

GIOVANNI PAISIELLO

“STABAT MATER DEL PERGOLESE”



RODOLFO ALBERO

TENOR

INMACULADA LAÍN

SOPRANO

HARRIET KIRK

MEZZOSOPRANO

ALFONSO BARUQUE

BAJO

Y

ORQUESTA DE CÁMARA
CAMERATA LÍRICA

“ESTRENO ABSOLUTO EN ESPAÑA”

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Camerata Lírica de España comienza en el año 2000 su andadura profesional de la mano del reconocido Tenor y Director Rodolfo Albergo Colino.

La Compañía Camerata Lírica de España realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional Español.

En estos doce años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente. **Destacando, “Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de Méjico, la gira del concierto “Duetto” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera” que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espec-**

tadores y ocupara mas tarde cartel en la Gran Vía de Madrid. **En el año 2006 “Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil. En el 2008 da un paso mas hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción del el “Espectáculo de las Artes, Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En el 2009 produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festiva ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. El en 2010 estrena L’Elisir D’amore en una exitosa adaptación familia y en Junio del 2011 estrena “Barbero de Sevilla” en la propia ciudad de Sevilla acompañado por la orquesta Orfeo cosechando un gran éxito de crítica y público.**

En la actualidad realiza gira con sus producciones de **“Cosí Fan Tutte” estrenado en febrero del 2013 en Madrid y el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco “En Canto” una nueva apuesta por las raíces de la música y la canción Lírica Española**

STABAT MATER DEL PERGOLESE POR GIOVANNI PAISIELLO

(1800)

Camerata Lirica presenta por primera vez en nuestro país, la versión original del poco conocido pero muy hermoso y sugerente “*Stabat Mater del Pergolese*” (1800), de Giovanni Paisiello.

Este Stabat Mater, es de hecho básicamente el Stabat Mater de Pergolesi, pero con una extensión del acompañamiento y de las voces. En lugar de dos violines que utiliza Pergolesi, Giovanni Paisiello introduce una orquesta de cámara, con cuerdas y vientos y además añade a las originales voces de soprano y alto, las de tenor y bajo.

La obra se divide en 12 partes, pero el final “Amen” se trata como un parte 13 separada. En esta versión el canto es hecho por cuatro solistas y acompañamiento de orquesta con cuerdas y vientos.

Pergolesi era mítico y su música fue tan popular, especialmente el Stabat Mater, que se llevaron a cabo muchas versiones para iglesias, salones particulares, etc., algunas de ellas realizadas por grandes compositores como Bach.

Giovanni Paisiello, con la experiencia de llevar a cabo varias veces esta música en diferentes arreglos, decide cuando tenía unos 70 años de edad, fijar en papel una de las versiones del mismo Stabat Mater, con cuatro voces, respetando al máximo la idea y estructura de la partitura original, que es una obra maestra, pero añadiendo la riqueza de colores y tímbrica que ofrece una orquesta y cuatro voces, lo que unido a la belleza de las melodías de la obra de Pergolesi, ofrece un resultado majestuoso, de una increíble e inusitada belleza.

“Es como el Stabat Mater de Pergolesi pero reforzado en su dramatismo sonoro, en su riqueza tímbrica y de una sorprendente rotundidad”. En definitiva una obra maestra sobre otra obra maestra.

FORMACIÓN Y NÚMEROS A REALIZAR

Orquesta de cámara Camerata Lirica

(violín 1º, violín 2º, viola, chelo, contrabajo, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot y Órgano Positivo)

Soprano, Mezzosoprano, Tenor y Bajo

1 Movement 01: Stabat Mater Dolorosa, Largo.
Soprano, Alto

2 Movement 02: Cuius Animam Gentem, Andante Amoroso
Tenor.

3 Movement 03: Quam Tristis Et Afflicta, Larghetto
Soprano y Bajo.

4 Movement 04: Quae Moerebat Et Dolebat, Allegro
Alto.

5 Movement 05: Quis Est Homo, Largo
Tenor y Bajo.

6 Movement 06: Vidit Suum Dulcem Natum, Tempo Giusto
Soprano.

7 Movement 07: Eia Mater, Fons Amoris, Andante
Bajo.

8 Movement 08: Fac, Ut Ardeat Cor Meum, Allegro
Soprano y Alto.

9 Movement 09: Vidit Suum Dulcem Natum, Tempo Giusto
Bajo, Tenor.

10 Movement 10: Fac, Ut Portem Christi Mortem
Alto.

11 Movement 11: Inflammatus Et Accensus, Andante
Tenor y Bajo.

12 Movement 12: Quando Corpus Morietur, Largo
Soprano y Alto.

13 Movement 13: Amen, Allegro
Soprano, Alto, Tenor, Bajo

DURACION DE LA OBRA 45 MINUTOS

Giovanni Paisiello

(1740-1816)

Compositor italiano, uno de los principales autores de ópera cómica de su época después de Wolfgang Amadeus Mozart. Nació en Tarento pero trabajó toda su vida en Nápoles, excepto ocho años que permaneció en San Petersburgo al servicio de Catalina (1801-1804), **donde Napoleón le encargó (había apoyado a los franceses durante** su estancia en Rusia compuso nu- (dirigidas a una audiencia de habla no **(1784), estilo que influyó mucho en las** Giovanni (1787). La gracia melódica y el de 100 óperas se aprecian sobre todo en Sevilla (1782), obra que llegó a rivalizar ni, compuesta en 1816.



la Grande de Rusia y tres años en París la organización de la capilla imperial su ocupación de Nápoles en 1799). Du- merosas óperas breves y sencillas italiana) como Il re Teodoro in Venezia óperas posteriores de Mozart como Don dramatismo que caracterizan a sus más La Molinara (1788) y en El barbero de con la homónima de Gioacchino Rossi-

RODOLFO ALBERO

Tenor



Nacido en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano, Director de coro por el Conservatorio Superior de dicha ciudad y Master en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos y el Real Conservatorio Superior de Madrid, siendo la tercera generación familiar en la cuerda de tenor. Creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid y actualmente cursa el doctorado en la Universidad Rey Juan Carlos.

Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milano), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, entre otros grandes maestros.

Su actividad concertística se va desarrollando por la geografía española e internacional, habiendo actuado acompañado de orquesta en teatros y auditorios de todo el país, (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga, etc.) destacando sus actuaciones en el Auditorio de Osaka (Japón), invitado por el maestro Dante Mazzola, director **interno del teatro “Alla Scala” de Milano y la soprano japonesa Atsuko Kakioka**, su concierto en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid.

Realizó una gira por importantes ciudades de Méjico con gran repercusión en medios de comunicación y prensa del país, y ha efectuado un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO.

ha sido invitado por el compositor de RTVE, Julio Mengod para estrenar **“Fantasía Aragonesa”**.

Fue elegido “Hombre del día” por el periódico “El Mundo” de Madrid por su espectáculo “El Humor en la Ópera” con mas de 160 representaciones por toda España y girando en la Red de Teatros de Madrid.

Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del **“Così Fan Tutte” de Mozart y ha efectuado giras con las óperas “El Barbero de Sevilla” (Conde de Almaviva) de Rossini, “Così Fan Tutte” (Ferrando) y “La Flauta Mágica” (Príncipe Tamino) de Mozart, “L’Elisir d’Amore” (Nemorino) de Donizetti, L’Orfeo de Monteverdi y Orfeo y Eurídice de Gluck.**

Con motivo del 400 aniversario de L’Orfeo de Monteverdi realizó una gira por España (Madrid, Zaragoza, Vigo, Salamanca, Orense, Ciudad Real, El Ferrol, etc.) , con un espectáculo creado para el evento por el catedrático y musicólogo Álvaro Zaldivar.

En oratorio destacan el Stabat Mater de Rossini , cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial y el Stabat Mater de Haydn.

Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied **Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento** y también se ha especializado en la canción lírica española, realizando otra gira de 14 conciertos. Este año ha sido invitado por el **prestigioso Festival Internacional “Meeting in Beijing” de China, que inaugurará José Carreras y donde ya ha actuado Plácido Domingo,** realizando una gira de conciertos por las principales ciudades del país

INMACULADA LAÍN

Soprano



Nace en Aranjuez donde inicia sus estudios de violín en la Escuela Municipal Joaquín Rodrigo. Posteriormente se traslada al Conservatorio Profesional Julián Orbón de Avilés.

En Asturias da sus primeros pasos como soprano con el profesor Ramón Alonso del Conservatorio de Gijón. Decidida a entregar su vida al canto se traslada a Madrid donde estudia con Elena Muñoz Valdelomar, rápidamente destaca por su capacidad interpretativa y su calidad vocal, obteniendo el Grado Profesional de Canto con las más altas calificaciones.

Ingresa en la Escuela Superior de canto donde es guiada por el eminente y gran pedagogo Ramón Regido Arribas. Allí obtiene el Título Superior en la especialidad de Pedagogía de Canto con la más alta calificación en su especialidad. Colabora asiduamente como solista en compañías como Musiarte, Compañía Capricci, Divertilírica, Universidad Carlos III, etc. Desde el 2008 colabora como refuerzo en el Coro RTVE, Capilla Real de Madrid y en la última temporada de 2011 con el Coro Nacional de España.

HARRIET KIRK

Alto-Mezzosoprano

Nacida en Londres en 1984, está considerada como una de las jóvenes mezzosopranos inglesas con más proyección en la actualidad.

Es licenciada y Máster en canto lírico por la Guildhall School of Music and Drama of London y becada por la Music Academy of the West, Santa Barbara, California, EEUU, con dirección de Marilyn Horne y Jennifer Larmore.



Ha cantado durante el 2011 y 2012 en la Opera Holland Park.

Actualmente ha sido seleccionada por la ENO Opera Works, English National Opera para trabajar en sus producciones y en el 2013 realizará una gira de conciertos por Inglaterra.

El año 2012 ha debutado en España con el rol de Rosina (Il Barbiere di Siviglia) para los teatros de la Red de Ma-

drid con una producción de Camerata Lírica de España.

ALFONSO BARUQUE

Bajo

Nace en Valladolid. Estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid; más tarde se traslada a Italia para estudiar en el Conservatorio de Música de Santa Cecilia, de Roma, y el Conservatorio Giuseppe Verdi, de Milán.

Ha asistido a clases con el bajo Erik Halfvarson (en Viena y Londres), Roberto Scandiuzzi, Walter Alberti (Roma), Alberto Zedda y actualmente perfecciona su canto con el Bajo Carlos Chausson.

Ha cantado en numerosos Teatros y Auditorios

de España, Italia y Portugal interpretando numerosos papeles como Don Basilio de la opera Rossiniana El Barbero de Sevilla, Leporello del Don Giovanni, Don Bartolo de las Bodas de Fígaro, Don Alfonso del Cosí fan tutte, Sarastro de la Flauta Mágica de Mozart. El Barbero de Sevilla directo por el maestro Víctor Pablo Pérez y la Orcam en los teatros del Esco-



rial, Capulet de la opera de Bellini I Capuletti e i Montecchi, Fray Lorenz del Romeo y Julieta de Gounod, Simpson de la Tabernera del Puerto, El Padre Prior de la Dolorosa del maestro Serrano, Sparafucile del Rigoletto y Ferrando del II Trovatore , El Doctor en la Traviata de Giuseppe Verdi, Black bob de la opera de Britten El deshollinador y numerosos oratorios como El Mesías de Haendel, Réquiem , Misa de la Coronación y misa en Do m de Mozart, el Evangelista en el oratorio de Arvo Pärt en los teatros del Canal direc-

to por maestro Jordi Casas y recientemente a interpretado el papel de Don Quijote en la Dulcinea del maestro Palomo en el Auditorio Nacional de Música de Madrid junto a la soprano Ainhoa Arteta y el maestro Víctor Pablo Pérez.

Destaca el concierto en Roma ante su Santidad el Papa Juan Pablo II.

ORQUESTA DE CÁMARA CAMERATA LÍRICA



Desde el año 2000 Camerata Lírica de España viene apostando por ofrecer al espectador la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical.

La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente de nuestro país.

Sus cuidadas puestas en escena, de formales características clásicas, se alternan con apuestas muy innovadoras, siempre de gran calidad.

Cuenta con cantantes y músicos de primer nivel internacional que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE,

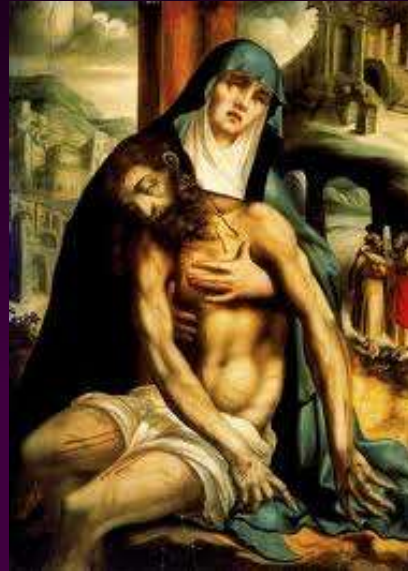
Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum **(Alemania)**, **Teatro Juárez de México**, **Sydney Opera House** (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullii Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditorium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka **(Japón)**, etc.

Elenco

Músicos

1° Violín	1
2° Violín	1
Viola	1
Cello	1
Contrabajo	1
Flauta	1
Oboe	1
Clarinete	1
fagot	1
Órgano positivo	1
Cantantes	1
Soprano	1
Tenor	1
Mezzosoprano	1
Bajo	1
	14

NECESIDADES TÉCNICAS



- ◇ Escenario habitual para conciertos de pequeño formato.
- ◇ 10 atriles (10 atriles plegables y otro más estable).
- ◇ Iluminación habitual para conciertos de pequeño formato.
 - ◇ 2 camerinos.
- ◇ Calefacción en la sala.
 - ◇ Agua mineral.



CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

CALLE JUAN FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, 32

SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 28200, MADRID

TELÉFONO: +34 918 997 073

WWW.CAMERATALIRICA.COM