

CAMERATA LÍRICA PRESENTA



MESÍAS HWV 56 DE G. F. HÄNDEL

G. F. HÄNDEL (1685~1759)

Contemporáneo de Johann Sebastian Bach, Haendel representa una de las cimas de la época barroca y de la música de todos los tiempos. Músico prolífico, su producción abarca todos los géneros de su época, con especial predilección por la ópera y el oratorio.

La carrera de Haendel como músico comenzó en Halle, donde tuvo como profesor a Friedrich Wilhelm Zachau, organista de la Liebfrauenkirche . En 1702 fue nombrado organista de la catedral de su localidad y, un año más tarde, violinista de la Ópera de la corte de Hamburgo, donde estreno en 1705 su primera ópera, Almira, que fue bien acogida por el público.

En 1710 se trasladó a Inglaterra, donde pronto se dio a conocer como autor de óperas italianas y donde se afincó a partir de 1712. Fueron años éstos de gran prosperidad para Haendel: sus óperas triunfaron en los escenarios londinenses. A partir de 1730 Haendel volcó la mayor parte de su esfuerzo creativo en la composición de oratorios como El Mesías, la obra que más fama le ha reportado, compuesta en 1741. No obstante, es importante destacar otras facetas de su producción, en especial la música instrumental y conciertos para órgano.

Los últimos años de vida del compositor estuvieron marcados por la ceguera originada a consecuencia de una fallida operación de cataratas. A su muerte fue inhumado en la abadía de Westminster junto a otras grandes personalidades británicas.

Mesías HWV 56

Internamente, “El Mesías” está dividido en tres partes. Para escribirlo, Händel se inspiró en diversos textos sagrados, y en los evangelios. Se trata de una obra eminentemente sacra, que narra el nacimiento, pasión, muerte y resurrección de Jesús. Fue compuesta íntegramente en inglés, y mezcla música y texto, sin abusar de ninguna de las dos.

La primera parte cubre la anunciación de la llegada de Cristo realizada por varios profetas. Tras una sinfonía musical, el tenor canta una pieza fundamental, “Comfort ye, my people”, que expresa las buenas nuevas del futuro nacimiento del Mesías, seguido por “And the glory of the Lord”, la primera intervención del coro.

Inmediatamente después, se inicia la segunda parte, con la canción más larga y trágica de toda la obra, “He was despised”, interpretada por la contralto, y que refleja los sufrimientos por los que Jesús tuvo que pasar antes de su pasión y muerte, con un tono sombrío. Tras varias piezas en que la resurrección ya es un hecho, el segundo acto termina de forma triunfante con el “Aleluya”, que proclama “la resurrección del rey de reyes y del amo de amos”.

La tercera y última parte, que comienza tras una pausa técnica, tiene solamente nueve piezas, de las que cabe destacar tres. “The trumpet shall sound”, interpretada por el contrabajo acompañado por una trompeta, anuncia que, con el sonido de la última trompeta, los muertos se levantarán incorruptibles. “El Mesías” termina con el “Amén”, una canción sencilla pero llena de carga emotiva en la que suelen participar todos los presentes en el escenario.

FORMACIÓN

Director Musical, Rodolfo Albero

Orquesta de cámara Orfeo

Voces Coro Camerata Lírica

Soprano, Alicia Hervás

Contralto, Eva Marco

Tenor, Quintín Bueno

Bajo-Barítono, Andrés del Pino



Rodolfo Alberó – Director Musical

Tenor nacido en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Fue director titular de varias masas corales en Aragón. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), Concierto en el Auditorio de Nara en Osaka (Japón), un Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc... Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mozart y ha cantado los roles principales de “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “L’Elisir d’Amore”, “La Traviata”, “Marina”, “Carmen”, “Rigoletto”, “L’Orfeo” de Monteverdi y “Orfeo y Eurídice” de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el “Stabat Mater” de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, “Stabat Mater” de Haydn, “Stabat Mater” de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid y el “Réquiem” de Mozart. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española, realizando otra gira de 16 conciertos. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional “Meeting in Beijing” en China. Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, siendo elegido “Hombre del día” en el periódico “El Mundo” por su espectáculo “El Humor en la Ópera”, con más de 350 representaciones y 70.000 espectadores en toda España. Durante el año 2021, está dirigiendo “La Bohème”, en una gira por toda España. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces- Barba para los derechos humanos y nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, con el título de Ilustrísimo y Caballero de la Orden Constantiniana de San Jorge.



Orquesta Orfeo

La Orquesta de Cámara "Orfeo", con sede en Ciudad Real, está compuesta por profesores de diferentes conservatorios y orquestas del país. Fue fundada en 1995 por Manuel Briega, su actual concertino-director, celebrando en el presente año el 15º Aniversario de su creación. Desde su fundación ha realizado conciertos dentro y fuera de nuestra geografía a través de diferentes entidades públicas y privadas.

El repertorio de la Orquesta abarca desde la música del Barroco hasta la música de nuestro siglo con especial atención a la música española. Destacados solistas y directores han trabajado con la orquesta invitados en cada concierto tales como Victor Ambroa, Manuel Villuendas, etc....

Asimismo realiza regularmente colaboraciones con otros grupos instrumentales y corales, nacionales y extranjeros, habiendo interpretado obras como "El Mesías" de Händel , "Oratorio de Navidad" de J.S.Bach, el "Réquiem" de Mozart, "Réquiem" de G.Fauré además de realizar el estreno absoluto de diversas obras así como numerosas grabaciones. La Orquesta de Cámara Orfeo" ha sido incluida en el "Libro de Oro de la Música en España" y en "The Performing Arts Yearbook for Europe".



Coro Camerata Lírica

El coro Camerata Lírica fue fundado por Rodolfo Alberó. Cuenta con más de 50 voces profesionales con una sólida trayectoria formando parte de la programación de relevantes Teatros y Auditorios como el teatro Concha Espina de Torrelavega, Teatro Buero Vallejo de Alcorcón, Teatro Real de Aranjuez, Auditorio de Orense, Teatro Jofre de Ferrol, entre otros.

En su repertorio podemos destacar la interpretación en óperas como “Madama Butterfly”, “Carmen”, “La Traviata”, “Rigoletto”, “Don Giovanni”, “La Bohème”, “Così fan tutte”, “El barbero de Sevilla”, “Marina”...

En oratorio podemos destacar la interpretación de “El Mesías” de Haendel, “Stabat Mater” de Rossini, “Gloria” de A. Vivaldi, “Stabat Mater” de Haydn o el Requiem de Mozart, en gira en 2021.



Alicia Hervás ~ Soprano

Natural de Ciudad Real, tiene su primer contacto con la música y el canto a una edad temprana gracias a la tradición coral existente en su familia, alentada por su abuelo materno – tenor y director de coros- Joaquín Delicado. Inmersa en el mundo del canto coral completa sus estudios en la licenciatura de Historia del Arte y en el Conservatorio de Tomelloso realiza sus estudios de cello para hacer posteriormente los de canto.

Realiza diversos Cursos y Masterclass de Perfeccionamiento con Teresa Berganza, Celia Alcedo, Francesca Roig, Carmen Bustamante, José Julián Frontal... Trabajando también con repertoristas como Manuel Brugueras, Miguel Ituarte, Miguel Ángel Arqued.

Ha participado en diversos Festivales y Ciclos Musicales, como el Festival Internacional de Panticosa “Tocando el cielo”, el IV Festival Nacional de Zarzuela “Villa del Alba” o la “30ª Semana Nacional de la Zarzuela de La Solana”. Del mismo modo, participa en concursos con excelente crítica de jurado y público, como en el Concurso Internacional de Canto Sant Cugat.

Como soprano solista interpreta la Misa de la Coronación y el Requiem de W. A. Mozart; el Stabat Mater de Pergolesi; Réquiem de Fauré; Magnificat de Josu Elberdin. Además, ha colaborado con la Orquesta Luthetia de París, Orquesta Camerata de Madrid, Orquesta Verum y Orquesta Scalam, entre otros. Ha realizado distintas grabaciones discográficas, como “Cortes de Amor” y “La Rosa del Pecado” junto al Grupo Espliego, y el proyecto “No estás solo” en colaboración con la Asociación Nacional de Autismo.

En la actualidad, además de su labor como docente, ofrece recitales de Canción lírica española, ópera y zarzuela; y otros Conciertos de Música sacra y Oratorio.



Eva Marco ~ Contralto

Cantante lírica, nacida en 1985. Comienza sus estudios con Amable Díaz, maestra de canto del conservatorio de música de Arturo Soria de Madrid en 1999. Es Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Completa estudios de dirección coral, estilística vocal y técnica vocal con Carlos Espinosa, Virginia Prieto, Josefina Arregui y el director orquesta Miquel Ortega. Ha tenido múltiples intervenciones operísticas a lo largo de su carrera musical en "Carmen" de G. Bizet en el papel de Mercedes, "Flora Bervoix" de "La Traviata" de G. Verdi, 2ª dama de "la flauta mágica" de W. A. Mozart, Berta en "El barbero de Sevilla" de G. Rossini etc...

De su repertorio de oratorio cabe destacar: Petite misa solemnelle de G. Rossini, novena de Beethoven, Requiem de G. Faure, misa mi b mayor de F. Schubert, Requiem de W.A. Mozart, etc. En Junio de 2016 obtiene la beca excelencia de la fundación Katarina Gurska para cursar la carrera superior de canto en Madrid, bajo la dirección de la soprano de fama internacional, Milagros Poblador y el maestro repertorista Manuel Burgueras, pianista habitual de Monserrat Caballé con quien perfecciona su técnica. Presenta en 2018 un espectáculo como solista de la orquesta de pulso y púa de la universidad complutense de Madrid. Con la compañía mencionada estrena la zarzuela cubana María la O, de Ernesto Lecuona y los espectáculos lírico- antológicos "Esta música que llevo dentro" y "Mozart y Salieri". Debuta el rol de Cherubino de las bodas de Figaro en 2018 con la agencia italiana de representación de artistas "Concert opera" agency artist media management, bajo la dirección de Francesco Mancuso y María Voronkova. Desde el mes de agosto de 2018 forma parte del elenco de la producción "El Médico el musical" de Noah Gordon, en coproducción con versus creative, como mezzosoprano y cover de uno de los personajes principales, Agnes. Debuta como Maddalena de Rigoletto en el verano de 2019, bajo la dirección de Rodolfo Albergo en la compañía Camerata Lírica de España. Debuta como Alisa en Lucia di Lamermoor en Febrero de 2020, en Génova, Bolzaneto, bajo la dirección de Giovanni Battista Bérghamo. Debuta como Idamante, en Idomeneo de W.A. Mozart en julio de 2020 con una gira internacional que comienza en el Festival internacional de Música de Rodas, Grecia con la compañía Camerata Bardi en coproducción con el Teatro Grataciello de Nueva York bajo la dirección de Stefanos Koroneos.



Quintín Bueno ~ Tenor

Nacido en Madrid en 1984. En 2011 comienza sus estudios de canto lírico en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid). En el mismo año ingresa en el Coro Joven de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección de Miguel Roa y Manuel Coves.

En Abril de 2014 es becado como alumno activo en las clases magistrales de Teresa Berganza llevadas a cabo en Bougival (París), interpretando el rol de Werther. Titulado Superior en 2019 por la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el Premio Fin de Carrera. Ha ofrecido diversos recitales en el Auditorio Nacional (Madrid), Teatro Gayarre (Pamplona), Real Sociedad Económica de Amigos del País (Jaén), Auditorio de Aranjuez (Madrid). En Julio de 2015 debuta como Nemorino ("L'elisir d'amore") en el Teatro Jovellanos (Gijón). En 2016 debuta como Jorge ("Marina") en el Teatro de Alcázar de San Juan (Ciudad Real) y repite en el teatro Victoria Eugenia (San Sebastián). En Julio de 2016 debuta como Elvino ("La sonnambula") en el Teatro Jovellanos (Gijón) bajo la supervisión vocal de Chris Merritt. En Enero de 2017 fue seleccionado para participar en las clases magistrales de Renata Scotto, siendo impartidas en Naples (Estados Unidos) y supervisadas por Ramón Tebar. Ha recibido clases magistrales de Teresa Berganza, Pedro Lavirgen, Renata Scotto, Celso Albelo, José Bros, Chris Merritt, Sylvia Schwartz y Javier Camarena. En Junio de 2019 interpreta a Spoletta de la ópera "Tosca" en el Palacio de Congresos de Santiago de Compostela. En Agosto de 2019 interpreta a Giuseppe en la ópera "La traviata", dentro del Festival Lírico de Perelada, dirigida por Ricardo Frizza y escénicamente por Paco Azorín.

En Enero de 2020 interpreta al Primo Giudice en "Un ballo in maschera" en el Teatro Calderón (Valladolid), bajo la dirección de Michelangelo Mazza. En 2020 debutará como protagonista en la temporada de ópera del Teatro Villamarta (Jerez) interpretando el Conde de Almaviva en "Il barbiere di Siviglia".



Andrés del Pino – Bajo~Barítono

El barítono Andrés del Pino nació en Madrid en 1967. Realiza estudios de filología hispánica y comienza su carrera artística como actor, lo que le permite pisar el escenario profesionalmente antes de descubrir su vocación musical. Su carrera como cantante le ha permitido profundizar en gran parte de la diversidad de estilos que comprende el extenso repertorio de la música vocal. Ha cantado el primer rol de Barítono en diversas óperas y casi todas las obras del género lírico de la Zarzuela, las cuales forman parte de su repertorio habitual, habiéndolas representado en gran número de teatros por toda la geografía española y desde 2005 también en el Teatro M. Salazar de San José de Costa Rica.

En el género de la opereta ha encarnado los roles protagonistas de “La Viuda Alegre”, “El Conde de Luxemburgo” y “El Murciélago”. En el 2004 participó en el reestreno de la ópera “La Lola se va a los Puertos” de A. Barrios en el papel de Heredia, y en el 2005 en el estreno mundial de la ópera “Altisidora” de Patricia Mora, cantando el papel de Don Quijote escrito para su voz.

Como intérprete de Lied, “Vier ernste gesänge” de Brahms, “Schwanengesang” de Schubert, “Liederkreis”, “Dichterliebe” de Schumann, “Tres sonetos de Petrarca” de Liszt, “Lieder eines fahrenden Gesellen” de Mahler, “Don Quichotte a Dulcinée” de Ravel, “Chansons de Don Quichotte” de Ibert, “Siete canciones populares españolas” de Falla, y “Canciones Antiguas Españolas” de Lorca, configuran habitualmente sus programas de recital. Alguno de estos programas, en especial los dedicados a la música española, le han llevado a cantar en Venecia, Bergen, Copenhague, París, Munich, Stuttgart y Berlín.

Completando su recorrido por la obra vocal, también ha tenido ocasión de ofrecer en concierto títulos como la “Misa en Do mayor” de Beethoven, “La Misa de la Coronación” de Mozart, “Misa en Re mayor” de Dvorak, “Carmina Burana” de Orff y “El Réquiem Alemán” de Brahms.

Datos de Contacto



Teléfono 635626173
www.cameratalirica.com
info@cameratalirica.com