CAMERATA LÍRICA PRESENTA

ÓPERA CARMEN

G. BIZET

Director artístico y de escena – Rodolfo Albero

Director musical – Iván Martí Martorell

ÓPERA CARMEN – GEORGES BIZET

Nació el 25 de octubre de 1838 en Bougival. Hijo de Adolphe Armand Bizet y de Aimée Marie Louise Léopoldine Joséphine Delsarte. Su padre era profesor de canto. Fue admitido tras dos intentos en el conservatorio de la capital francesa. Alumno de Zimmermann, Marmontel, Benoist y Halévy, a los diecisiete años es Primer Premio en piano, órgano y fuga del Conservatorio de París.

Obtuvo el Premio de Roma en 1857, el premio de composición más importante de Francia. Entre sus óperas se encuentran Los pescadores de perlas (1863), La jolie fille de Perth (1867) y Djamileh (1872). Carmen (1875) está considerada como su obra más famosa. La ópera no gozó del éxito inmediato, sufrió por la mala acogida del público, aunque con el paso del tiempo se ha convertido en una de las óperas más conocidas. Fue compuesta sobre un libreto de una novela de Prosper Mérimée. Su obra influyó en la escuela de ópera realista de finales del siglo XIX.

Otras composiciones son la Sinfonía en do (1855); la suite sinfónica Roma (1866-1868); música para la obra de teatro La arlesiana (1872), del escritor francés Alphonse Daudet; la obertura dramática Patrie (1873) y obras para piano y voz. Fue nombrado Caballero de la Legión de Honor de Francia ese mismo año.

Georges Bizet falleció en París el 3 de junio de 1875.

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

FICHA ARTÍSTICA

Director artístico – Rodolfo Albero

Director musical – Iván Martí Martorell

Director técnico – Mario Martínez

Elenco

Don José – Pablo Sánchez

Carmen – Virginia Wagner

Micaela – Guiomar Cantó

Escamillo - Andrés del Pino

Zúñiga – Antonio Alonso

Morales - Ángel Marañón

Remendado – Ulises Karls

Dancaire – Rodolfo Albero

Frasquita – Elisa Lizama

Mercedes –Beatriz Arenas

Coro Camerata Lírica

SINOPSIS

En lo que llevamos de siglo, “Carmen”, compuesta por George Bizet, integra el pódium de las óperas más representadas en todo el mundo, junto a “La Flauta Mágica” y “La Traviata”, lo que indica su enorme vigencia y el éxito que sigue alcanzando desde su estreno en la Opéra Comique de Paris en 1875.

La historia tiene lugar en Sevilla, hacia 1820. Como protagonista una hermosa y provocativa gitana, Carmen, de la que se enamora perdidamente Don José, un cabo de la guardia, quien arrastrado por los encantos de la muchacha, deserta como soldado y acaba uniéndose a una banda de contrabandistas. Poco tiempo después la voluble atención de la gitana cambiará hacia el famoso torero Escamillo. Loco de celos, convertido en un delincuente y con su vida destrozada, Don José matará a Carmen, mientras el público aplaude la faena del torero.

Sería impensable localizar a los protagonistas en otro mundo que no fuera esa Sevilla de cánticos y tabernas que el compositor plasma a la perfección en sus coros, sus bailes y ese extraordinario final dramatúrgicamente genial con el fondo de una corrida de toros. Ambiente macabro y festivo a la vez, sensual y crudo, libre y cautivo, tal y como es la relación de la pareja protagonista, amor y odio, norte y sur, al fin y al cabo hombre y mujer. En definitiva, un drama que tiene como fondo el mundo de la España meridional, desde ese punto de vista exótico que atraía tanto a toda Europa en la segunda mitad del XIX. Contrabandistas, cigarreras, gitanos, corridas de toros y sangrientas pasiones.

Esta ópera es una obra maestra, ya sea musicalmente, en la belleza de sus melodías e instrumentaciones de gran inspiración, como en la palabra, cantada o recitada, siendo sin duda uno de los mejores libretos de ópera de la historia, como en el perfecto dibujo musical de los personajes, sus interacciones y el clima que les rodea. Sin duda Prosper Mérimée, el autor de la novela sobre la que se basa la ópera, nunca pudo imaginarse el enorme éxito que alcanzaría su historia basada en una leyenda que le contó la condesa de Montijo durante una de sus visitas a España.

LA COMPAÑÍA

Camerata Lirica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional, tanto instrumentistas como cantantes liricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tulli Hall-Lincoln Center de Nueva York, Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos liricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional español.

Destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, "Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española" en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de México, la gira del concierto "Duettos" en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar "El Humor en la Opera", que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 "Flauta Mágica" en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción "Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?" con una innovadora puesta en escena contemporánea, girando por los principales Auditorios de España. En 2009 produce "Carmina Burana" en su versión de percusión destacando su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En 2010 estrena "El elixir de amor", una exitosa adaptación familiar y en junio del 2011 estrena "El Barbero de Sevilla" en la propia ciudad de Sevilla, acompañado por la orquesta Orfeo. En 2013 estrena la producción "Così Fan Tutte" en Madrid y el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco "En Canto" una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española, invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, "Meeting Beijing 2013". En 2015 realiza una exitosa gira con más de 50 Traviatas por toda la geografía española y así sucesivamente en los años posteriores, 2016 Ópera Carmen con acompañamiento de orquesta por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera "Rigoletto" destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En el 2018 produce y gira "Madama Butterfly" con más de 30 representaciones a nivel nacional, así como la Ópera "Don Giovanni" y "La Bohème" en gira a nivel nacional. En la actualidad gira con "Las bodas de Fígaro" a nivel nacional.

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

RODOLFO ALBERO
DIRECTOR ARTÍSTICO

Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del "Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta" y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), en el Auditorio de Nara (Japón), etc. Ha cantado los roles principales de "El Barbero de Sevilla", "Così Fan Tutte", "La Flauta Mágica", "Don Giovanni", "Le Nozze di Figaro" "L'Elisir d'Amore", "La Traviata", "Marina", "Carmen", "Rigoletto", "L'Orfeo" de Monteverdi y "Orfeo y Eurídice" de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el "Stabat Mater" de Rossini, "Stabat Mater" de Haydn, "Stabat Mater" de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, "El Mesías de Haendel", el "Réquiem" de Mozart y la "Novena sinfonía" de Beethoven. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann "Dichterliebe", conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en canción lírica española. Actualmente está dirigiendo musicalmente diversos oratorios como El Mesías de Haendel o el Requiem de Mozart y escénicamente varias óperas del repertorio internacional. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Profesor Superior en la especialidad de Clarinete, obteniendo Premio de Honor Final de Carrera en el RCSM de Madrid. Desde Junio de 2006 es miembro de la Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid.

Ha colaborado en numerosas Orquestas, destacando la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), Orquesta de Extremadura (OEX), Orquesta de Castilla y León (OSCyL), Orquesta Sinfónica Verum, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JOCMA), Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, "Orquesta Freixenet" de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, entre otras…

Desde 2008 es profesor y director del "Curso de Interpretación Musical Martí". De 2011 a 2014, realiza un curso permanente de dirección de Banda, Orquesta y Coro bajo la tutela del Maestro D. Miguel Romea Chicote.

Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica del "CAP Musical Martí", Coro Mixto, Coro Joven y Coro Infantil del "CAP" Musical Martí, Banda Municipal de Música Villa de El Álamo, Coro Municipal Villa de El Álamo, Coro Municipal "Amadeus" de Moraleja de Enmedio, Coral de Arganzuela de Madrid, Orquesta de Cuerda "Musical Martí", Banda de EE y Banda de EP del CPM "Joaquín Turina" (Madrid), Banda de EE de CPM "Victoria de los Ángeles" (Madrid) y Ensemble de Clarinetes "Musical Martí".

Ha dirigido agrupaciones tales como la "Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Joaquín Turina" (Madrid) realizando una grabación en directo en DVD en el Palau de la Música de Valencia, "Banda Sinfónica Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana" (Castilla la Mancha), Banda de Música de Morata de Tajuña, "Banda Municipal de Música de Moraleja de Enmedio" (Madrid), entre otras… Ha dirigido en salas tales como Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid, Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia, Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón, Teatro del Centro Cultural "Eduardo Úrculo" de Madrid, Teatro del "Centro Cultural" Sanchinarro, Madrid entre otras…

Ha realizado diversos cursos de formación en la dirección de Orquesta y Banda, tales como IV Curso de dirección de Banda y Orquesta Rafael Calonge, I Curso de Dirección de Banda de Morata de Tajuña, I Curso de Dirección de Cazalla de la Sierra, V Curso de dirección de Banda y Orquesta Rafael Calonge.

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

IVÁN MARTÍ MARTORELL

DIRECTOR MUSICAL

GALERÍA FOTOGRÁFICA

VIRGINIA WAGNER
MEZZOSOPRANO

Inicia sus estudios de canto y piano en el Conservatorio Provincial de música de Morón (Argentina) y se perfecciona en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires y luego en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" de Madrid con los maestros Manuel Cid y Tom Krause. Participa de clases Magistrales con Teresa Berganza, Magda Olivero, Sarah Walker, entre otros. Ganadora de numerosos concursos como el Concurso "María-Callas, nuevas voces verdianas", "Conc. Ciudad de Logroño"," Conc. Maestro Alonso", "Conc. Jaume Aragall", "Conc. Città di Alcamo", "Conc. Renata Tebaldi" en San Marino, "Conc. de Ningbo" en China, etc. En Buenos Aires se presenta habitualmente en el Teatro Colón desde el 2003, donde interpreta los roles de Manon de Massenet, Micaela en la *Carmen* de Bizet, *Suor Angelica* de Puccini, Amelia en el *Simon Boccanegra* de Verdi, Donna Anna en el *Don Giovanni*, Alice Ford en *Falstaff* y *La Flauta Mágica* de Mozart. También en Buenos Aires en el Teatro Avenida, se presenta como Rosalinde en *Die Fledermauss*, Donna Anna en *Don Giovanni*, Leila en *Los Pescadores de Perlas* de Bizet y en 2014 debuta en el protagónico de *Adriana Lecouvreur* de Cilea. En Europa destacan su presentación como Mimì en *La Bohème* en el Teatro Real de Madrid; *Norma, La Traviata* y *Los pescadores de perlas* en la Opera Nacional de Tallin (Estonia); *Madama Butterfly*, en los teatros del circuito Lombardo en Italia y en la ciudad de Alicante; *Leila* en el Teatro Verdi de Trieste y Filarmónico de Verona; Liù en *Turandot* de Puccini en el T. Comunal de Bolonia; Micaela en La Fenice de Venecia; Il Tabarro en Menorca, Lauretta en *Gianni Schicchi,* de Puccini y Micaela en la Opera de Tenerife; Musetta en Málaga y en el Festival Puccini de Torre del Lago junto al tenor Ramón Vargas; *La Tempranica* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid bajo la dirección del Mtro. Frübeck de Burgos, así como conciertos en Santander, Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote, Jaén, Oviedo, Pamplona, Menorca, Mallorca, Palermo, Roma, Granada, Washington, Bruselas, etc.. Recientemente se ha presentado como solista en la producción de "Monumental Opera" en Francia, como Nedda en *I Pagliacci* en Vigo y Málaga y como Tosca en la ópera del mismo nombre de Puccini en Buenos Aires junto al tenor Luis Lima.

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

PABLO SÁNCHEZ
TENOR

Pablo Sánchez nació en Salta, Argentina donde estudió en el Conservatorio de Salta, Escuela Superior de Música, la carrera de canto Lírico. Luego se traslado a las Ciudad de Buenos Aires para continuar sus estudios como alumno principal en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón donde termina la carrera y es parte del Opera Estudio del Teatro Argentino de la Plata. En el año 2012 se traslada a la Ciudad de Bologna, Italia, donde realiza el Opera Estudio que allí se imparte por dos temporadas consecutivas. En 2015 ya residiendo en la ciudad de Madrid, España, continua sus estudios junto a los Maestros Manuel Burgueras, Pedro Lavirgen y Francisco Ortiz. En el año 2017 ingresa al Perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música Reina Sofia donde completa dichos estudios.

Participó en concursos internacionales, tales como el Competizione del Opera, en la Ciudad de Moscú, obteniendo segundo puesto en voces masculinas y el concurso de Voces Verdianas organizado por la ciudad de Busetto, Italia, obteniendo tercer puesto en voces masculinas.

Ha formado parte de numerosas producciones, entre ellas Ballo in Maschera, Il Trovatore, Aida, La Forza del destino y Don Carlo de Guiseppe Verdi, Boheme, Tosca, Madama Butterfly y Manon Lescaut de Giacomo Puccini, Norma de Vincenzo Bellini, Carmen de Georges Bizet, Faust de Charles Gounod, La Mujer sin sombra de Richard Strauss.

En su repertorio también se incluye el género de la Zarzuela, teniendo en repertorio, La tabernera del Puerto de Pablo Sorozábal, El huésped del Sevillano de Jacinto Guerrero, La Dolorosa de José Serrano Simeón, entre otras.

Fue dirigido por Maestros tales como Plácido Domingo, Ira Levin, Marco Armiliato y Carlos Vieu.

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

GUIOMAR CANTÓ
SOPRANO

Ha estudiado piano con Manuel Carra y canto en Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha estudiado y trabajado con con Dolora Zajick, Mariella Devia, Giulio Zappa, M. Ángel Arqued, Luca Fonte y Anna Tomowa-Sintow.

Ha sido premiada en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci, en el programa Crescendo del Teatro Real, en el Concurso Internacional Hariclea Darclée en Rumanía, en el Concurso Francesc Viñas y en Amigos de la Ópera de Madrid.

Ha cantado los roles principales en las óperas de La traviata, La Bohème, Carmen, L'elisir d'amore,Ili Viaggio a Reims, Die Zauberflöte, Les contes d'Hoffmann y Trouble in Tahiti. Además de zarzuelas como Don Quintín el Amargao, El Bateo, Los Gavilanes, La verbena de la Paloma, El Dúo de "La Africana", El chaleco blanco en Teatros del Canal y Gigantes y Cabezudos. En lo sinfónico ha cantado el Réquiem de W.A.Mozart, Misa en Do de Rheinberger, Stabat Mater de Pergolesi, Messiah de Händel y Magnificat de Rutter.

Ha cantado en los festivales de Bad Wildbad en Wildbad, OperimBerg en Salzburgo, New Generation Festival en Florencia, Outono lirico de Vigo, el Festival de Guadix y Festival de Palma de Mallorca y en teatros como el de la Zarzuela de Madrid, Auditorio de Tenerife, Ávila, Alicante, ente otros. Ha trabajado con profesionales aclamados como el director Antonino Fogliani, Facundo Agudin, Stephano Seghedoni, Paco Moya, Rita Cosentino, Aldo Savagno, Dean Anderson, Michele D'Elia, con la Orquesta Musique des Lumières, la Virtuosi Brunensis, la Sinfónica de Málaga, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica de Getafe, Klassik Nuovo, Ensemble Vigo 430, la Orquesta Luis Mariano, la Orquesta Joven de la Comunidad de Madrid, la Orquesta JJMM de Granada y la orquesta sinfónica de La UCAM.

Ha grabado con Naxos Delia de Il Viaggio a Reims y Doña Ana de la zarzuela El fantasma de la tercia de Julián Santos.

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

ANDRÉS DEL PINO

BARÍTONO

Nació en Madrid en 1967. Realiza estudios de filología hispánica y comienza su carrera artística como actor, lo que le permite pisar el scenario profesionalmente antes de descubrir su vocación musical. Su carrera como cantante le ha permitido profundizar en gran parte de la diversidad de estilos que comprende el extenso repertorio de la música vocal.

Ha cantado el primer rol de Barítono en diversas óperas y casi todas las obras del género lírico de la Zarzuela, las cuales forman parte de su repertorio habitual, habiéndolas representado en gran número de teatros por toda la geografía Española y desde 2005 tambien en el Teatro M. Salazar de San José de CostaRica.

En el género de la operetta ha encarnado los roles protagonistas de "La Viuda Alegre", "El Conde de Luxemburgo" y "ElMurciélago". En el 2004 participó en el reestreno de la opera "La Lola se va a los Puertos" de A. Barrios en el papel de Heredia, y en el 2005 en el estreno mundial de la opera "Altisidora" de Patricia Mora, cantando el papel de Don Quijote escrito para su voz. Como intérprete de Lied, *"Vier ernste gesänge"* de Brahms, *"Schwanengesang"* de Schubert, *"Liederkreis"*, *"Dichterliebe"* de Schumann, *"Tres sonetos de Petrarca"* de Liszt, *"Lieder eines fahrenden Gesellen"* d eMahler, *"Don Quichotte a Dulcinée"* de Ravel, *"Chansons de Don Quichotte"* de Ibert, *"Siete canciones populares españolas"* de Falla, y *"Canciones Antiguas Españolas"* de Lorca, configuran habitualmente sus programas de recital. Alguno de estos programas, en especial los dedicados a la música española, le han llevado a cantar en Venecia, Bergen, Copenhague, París, Munich, Stuttgart y Berlín.
Completando su recorrido por la obra vocal, tambien ha tenido occasion de ofrecer en concierto títulos como la *"Misa en Do mayor"* de Beethoven, *"La Misa de la Coronación"* de Mozart, *"Misa en Re mayor"* de Dvorak, *"Carmina Burana"* de C. Orff y "El Réquiem Alemán" de Brahms.

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

ANTONIO ALONSO
BAJO

Nacido en Catarroja (Valencia), Antonio Alonso inicia sus estudios musicales a los 8 años en el Conservatorio de su ciudad natal. Edad a la que también comienza a tocar el saxofón al integrarse en la Banda Unión Musical de la misma localidad. Completa sus estudios en el Conservatorio de Valencia, graduándose en Canto y Saxofón.

En 2004 se traslada a Madrid donde comienza sus estudios en la Escuela Superior de Canto, finalizando su licenciatura en 2008.

Desde entonces se ha formado y recibido consejo de numerosos profesores de canto, cantantes consagrados y repertoristas, con los que ha ampliado y desarrollado su aprendizaje. Entre ellos, destacan las figuras de Manuel Burgueras, Carlos Chausson y Bonaldo Giaiotti, con quien perfeccionó su técnica vocal en Milán.

Ha interpretado distintos roles de ópera, principalmente, Zaccharias de “Nabucco”, Ramphis de “Aida”, Ferrando de “Il Trovatore”, Basilio de “El Barbero de Sevilla”, Commendatore de “Don Giovanni”, Bonzo de “Madama Butterfly”, Conde de Monterone en “Rigoletto”, Betto en “Gianni Schicchi” y Dottore Grenvil en “La Traviata”. Además de participar en numerosas zarzuelas entre las que figuran “La Gran Vía”, como el Caballero de Gracia, “La Revoltosa”, como Felipe, “La Corte de Faraón”, como Sacerdote y, recientemente, “El Barbero de Sevilla”, como Bataglia. También ha interpretado oratorios como el Réquiem de Fauré y el Réquiem de Mozart.

En óperas contemporáneas, ha interpretado el rol de Inquisidor en “María Soliña”, de Ignacio Mañá, y Orlando el Furioso en “Il Fantastico Cavaliere don Chisciotte della Mancha ”, de Matteo Fania.

ÁNGEL MARAÑÓN
BARÍTONO

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Madrid en flauta barroca y Canto. Durante su periodo universitario compagina los estudios musicales para centrarse en su carrera de economista. Tras sus estudios universitarios y como economista, reside en Inglaterra, Alemania, Estados Unidos y Japón, donde compagina su profesión con el estudio de lieder y oratorio en la Stadische Musikschule de Bamberg y en la Rounday Music de Leeds como barítono y bajo, participando como solista en diferentes recitales de ópera y en obras sinfónicas.

A partir de 2013 y tras su regreso a España, se incorpora a diferentes proyectos musicales en compañías privadas en zarzuela y oratorio actuando en diferentes países y provincias de España en repertorio de ópera y zarzuela como bartítono y bajo.

Continúa sus clases de perfeccionamiento de canto con la repertorista y directora Mónica Sánchez Gallardo y con la maestra de canto Bridget Clark en repertorio de Barítono.

En la actualidad, además de realizar diferentes actuaciones en Compañías Líricas, desarrolla actividades de canto en el Coro de Voces Graves de Madrid, que es la institución Coral Nacional con mayor número de premios internacionales, incluyendo un segundo premio en el GRAND PRIX internacional.

Ha realizado giras en países como Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Italia, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Polonia, Hungría, Austria, Suiza, Dinamarca, Colombia, Venezuela, Argentina, México,...

Ha cantado bajo la batuta de directores como Enrique García Asensio, Mario Venzago, Alexander Shelley, Manuel Tevar, Kanke García Serrano, Miguel Angel Gómez Martínez, Oscar Ghersheshon, Ignacio Yepes, Nuria Fernández, Juan Pablo de Juan (...)

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

CAMERATA LÍRICA
635626173
INFO@CAMERATALIRICA.COM

CAMERATA
LIRICA
DE ESPAÑA