – Campo de Criptana, centro donde también realiza el grado profesional con Fernando Bustamante. De 2012 a 2016 cursa los estudios superiores de interpretación en el Conservatorio Superior “Manuel Massotti Littel” de Murcia con M^a Carmen Simón, graduándose en estos dos ciclos con Matrícula de Honor.

De forma complementaria ha asistido a numerosos cursos y masterclass con profesores como Ricardo Gallén, Pedro Mateo González, Pedro Chamorro o Joaquín Riquelme.

Ha formado parte de varias orquestas de plectro y guitarra con las que ha actuado en gran parte de la geografía española y en otros países como Francia, Italia, Croacia, Austria, Alemania y Luxemburgo. Entre ellas se encuentran la EGMYO (European

Guitar and Mandolin Youth Orchestra), el Ensemble de Esch/Alzette y la Orquesta Roberto Grandío. Asimismo, desde su presentación en 2011 es componente de la Orquesta Ciudad de La Mancha, agrupación dirigida por Fernando Bustamante y que tiene una gran acogida por parte del público y crítica especializada.

En el ámbito sinfónico ha colaborado con distintas orquestas profesionales como la Orquesta Sinfónica Verum, Orquesta Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Burgos, Orquesta Sinfónica de Madrid (orquesta titular del Teatro Real) o la Orquesta Nacional de España.

Durante los cursos 2016 - 2018 y siendo becada por la Fundación Alvargonzález y la Fundación Alexander von Humboldt, realiza el Máster de Interpretación de Mandolina con Juan Carlos Muñoz en la Hochschule für Musik Saar (Saarbrücken), estudiando tanto con la mandolina moderna como con instrumentos antiguos.



RAFAEL

TARJUELO MONTERO

Nace en Consuegra (Toledo) en 1991. A los 8 años comienza sus estudios de bandurria en la rondalla del grupo de coros y danzas “Rosa del Azafrán” y llega a ser director de la misma a la edad de 14 años. Durante esta etapa viaja por toda la geografía española y a países como Polonia donde, en el año 2007, gana el primer premio en el concurso de solistas del festival “Miedzynarodowy” de Zakopane.

Con 13 años ingresa en el Conservatorio de Música de Alcázar de San Juan-Campo de Criptana en la especialidad de Instrumentos de Púa, donde recibe clases de los profesores Pedro Chamorro, Caridad Simón y Fernando Bustamante. En 2011 finaliza los estudios de grado profesional de la mano de Pedro Chamorro en el Conservatorio “Arturo Soria” con la distinción de Premio de Honor. Ese mismo año comienza los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littel” de la mano de los profesores Luis Giménez y Mari Carmen Simón, finalizándolos cuatro años más tarde con la calificación de Matrícula de Honor.

Ha colaborado o formado parte de agrupaciones como la EGMYO (European Guitar and Mandolin Youth Orchestra), Modern Mandolin Orchestra, Sogni di Napoli, Orquesta Roberto Grandío,

Orquesta Sinfónica Verum, Orquesta Filarmónica de Cuenca u Orquesta Filarmonía; siendo dirigido por directores como Lothar Koenigs, Renato Palumbo, Roque Baños, Iván López, Pascual Osa, Pedro Chamorro o Fernando Bustamante, entre otros. También ha intervenido en la grabación del último disco del cantante Francisco, 35, y además participado en las producciones de *Moses und Aron* de Schoenberg y *Otello* de Verdi del Teatro Real junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Con todas estas agrupaciones ha realizado conciertos por gran parte de la geografía española, Francia, Croacia, Italia, Grecia o Austria entre otros, y en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real, Palacio Euskalduna o el Palacio de Schönbrunn de Viena.

A día de hoy es componente de la Orquesta Ciudad de La Mancha e imparte clases como profesor de Instrumentos de Púa y Música de Cámara en el Conservatorio de Música Alcázar de San Juan – Campo de Criptana. Además, amplía sus conocimientos con profesores como Gertrud Weyhofen, Joaquín Riquelme, Pedro Mateo González, Ricardo Gallén o Leo Brouwer.



RUBÉN

GARCÍA-CASARRUBIOS FLORES

Comienza sus estudios de instrumentos de púa en 1998 en el Conservatorio Profesional de Música de Campo de Criptana - Alcázar de San Juan (Ciudad Real) con los maestros Pedro Chamorro y Caridad Simón, concluyendo el grado profesional en el Conservatorio “Arturo Soria” de Madrid. En 2009 accede al grado superior con el profesor Luis Giménez en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel”, finalizándolo en 2013 con Mari Carmen Simón.

Realiza diversos cursos de especialización con prestigiosos músicos como Leo Brouwer, Juan Carlos Muñoz, Mari Fe Pavón, Gertrud Weyhofen o Caterina Lichtenberg.

Ha formado parte de numerosas agrupaciones musicales como la Orquesta Roberto Grandío, la Banda Filarmónica de Cuenca, la Joven Orquesta Europea de Guitarras y Mandolinas, el Conjunto Instrumental Plural Ensemble, la Orquesta Clásica Santa Cecilia, la Orquesta de Cámara London & Vienna, la Orquesta Sinfónica

de Madrid formando parte de la representación *Otello* en el Teatro Real de Madrid o la Orquesta Ciudad de La Mancha, donde ocupa el puesto de concertino. Con ellas y como concertista ha llevado la música de plectro a países como España, Italia, Rumania, Luxemburgo y Grecia.

En la actualidad continúa con su labor como instrumentista al tiempo que ejerce de profesor de instrumentos de púa en el Conservatorio Profesional de Música de Alcázar de San Juan - Campo de Criptana.



Plectres
