

Concierto

Centenario Generación del 27

Carla Sampedro (Mezzosoprano) – Cristina Sanz (Piano)



El concierto

Carla Sampedro y Cristina Sanz, dos grandes intérpretes con proyección internacional, para un repertorio que pretende homenajear a esa inolvidable y prolífica generación de poetas y escritores, unidos en el Ateneo de Sevilla para homenajear al gran Luis de Góngora en el 300 aniversario de su muerte. Una generación que nos dejó figuras de la talla de Manuel Salinas, Vicente Aleixandre, Maruja Mallo, María Zambrano, Remedios Varo, Luis Cernuda, Rafael Alberti o el mismísimo Federico García Lorca, el más internacional y aclamado de nuestros poetas. Poeta y dramaturgo granadino, Federico García Lorca, es uno de los mayores exponentes de la generación del 27 y uno de los protagonistas del repertorio de este concierto que presentamos para conmemorar al gran genio y a toda una generación.

La selección musical cuenta con obras de dos coetáneos y amigos de Lorca, dando comienzo al concierto con “las 7 canciones populares españolas”, que Falla compuso para voz y piano, culminando la selección musical con una de sus obras más famosas e interpretada en los escenarios más importantes de todo el mundo: “El amor brujo”. El repertorio se completa con “Los Valses poéticos” de Granados y “Las canciones antiguas”, de Lorca, a quien Manuel de Falla conoce en Granada, comenzando una gran amistad que darán como fruto colaboraciones como el Festival Cante Jondo de 1922.

Un repertorio, en definitiva, que nos trae la riqueza de la tradición musical española capturada para siempre por tres grandes compositores de principios del S. XX, cuya genialidad ha traspasado nuestras fronteras y hoy forman parte del patrimonio cultural de la humanidad.

El dúo

El dúo formado por Carla Sampredo y Cristina Sanz nace en el contexto teatral y lírico contemporáneo, con una especial dedicación a la dramaturgia musical y a la difusión de la ópera entre nuevos públicos.

Su trayectoria conjunta comienza con la producción de María Estuardo del Teatro Real y LaJoven, estrenada en el Real Teatro del Retiro el 18 de marzo de 2025, donde ambas comienzan a trabajar codo con codo en un proyecto que combina la fuerza del teatro de texto con la intensidad del repertorio lírico.

Paralelamente a este debut, participan en un acto institucional por el Día de la Mujer en el Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes, interpretando fragmentos de la ópera Carmen, acercando así la ópera a un público diverso en un contexto de celebración y reflexión sobre el papel de la mujer en la sociedad y en las artes.

Desde entonces, han desarrollado su actividad como dúo en eventos privados y dentro de la gira de María Estuardo, que ha visitado las localidades de Majadahonda, Algete y Getafe, consolidando su trabajo conjunto sobre los escenarios. Esta gira continuará en 2026 con funciones en el Teatro de la Maestranza de Sevilla (en el mes de febrero) y en el Teatro Villamarta de Jerez (en el mes de marzo), ampliando así su presencia en la escena lírica y teatral española.

Con cada nuevo proyecto, el dúo sigue profundizando en la relación entre palabra, música y escena, afianzando una identidad artística propia basada en la honestidad interpretativa y la cercanía con el público.

Selección musical

7 CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS - FALLA

- 1. El paño moruno
- 2. Seguidilla murciana
- 3. Asturiana
- 4. Jota
- 5. Nana
- 6. Canción
- 7. Polo

VALES POÉTICOS - GRANADOS

Preludio

- 1. Melodioso
- 2. Tempo de valse noble
- 3. Tempo de valse lente
- 4. Allegro umoristico

CANCIONES ESPAÑOLAS ANTIGUAS - LORCA

- Anda Jaleo
- 5. Las morillas de Jaén
- 8. Nana de Sevilla
- 10. Zorongo
- 13. La tarara

VALES POÉTICOS - GRANADOS

- 5. Allegretto
- 6. Quasi ad libitum
- 7. Vivo
- 8. Presto

EL AMOR BRUJO - FALLA

- 3. Canción del amor dolido
- 8. Danza ritual del fuego
- 10. Canción del fuego fatuo
- 12. Danza del juego del amor
- 13. Las campanas del amanecer

Carla Sampedro - Mezzosoprano



Nacida en Oviedo en 1998, esta joven mezzosoprano asturiana estudió piano en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad y canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha completado su formación vocal con Lola Casariego, David Menéndez y Ketevan Kemoklidze.

Ha obtenido el Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto Vano Visioli y el tercer premio en el Concurso Internacional de Canto Un Futuro DEARTE de Medinaceli y en el Concurso Internacional de Canto Lírico Villa de Teror, así como el premio a la joven promesa de la zarzuela en el Concurso Internacional de Valleseco, entre otros reconocimientos.

Ha interpretado los personajes de Angelina (La Cenerentola), Cherubino (Le nozze di Figaro), Mércèdes (Carmen), Suzuki (Madama Butterfly), Clarina (La cambiale di matrimonio), Sacerdotisa (Aida), Flora y Annina (La traviata), Rita y Casta (La verbena de la Paloma) y Scolastica de Il buontempone, en el estreno absoluto de la única ópera escrita por el compositor español Francisco Asenjo Barbieri, entre otros.

Recientemente ha interpretado el papel de María Estuardo en la ópera homónima de Martin Hennessy estrenada en el Real Teatro del Retiro en marzo de 2025 y actualmente en gira por España en el Teatro de la Maestranza (Sevilla) y el Teatro Villamarta (Jerez), entre otros.

Entre sus próximos compromisos se encuentra su debut de Filli (Acis y Galatea) en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria y su participación en una ópera contemporánea de nueva creación con la compañía Teatro Xtremo de Ruth González y Ricardo Campelo.

Cristina Sanz - Piano



En la actualidad Catedrática repertorista en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Catedrática repertorista en el Conservatorio Superior de Música de Aragón durante los años 2023-2025, en las cátedras de Canto y Dirección de Orquesta. Trabaja con el Teatro Real como pianista repertorista de cantantes líricos en la gira de “La Carroza del Real” y el programa crescendo.

Recientemente ha aprobado las pruebas de selección para Maestra Repetidora en el Teatro del Zarzuela de Madrid. Pianista residente del Museo del Prado de Madrid, los años 2022-2023, patrocinada por Amazon.

Realizó el Grado Superior de piano con la Profesora Galina Eguiazarova en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Ha finalizado sus estudios de Máster en Investigación Musical Interdisciplinar y el Master en Interpretación Solista en el CSKG de Madrid con el Maestro Luis Fernando Pérez. Actualmente está realizando el Doctorado en Investigación Artística en el Instituto Katarina Gurska.

Ha sido premiada en numerosos concursos, entre los que destacan el Premio Mazda Pontoise en el Concurso Internacional de París Pontoise (2019), y los Primeros Premios Cesar Franck en Bruselas, y Pescara (Italia).

La temporada 2022 realizó una gira interpretando como solista el Concierto de Brandemburgo nº3 de Bach, con la orquesta Freixenet de la ESRMS bajo la dirección del Maestro Sir Andras Schiff. Ha tocado como solista con orquesta en importantes salas europeas, como la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid, donde interpretó el Triple Concierto de Beethoven, y el Festival ClaviCologne en Alemania tocando el Concierto nº12 de Mozart con la NorthenRhinWestfallen ChamberOrchestra.

Ha ofrecido recitales en Francia, Italia, Bélgica, el Festival Mozarteum de Salzburgo, y el Alion Baltic de Estonia. En España en el Teatro Real, la Fundación Juan March, el Auditorio de León, y el Manuel de Falla, entre otros.

De reseñar es su amplia experiencia como músico de cámara; en agrupaciones tales como el Trío Ambage (con el que ha recibido la Beca AIEnRUTa, con una gira de conciertos por España), o el Grupo Scarlatti de la Casa de la Moneda.

Datos de contacto

info@cameratalirica.com

Teléfono: 635626173

