

Camerata Lírca de CLM

Grandes éxitos de la Zarzuela



GALA LÍRICA "GRANDES ÉXITOS DE LA ZARZUELA"

Un concierto interpretado por el quinteto de cuerda titular de Camerata Lírica y la voz del tenor Rodolfo Alberó y la soprano Camila Oria, con un repertorio de éxito que hace un recorrido por algunas de las zarzuelas más relevantes de la historia de la música española de compositores como como el maestro Torroba, Luna, Chapí, Jacinto Guerrero, Arrieta...y títulos de zarzuela tan representativos del género como "El huésped del Sevillano", "El barberillo de Lavapiés", "Marina", "La Tabernera del Puerto", "Luisa Fernanda", "El gato Montés" o "El Guitarrico" , entre otras.

Artistas:

Camila Oria, soprano

Rodolfo Alberó, tenor

Quinteto de cuerda Camerata Lírica

Este concierto también puede ser interpretado en otros formatos

SELECCIÓN MUSICAL

DON GIL DE ALCALÁ

Dúo - Habanera

EL NIÑO JUDÍO

De España vengo

EL BARBERILLO DE LAVAPIES

Dúo - Una mujer que quiere ver a un barbero.

EMIGRANTES

Granadinas

LAS HIJAS DE ZEBEDEO

Carceleras

LUISA FERNANDA TORROBA

Dúo - Caballero del alto plumero.

F. MORENO TORROBA

P. LUNA

F. A. BARBIERI

BARRERA Y CALLEJA

R. CHAPÍ

F. MORENO

MARINA

Dúo - Por Dios tú pena cese

EL HUESPED DEL SEVILLANO

Mujer de los negros ojos

EL DÚO DE LA AFRICANA

Dúo - Vente conmigo a Aragón.

EL BARBERO DE SEVILLA

Me llaman "La Primorosa"

EL GUITARRICO

Jota de Perico

EL GATO MONTÉS

Dúo - Torero quiero ser. (Pasodoble)

Bis

LOS GAVILANES

E. ARRIETA

J. GUERRERO

FERNÁNDEZ CABALLERO

GIMENEZ Y NIETO

PÉREZ SORIANO

M. PENELLA

J. GUERRERO

QUINTETO CAMERATA LÍRICA

Camerata Lírica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditorium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical.

En estos veinte años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, “Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de México, la gira del concierto “Duetto” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera” que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 “Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción “Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España.

En 2009 produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festiva ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En el 2013 el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco “En Canto” una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, “Meeting Beijing 2013”. En 2016 gira Ópera Carmen por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera “Rigoletto” destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En el 2018 produce y gira “Madama Butterfly” con más de 30 representaciones a nivel nacional, así como la Ópera “Don Giovanni” en gira nacional. En 2020 gira La Bohème a nivel nacional y recientemente ha estrenado Las Bodas de Fígaro



RODOLFO ALBERO-TENOR

Tenor nacido en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del "Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleita" y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país.



Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), Concierto en el Auditorio de Nara en Osaka (Japón), un Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc... Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del "Così Fan Tutte" de Mozart y ha cantado los roles principales de "El Barbero de Sevilla", "Così Fan Tutte", "La Flauta Mágica", "L'Elisir d'Amore", "La Traviata", "Marina", "Carmen", "Rigoletto", "L'Orfeo" de Monteverdi y "Orfeo y Eurídice" de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el "Stabat Mater" de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, "Stabat Mater" de Haydn, "Stabat Mater" de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid y el "Réquiem" de Mozart.

Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann "Dichterliebe", conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española, realizando otra gira de 16 conciertos. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional "Meeting in Beijing" en China. Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, tanto en su etapa de director del Master Lírico de la Universidad Carlos III, como actualmente con la Camerata Lírica de España, siendo elegido "Hombre del día" en el periódico "El Mundo" por su espectáculo "El Humor en la Ópera". Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, con el título de Ilustrísimo y Caballero de la Orden Constantiniana de San Jorge.

CAMILA ORIA-SOPRANO

Comienza sus estudios de Canto en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana y posteriormente realiza el Grado Superior en la Escuela Superior de Canto de Madrid donde gana el XXIX Premio Fin de Carrera "Lola Rodríguez Aragón". Cursa el Máster de Interpretación Operística en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

Entre otros galardones posee el Premio Julio Guigó al mejor interprete belcantista del Concurso Nacional de Canto Ciudad de Albacete.

Ha interpretado los roles de Pamina en Die Zauberflöte, Zerlina en Don Giovanni, Susanna en Le nozze di Figaro, de W. A. Mozart, Flora y Annina en La Traviata, etc.

Como parte del Teatro Lírico Nacional de Cuba ha trabajado en producciones de Carmen de Bizet, La Bohème de Puccini, Die Holländer de Wagner, Cecilia Valdés de Gonzalo Roig, María la O de Ernesto Lecuona y Luisa Fernanda de Moreno Torroba.

El pasado mes de enero obtuvo un gran éxito interpretando a Susanna de Le Nozze di Figaro en Madrid con Camerata Lírica de España, firmando una extensa gira para este año que le llevará por grandes teatros del país.

Está considerada como una de las cantantes hispanoamericanas con más proyección en la actualidad.



CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Teléfono 635 626 173

www.cameratalirica.com

