



# GALA LÍRICA VIVA LA ZARZUELA

UNA PRODUCCIÓN DE CAMERATA LÍRICA



# LA COMPAÑÍA

Camerata Lírica está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kuntstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. En estos veinte años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, "Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española" en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de México, la gira del concierto "Duetto" en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar "El Humor en la Opera" que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía Madrileña. En el año 2006 "Flauta Mágica" en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción "Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?" con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En 2009 produce "Carmina Burana" en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En el 2013 el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco "En Canto" una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, "Meeting Beijing 2013". En 2016 gira Ópera Carmen por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera "Rigoletto" destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En el 2018 produce y gira "Madama Butterfly" con más de 30 representaciones a nivel nacional, así como la Ópera "Don Giovanni" en gira nacional. En 2020 gira La Bohème a nivel nacional.

# GALA LÍRICA VIVA LA ZARZUELA



Es un programa de concierto especialmente pensado para lograr el mayor éxito, ya que se seleccionan algunos de los dúos más famosos de la historia de la zarzuela y también reconocidas romanzas. Obras como Luisa Fernanda, Marina, El Barberillo de Lavapiés, El La Taberna del Puerto, El Gato Montés, La hijas de Zebedeo, etc., que forman parte de la banda sonora de nuestro país, se presentan interpretadas de forma magistral por cantantes de primera fila internacional.

## PROGRAMA

### I Parte

DON GIL DE ALCALÁ (Dúo - Habanera)

F. MORENO TORROBA

EL NIÑO JUDÍO (De España vengo)

P. LUNA

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS (Dúo - Una mujer que quiere ver a un barbero)

F. A. BARBIERI

EMIGRANTES (Granadinas)

BARRERA Y CALLEJA

DOÑA FRANCISQUITA (Canción del Ruiseñor)

A. VIVES

LUISA FERNANDA (Dúo - Caballero del alto plumero)

F. M. TORROBA

### II Parte

MARINA (Dúo - Por Dios tú pena cese)

E. ARRIETA

EL HUÉSPED DEL SEVILLANO (Mujer de los negros ojos)

J. GUERRERO

EL DÚO DE LA AFRICANA (Dúo- Vente conmigo)  
FERNÁNDEZ CABALLERO

EL BARBERO DE SEVILLA (Me llaman "La Primorosa")

GIMENEZ Y NIETO

EL GUITARRICO (Jota de Perico)

PÉREZ SORIANO

EL GATO MONTÉS (Dúo - Torero quiero ser. Pasodoble)

M. PENELLA

### Bis

LOS GAVILANES

J. GUERRERO



# CAMILA ORIA-SOPRANO

Joven soprano cubana, comienza sus estudios de Canto en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana y posteriormente realiza el Grado Superior en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Actualmente cursa el Máster de Interpretación Operística en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

Ha recibido masterclass de las sopranos Yolanda Auyanet, Sabina Puértolas y la mezzosoprano Sylvia Corbacho.

Ha interpretado los roles de Pamina en *Die Zauberflöte*, Zerlina en *Don Giovanni* y Susanna en *Le nozze di Figaro*, de W. A. Mozart, y Annina de *La Traviata*. Como parte del Teatro Lírico Nacional de Cuba ha trabajado en producciones de *Carmen* de Bizet, *La Bohème* de Puccini, *Die Holländer* de Wagner, *Cecilia Valdés* de Gonzalo Roig, *Maria la O* de Ernesto Lecuona y *Luisa Fernanda* de Torroba.

Finalista del VIII Concurso Internacional de Canto Un Futuro DeArte de Medinaceli.

Ganadora del XXIX Premio Fin de Carrera "Lola Rodríguez Aragón" de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ganadora del Premio Julia Guigó del Toboso a la Mejor Intérprete de la Época Belcantista, en el III Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete".



# RODOLFO ALBERO-TENOR

Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del "Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta" y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad). Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del "Così Fan Tutte" de Mozart y ha cantado los roles principales de "El Barbero de Sevilla", "Così Fan Tutte", "La Flauta Mágica", "L'Elisir d'Amore", "La Traviata", "Marina", "Carmen", "Rigoletto", "L'Orfeo" de Monteverdi y "Orfeo y Eurídice" de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el "Stabat Mater" de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, "Stabat Mater" de Haydn, "Stabat Mater" de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, el "Réquiem" de Mozart y la "Novena sinfonía" de Beethoven. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann "Dichterliebe", conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro.



# AYLIN PLA- PIANO

De nacionalidad cubana y española comienza sus estudios de música y piano a la edad de 7 años y se gradúa en el año 2006 como Instrumentista - Profesor de Piano y Práctica de Conjunto en la Escuela Nacional de Arte (ENA) de la Habana, Cuba, título homologado en España. En septiembre del 2007 pasó a formar parte de la compañía de danza clásica del Ballet Nacional de Cuba, dirigido por la Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso, como pianista acompañante de clases y ensayos, incluyendo puestas en escena en la sala García Lorca del Gran Teatro de la Habana. Ha realizado conciertos con importantes solistas de la lírica cubana como Johana Simón y María Eugenia Barrios presentándose en las salas y teatros de mayor prestigio de la ciudad de La Habana. En diciembre del 2009 grabó la música para el estreno de la puesta en escena del teatro Guiñol Nacional de Cuba, titulada "El Sinsonte" del compositor contemporáneo cubano Héctor Angulo. Desde su llegada a Madrid en 2010 continúa su formación musical y en marzo del 2011 comienza a trabajar como pianista en la Fundación Operística de Navarra con amplio repertorio tanto de Ópera como Zarzuela, presentándose en varias salas de la capital y en diferentes lugares de la geografía española, realizando también distintas giras por otros países europeos como Austria e Italia. Ha participado en diversos conciertos en varios centros culturales de la ciudad de Madrid acompañando a diferentes cantantes líricos de reconocido prestigio. Del mismo modo en el Homenaje a la Zarzuela Cecilia Valdés del maestro Gonzalo Roig en el Paraninfo de la Cátedra de Filología en la Universidad Complutense de Madrid, a la soprano Alina Sánchez. Graduada en 2017 en el Conservatorio Superior de Música Katarina Gurska con la prestigiosa maestra Nino Kereselidze completando así sus estudios superiores oficiales de piano. Ha sido profesora de piano teoría y lenguaje musical durante 3 años en el Colegio Nuestra Señora de Loreto en Madrid. Desde el año 2012 es profesora de piano, pianista acompañante en los conciertos y exámenes de las escuelas de música Katarina Gurska, Escuela Internacional de música Andana, y en el Colegio Patrocinio San José en Madrid.

# **CAMERATA LÍRICA**

**TELÉFONO 635 626 173**

**INFO@CAMERATALIRICA.COM**